

Ocio educativo e igualdad de oportunidades. Una revisión de experiencias en el Estado español desde la perspectiva de la inclusión

Recepción: 02/11/2023 / Aceptación: 14/02/2024

Resumen

Partiendo de la conceptualización del ocio educativo y la capacidad del mismo para actuar como espacio educativo que favorece la igualdad de oportunidades, desde una perspectiva de desarrollo integral de las personas y comunidades, se presentan cuatro prácticas destacables por su perspectiva inclusiva. Cada una de estas son brevemente presentadas para, seguidamente, evidenciar su capacidad para favorecer procesos de inclusión a las personas participantes, especialmente niños/as, adolescentes y jóvenes, a partir de cinco beneficios que destacan sobre las mismas (mejora de la identidad; desarrollo de la socialización; oportunidades en el acceso; ocio saludable; cambio, cohesión y transformación social). Finalmente, se destacan las principales convergencias observadas entre las prácticas analizadas en relación con los beneficios destacados.

Palabras clave

Ocio educativo, igualdad de oportunidades, inclusión, experiencias.

Leisure education and equal opportunities. A review of experiences in Spain from the perspective of inclusion

Based on the conceptualisation of leisure education and its capacity to act as an educational space that promotes equal opportunities, and from a perspective of the integral development of people and communities, four practices are presented that are noteworthy for their inclusiveness. Each of these practices is briefly described to illustrate their capacity to favour inclusion processes for participants, especially children, adolescents and young people, based on five key benefits (enhanced sense of identity; development of socialisation; opportunities for access; healthy leisure; and social change, cohesion and transformation). Finally, the main intersections observed between the practices analysed as regards their main benefits are highlighted.

Keywords

leisure education, equal opportunities, inclusion, experiences

Cómo citar este artículo:

Palasí, E., Morata, T. y Serra, L. (2024).

Ocio educativo e igualdad de oportunidades. Una revisión de experiencias en el Estado español desde la perspectiva de la inclusión.

Educació Social. Revista d'Intervenció Socioeducativa, 83, p. 101-123.



ISSN 2339-6954

▲ Introducció

Venimos de lejos, pero con una misma misión

En Cataluña, tanto los agentes sociales como las administraciones públicas han liderado actuaciones orientadas a dar respuestas positivas, desde la perspectiva educativa y de desarrollo integral a la ciudadanía y, especialmente a los niños, niñas y adolescentes (NNA), desde una perspectiva de renovación pedagógica. Las primeras colonias de vacaciones fueron llevadas a cabo en el año 1893, a iniciativa de la Sociedad Económica Barcelonesa Amigos del País y, algunos años más tarde, el Ayuntamiento de Barcelona cogió el relevo a esta primera experiencia, organizando diversidad de actividades como los “Baños de mar”, “Semicolonias de mar y montaña” o las “Colonias para aprendices”. A partir de ese momento, y hasta el inicio de la Guerra civil española, estas propuestas educativas se extendieron como espacios de ocio y salud para NNA. Finalizada la Guerra civil española, en el marco de la Iglesia Catalana y desde la iniciativa de la ciudadanía que había participado antes del conflicto armado en este tipo de iniciativas, se reinició la actividad socioeducativa (Puig y Vila, 2005).

A partir de los años sesenta emerge una nueva realidad, la de los centros/entidades de ocio que presentan una marcada vinculación a las parroquias, los barrios y/o los municipios, y que fueron liderados por jóvenes educadores voluntarios, que, durante los periodos vacacionales escolares, especialmente en verano, darían continuidad a las colonias. Hablamos de actividades con una alta potencialidad educativa y social. En el año 1960, se organizó por parte de l’Escola de l’Esplai la primera formación de monitores/as de ocio educativo. También es clave el papel de los grupos scouts que, a lo largo de los primeros veinte años de dictadura, se consolidaron como espacios de autogestión de actividades para los y las jóvenes. A partir de ese momento, se han ido desarrollando nuevas formas de ocio para NNA y jóvenes, que quieren dar respuesta a las necesidades de las familias y a los intereses de los protagonistas (Trilla 2012).

La actual realidad y complejidad sociopolítica y socioeconómica ha requerido de nuevas respuestas a estas necesidades sociales y educativas

Ocio educativo: una realidad diversa con vocación transformadora

La actual realidad y complejidad sociopolítica y socioeconómica ha requerido de nuevas respuestas a estas necesidades sociales y educativas. Propuestas promovidas y desarrolladas por distintos agentes (asociacionismo juvenil, administraciones públicas u organizaciones afines, asociaciones de padres y madres, empresas del sector privado y del tercer sector). Algunos elementos relevantes vinculados a la vocación educativa de estas actividades

se concretan en: [1] La intencionalidad educativa explícita y la finalidad lúdica; [2] el protagonismo de NNA en todas las fases del proceso educativo: diseño, ejecución y evaluación de las acciones; [3] la no obligatoriedad de las mismas, que permite una participación voluntaria; [4] el desarrollo de una relación con el entorno desde la transformación como elemento educativo; [5] el grupo como agente de educación; [6] el trabajo cotidiano como elemento educativo y, finalmente, [7] el aprendizaje y la práctica de la participación en la toma de decisiones de forma compartida o la dinamización sociocultural de los barrios, entre otras (Giralt et al., 2021; Novella et al., 2014; World Organization of the Scout Movement, 2018).



Hablamos, así mismo, de actividades altamente reconocidas a nivel legal: Convención sobre los Derechos del Niño de las Naciones Unidas (1989); Estatuto de Autonomía de Cataluña (2006 - Art. 44.3); Ley de Derechos y Oportunidades de la Infancia y Adolescencia (2010 – Art. 13, 57 y 58); Pacto para la infancia en Cataluña (2013); Plan Nacional de Derechos Humanos de Cataluña (2019), pero con políticas insuficientes que las impulsan.

Por último, cabe destacar, en relación con los modelos de ocio, que las actividades que seguidamente presentaremos para evidenciar los beneficios que dichas propuestas promueven, desde la perspectiva de la inclusión social y el acceso igualitario, se sitúan bajo la actuación del modelo humanista y el modelo de justicia social (Eklington y Watkins, 2014; Stebbins, 2012; Rojek, 2010). Ambos se caracterizan por su capacidad para empoderar a las personas y a las comunidades. A las personas, a través de vivencias positivas, libremente elegidas, satisfactorias y no utilitarias, que desarrollan sus potencialidades y capacidades y, en las comunidades, a través del fomento de la participación, la cohesión social, las identidades, el bienestar social y el desarrollo económico. Este empoderamiento requiere la convergencia de acciones políticas y educativas orientadas a estimular la cocreación y coparticipación en ocio.

Ocio educativo para la inclusión social

Hablar de ocio inclusivo supone que estas propuestas permitan a todas las personas ser parte real de la sociedad, de forma que el entorno se siente y se sitúa en un plano de responsabilidad para proponer acciones y prácticas de ocio que fomenten la plena aceptación de la diversidad (social, cultural, económica, funcional) de personas que forman parte de la sociedad (Ainscow, 2004; Martínez et al., 2018). Unas propuestas que parten de considerar que convivir con la diferencia es un valor y un enriquecimiento que implica la aceptación de todos, el sentimiento de pertenencia a la comunidad, y que fomenta las relaciones personales entre personas distintas (Morata y Alonso, 2019). La inclusión, por tanto, implica una actitud, un sistema de valores y de creencias, que valora la convivencia entre grupos diversos como un bene-

Los modelos de ocio que seguidamente presentaremos para evidenciar los beneficios desde la perspectiva de la inclusión social y el acceso igualitario, se sitúan bajo la actuación del modelo humanista y el modelo de justicia social

El ocio inclusivo supone que estas propuestas permitan a todas las personas ser parte real de la sociedad

El ocio educativo mejora la identidad cuando incorpora aspectos de autoreflexión

Posibilita vivir relaciones diversas estimulando la cooperación y el intercambio de ideas

La importancia de que todos los niños/as, adolescentes y jóvenes puedan acceder a las actividades y programas de ocio educativo

Permite desarrollar aprendizajes significativos para la vida personal

ficio para todos los participantes. La inclusión también es una política y un proceso que permite que todas las personas participen en todos los servicios y programas, respetando y valorando sus voces y partiendo de las capacidades personales individuales (Berasategi et al., 2017; Madariaga, 2004).

Algunos aspectos que los expertos (Morata y Alonso, 2019; Schlein et al., 1997) señalan como claves del ocio educativo, desde una perspectiva inclusiva son: el ocio educativo como derecho humano, accesible para todas las personas, basado en un modelo sociológico, que requiere de reformas sociales y estructurales, donde la comunidad y donde el entorno social deben tener un rol activo ofreciendo una oferta común para todas las personas.

Algunas prácticas de ocio inclusivo

El presente apartado recoge la información referente a cuatro prácticas estudiadas desde la perspectiva de la inclusión. En un primer momento, se aporta una breve descripción de la práctica, con el objetivo de situar su acción principal. Seguidamente, se aportan evidencias y una justificación en relación a cinco beneficios o contribuciones, que se han considerado esenciales, a partir de estudios previos (Alonso et al., 2021; Gagnon, 2020; Marzo, et al., 2022; Lower-Hoppe, et al., 2020; Palasi, 2019) para poder mostrar que estas experiencias favorecen los procesos de inclusión de las personas participantes en las mismas (tabla 1). Todas ellas persiguen el objetivo final de garantizar la participación en actividades de ocio educativo a personas, especialmente NNA y jóvenes que, por su situación socioeconómica, no disponen de los recursos personales suficientes para acceder por sus propios medios a este tipo de actividades de carácter sociocultural.

Tabla 1. Beneficios o contribuciones que favorecen los procesos de inclusión

| | |
|--------------------------------|---|
| Mejora de la identidad | El ocio educativo mejora la identidad cuando incorpora aspectos de autoreflexión y proporciona interacciones cotidianas que le posibilitan marcos de valores, actitudes y modos de pensar y actuar que el sujeto va incorporando como propios, y actúa en consecuencia. |
| Desarrollo de la socialización | El ocio educativo posibilita vivir relaciones diversas (culturales, de edad, identidades, etc.) estimulando la cooperación y el intercambio de ideas, experiencias y soluciones a situaciones vividas. |
| Oportunidades en el acceso | Importancia de que todos los niños/as, adolescentes y jóvenes puedan acceder a las actividades y programas de ocio educativo y que no queden fuera de esta realidad por motivos educativos o económicos. |
| Ocio saludable | Los espacios y contextos de ocio educativo permiten desarrollar aprendizajes significativos para la vida personal: la adquisición de hábitos saludables, el desarrollo físico, los usos del tiempo libre y la adquisición de normas. |

| | |
|--|---|
| Cambio, cohesión y transformación social | Los contextos de ocio proporcionan en las comunidades (barrios, entornos locales, etc.) compartir experiencias e incrementar el compromiso por el bienestar social. |
|--|---|



Fútbol Más España¹

Presentación entidad y experiencia

Fútbol Más es una ONG internacional, que inició su actividad en el año 2007 en Chile y que cuenta con sede y proyectos en once países de tres continentes. En España, la entidad surge en el año 2020 para promover el bienestar físico y emocional, la educación y la inclusión de NNA y jóvenes y sus familias. La actividad de la entidad está basada en el juego y el deporte, mediante una metodología sociodeportiva propia, centrada en la teoría de la resiliencia, que se adapta y se aplica en los diferentes contextos.

Fútbol Más España desarrolla proyectos, tanto de ámbito nacional –cuatro proyectos: Deporte por Refugio; Despierta Tetuán; Proyecto de promoción de la salud mental en Gipuzkoa con Álex Remiro, jugador profesional de fútbol; Proyectos de consultoría y formación a otras entidades (Save the Children, Fundación Exit, etc.)– como internacional –cuatro proyectos: proyecto SPRING; proyecto SPRING 2.0; Sport Eye; Icehearts. Los proyectos de carácter local se llevan a cabo en barrios y escuelas con NNA; también realizan formaciones a jóvenes, familias y profesionales; y acompañan a entidades sociales, empresas y clubes deportivos a través de asesorías que les posibilite introducir metodologías afines al deporte para el desarrollo. El objetivo final de esta ONG se centra en la promoción del bienestar, la inclusión y la educación de las personas participantes, especialmente de la infancia y la adolescencia. En las actividades realizadas por la entidad en 2022 participaron 2.500 NNA y adultos de ocho centros educativos de tres ciudades y siete barrios.

Fútbol Más promueve el bienestar físico y emocional, la educación y la inclusión, mediante una metodología sociodeportiva propia, centrada en la teoría de la resiliencia

Beneficios del ocio inclusivo

a) Mejora de la identidad

El deporte, en los proyectos y actividades promovidos por la ONG, aparece como una herramienta útil para combatir la pobreza, pero también como un espacio para promover la inclusión social de los NNA en situaciones vulnerables. La actividad deportiva tiene, por ello, un impacto muy positivo en el desarrollo de los NNA y jóvenes. Numerosos estudios (Rodríguez et al., 2020; Balibrea et al., 2002) demuestran que la actividad física mejora el estado físico, pero también la salud mental y el bienestar psicológico, a la vez que mejora las interacciones sociales de los NNA.

Los contextos de ocio proporcionan en las comunidades compartir experiencias e incrementar el compromiso por el bienestar social

Así mismo, la práctica deportiva que lleva a cabo Fútbol Más España se orienta a promover que el NNA se divierta, y este efecto produce beneficios en su sistema emocional. Un aspecto clave de las actividades y proyectos que la entidad promueve es el fomento de “factores protectores” o constructores de resiliencia –apoyo social, autoestima, habilidades sociales, capacidad de dar sentido a la vida, sentido del humor– (Vaninstendael y Lecomte, 2002; Alto comisionado, 2023b).

b) Desarrollo de la socialización

Participar en grupo y disfrutar de un espacio de socialización con iguales permite a los participantes la mejora de sus habilidades sociales

Participar en grupo y disfrutar de un espacio de socialización con iguales, guiado por profesionales que ofrecen un espacio de seguridad, permite a los participantes la mejora de sus habilidades sociales como son la empatía, el trabajo en equipo y las habilidades de comunicación para relacionarse positivamente con los demás. Un aspecto necesariamente destacable, es la promoción de vínculos positivos, basados en el buen trato, por ello la implicación de las familias en los proyectos y el acompañamiento de los profesionales para promover parentalidades positivas es uno de los objetivos de la entidad, generando espacios seguros para los NNA en sus entornos próximos.

También en relación con el desarrollo de relaciones sanas y positivas, la ONG trabaja para favorecer la implicación de los agentes comunitarios (escuela, familias, comunidad) en los procesos de acompañamiento y educación de los NNA de la comunidad, promoviendo la idea de que “la protección de la infancia y la adolescencia es cosa de todos y todas” (Fútbol Más España, 2023a)

c) Oportunidades en el acceso

La entidad garantiza a NNA un acceso gratuito y sin discriminación al deporte, revertiendo de esta forma una realidad de discriminación que viven los hijos e hijas de familias con menos recursos económicos (Fútbol Mas España, 2023a):

La práctica deportiva regular de los NNA de entre 6 y 14 años de clase social más alta se sitúa en un 49,2%, mientras que entre los hijos de trabajadores no cualificados alcanza un 32,4%. Entre las niñas, esta diferencia por clase es aún mayor: un 42,3% de las niñas de clase alta practican deporte, cifra que desciende al 19,9% en el caso de las hijas de trabajadores no cualificados (Encuesta Nacional de Salud, 2017).

Los datos en relación con la práctica deportiva y también sobre los beneficios de dicha práctica, expuestos anteriormente, muestran la importancia de iniciativas como las que estamos describiendo, que garantizan el acceso a la realización de actividad física de NNA y jóvenes que, de otra forma, queda-

rían excluidos de las mismas. En el año 2022, la entidad ha posibilitado la realización de actividades deportivas a unos 2.000 NNA, con los consecuentes beneficios para su bienestar físico y emocional.



d) Ocio saludable

Las actividades que se ofrecen en los territorios donde el proyecto se desarrolla permiten la promoción del bienestar emocional y físico de los NNA y jóvenes desde una perspectiva de género e intercultural, por ello, podemos inscribir dichas iniciativas en prácticas de ocio saludable, que, más allá de las aportaciones inmediatas, generan conocimiento relacionado con el uso positivo de los espacios de ocio. Dichos aprendizajes que los NNA practican serán una guía en su vida adulta. Así mismo, la implicación de las familias también tiene un efecto multiplicador, ya que estas son acompañadas en el aprendizaje de actividades de bajo coste y saludables que pueden realizar de forma conjunta con sus familias. Una práctica que se extiende tanto a aquellas propuestas por la entidad u otros agentes de la comunidad, como también a iniciativas lideradas por las propias unidades familiares.

e) Cambio, cohesión y transformación social

El proyecto de Fútbol Más es una iniciativa que lucha, a través de sus líneas de actuación, contra una grave problemática de impacto mundial, como es la pobreza infantil. España es uno de los países de la UE con mayor índice de pobreza infantil, después de Rumanía y Bulgaria. El 32,5 % de NNA está en riesgo de pobreza y exclusión social, así como el 33,5 % de las personas jóvenes de 16 a 29 años. Los extranjeros, tanto comunitarios como no comunitarios, tienen una alta probabilidad de estar en riesgo de pobreza y exclusión (EAPN España, 2022). Esta realidad justifica la acción de Fútbol Más España, cuyos proyectos se orientan especialmente al desarrollo de habilidades y a la formación para luchar contra la pobreza infantil (Fútbol Más España, 2023b).

La entidad ha sido galardonada en la segunda edición de los Premios “Rompe el círculo”, promovidos por el Alto Comisionado contra la pobreza infantil y que reconocen las mejores prácticas en la lucha contra la pobreza infantil. El objetivo de esta iniciativa es “aportar reconocimiento social a estas buenas prácticas, identificando aquellas que hayan tenido mayor impacto, que sean disruptivas o innovadoras, que hayan creado conocimiento o hayan comunicado esta causa de la mejor forma, e identificar a aquellas personas individuales que actúen como agentes de cambio en la lucha contra la pobreza infantil” (Alto Comisionado, 2013).

Para la entidad, impulsar proyectos orientados a la lucha contra la pobreza infantil es un acto de justicia social que no solo repercute en el presente inmediato de los NNA y jóvenes implicados, sino también en su futuro y en el de toda la sociedad. El desarrollo de medidas para lidiar con la pobreza infantil conlleva inversiones con un alto nivel de retorno, concretamente en edades tempranas, suponiendo, posteriormente, un mayor nivel de bienestar individual y colectivo en el presente y en el futuro.

Campaña “Ayúdales a crecer”. Fundación Pere Tarrés²

Presentación de la experiencia

Las situaciones de pobreza y vulnerabilidad social en las que cada vez más familias se ven inmersas dificultan que numerosos NNA puedan participar en actividades de ocio educativo, especialmente aquellas que se llevan a cabo en los períodos de vacaciones escolares, como son las colonias o los casales urbanos. Estas dificultades de acceso, además de constituir un agravio comparativo y, por tanto, un elemento de discriminación derivada de la imposibilidad de las familias de asumir el coste de las mismas, privando a estos NNA de un espacio de socialización, y también en muchos casos les priva de poder acceder a una alimentación saludable y equilibrada.

La campaña “Ayúdales a crecer” pretende ser una respuesta frente al impacto negativo, tanto a nivel emocional como físico, que está ocasionando la pobreza a miles de NNA en riesgo de exclusión social

Con el objetivo de poder dar respuesta a estas situaciones de desigualdad social, la Fundación Pere Tarrés, entidad que inició su actividad en 1957 con el fin de promover la educación en el tiempo libre entre NNA, desarrolla la campaña “Ayúdales a crecer”, que engloba proyectos dirigidos a reducir las desigualdades sociales y que permite a miles de NNA y jóvenes en riesgo de exclusión social a participar, mediante becas, en actividades educativas y formativas durante todo el año: en centros socioeducativos, en colonias escolares y en colonias y casales de verano. Es especialmente importante el impacto que tiene cada verano esta campaña, que, mediante los fondos recogidos, hace posible que miles de NNA en riesgo de exclusión social puedan participar en actividades de ocio educativo, como son las colonias y casales urbanos. La participación en estas actividades de ocio educativo es primordial para su crecimiento y bienestar físico y emocional. Las becas se conceden gracias al proyecto “Ningún niño sin colonias” (que forma parte de la campaña solidaria “Ayúdales a crecer”, que tiene por objetivo obtener donativos de empresas y particulares).

El proyecto, que pretende ser una respuesta frente al impacto negativo, tanto a nivel emocional como físico, que está ocasionando la pobreza a miles de NNA en riesgo de exclusión social, se fundamenta en datos que evidencian las dificultades de muchas familias para ofrecer a sus hijos e hijas espacios de actividad dirigida, donde tengan la oportunidad de conocer nuevos entornos, realizar actividades en la naturaleza, adquirir hábitos saludables, hacer

nuevos amigos y amigas, y tener cubiertas las principales comidas del día. Algunos de estos datos se concretan en que, en Cataluña, comunidad autónoma donde impacta la campaña, uno de cada tres NNA vive en riesgo de pobreza, según los datos ofrecidos por la encuesta de condiciones de vida (IDESCAT, 2022). Concretamente, dicha encuesta muestra que, al menos uno de cada tres NNA vive en situación de pobreza grave y casi lo hace en condiciones de extrema pobreza. Por otro lado, la encuesta de condiciones de vida (IDESCAT, 2021) aporta datos que muestran que los NNA siguen siendo el grupo social que más sufre las consecuencias de la exclusión social, con una tasa un 55% superior a la de los adultos, que es del 18,5%. Estas situaciones provocan que un 40% de las familias no pueden cubrir el coste de las actividades de ocio educativo de sus hijos e hijas, actividades que son esenciales para el buen desarrollo y crecimiento.



Así mismo, la iniciativa está directamente vinculada con algunos de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible. Especialmente, la erradicación de la pobreza y el hambre (objetivo 1 y 2), mejorar la salud y el bienestar de los NNA (objetivo 3), lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas (objetivo 5), reducir las desigualdades (objetivo 10) y proteger el planeta (objetivo 15).

Beneficios del ocio inclusivo

a) Mejora de la identidad

Participar en las actividades de verano permite a los NNA, por un lado, realizar procesos de recuperación emocional, ya que al salir de sus espacios de vida cotidiana y entrar en contacto con sus iguales contrarrestan las restricciones sociales en las que muchos y muchas de ellos viven y se desarrollan. Así también, estas actividades les permiten desconectar de las preocupaciones diarias. En el marco de estas actividades se organizan dinámicas orientadas a trabajar y gestionar las emociones propias y familiares que acumulan los NNA en sus espacios de vida cotidiana. Vivir experiencias positivas y en marcos seguros les permite reforzar aspectos como la autoestima y el autoreconocimiento, y les ofrece espacios de descongestión emocional.

Participar en las actividades de verano permite a los NNA vivir experiencias positivas y en marcos seguros

b) Desarrollo de la socialización

La socialización a través del ocio educativo es un elemento esencial y característico de estas experiencias. Los casales urbanos y colonias de verano, y también los CSE y las entidades de ocio educativo, ofrecen a los NNA, en primer lugar, una oportunidad de hacer nuevos amigos y amigas, así como la adquisición de nuevos aprendizajes y competencias a través del juego, que les benefician en su desarrollo como personas y en el proceso de socialización, aspectos como el compañerismo, el respeto, la solidaridad o la empatía,

La socialización a través del ocio educativo es un elemento esencial y característico de estas experiencias

entre otros, están presentes en las actividades y los espacios donde estas se llevan a cabo.

c) Oportunidades en el acceso

La campaña “Ayúdales a crecer”, de la Fundación Pere Tarrés, permite, mediante las becas que concede, que miles de NNA sin recursos puedan participar en casales urbanos y colonias. Por ejemplo, en la campaña del año 2022 se becó a un total de 5.669 NNA de diferentes poblaciones de Cataluña y de Mallorca, de entre 3 y 16 años. Parte de estos NNA durante el curso escolar asisten a centros socioeducativos (CSE) vinculados o gestionados por la Fundación Pere Tarrés, o bien a centros de ocio educativo federados en la entidad. Por tanto, son NNA que reciben el apoyo y acompañamiento de la Fundación Pere Tarrés durante todo el año.

La participación anual en los CSE o de ocio educativo también comporta una beca, que permite que los NNA que se encuentran en situaciones de riesgo de exclusión social reciban un acompañamiento socioeducativo fuera del horario escolar. Dicho apoyo se orienta a favorecer su desarrollo personal, así como la adquisición de aprendizajes. El objetivo de los centros socioeducativos es, pues, compensar sus déficits sociales y educativos, evitando un agravamiento de su situación emocional y social. Es especialmente importante el trabajo que los profesionales de los CSE realizan con las familias, para poder mejorar sus capacidades y herramientas parentales/parentales, garantizando así espacios de crianza seguros.

d) Ocio saludable

A pesar de que el ocio es un ámbito reconocido a través del marco legal nacional e internacional³, el disfrute universal no está garantizado. La mayoría de las familias cuyos hijos e hijas asisten a las actividades becadas no tiene los recursos para poder sufragar los gastos derivados de la participación en las mismas y, por tanto, su única opción para que sus hijos e hijas conozcan nuevos entornos, realicen actividades en la naturaleza y vivan nuevas experiencias como subir una montaña o ir a la playa, devienen de la posibilidad de beneficiarse de campañas como la que se presenta en este apartado del artículo.

La participación de los NNA en riesgo de exclusión social en estas actividades les permite hacer realidad dichos derechos, accediendo a un tipo de actividades con intencionalidad educativa y en las que pueden experimentar capacidades como la creatividad, el pensamiento crítico y el trabajo grupal con sus iguales. Todo ello, acompañados de referentes adultos positivos en entornos seguros. Así mismo, asistir a estas actividades les facilita una

desvinculación transitoria del medio familiar que promueve su autonomía y también les permite realizar aprendizajes en torno al uso positivo de su tiempo y espacios de ocio.

e) Cambio, cohesión y transformación social

Esta iniciativa está directamente relacionada con la cohesión y la transformación social, ya que ofrece a NNA y familias acceder a unos recursos a los que de otra forma no podrían acceder. La iniciativa descrita posibilita que los participantes puedan optar a realizar actividades deportivas, artísticas y culturales que, desde los contextos de ocio educativo, ayudan a mejorar el empoderamiento de los NNA y el empoderamiento de la vida comunitaria de los barrios.

Los profesionales que trabajan tanto en las actividades de verano como en los CSE o las entidades de ocio educativo ofrecen a los NNA y a sus familias apoyo social y emocional orientado a la mejora de sus situaciones vitales. Unas mejoras que, por un lado, garantizan al acceso a recursos en igualdad de condiciones y, por otro, favorecen la convivencia en entornos altamente diversos que requieren del desarrollo de competencias interculturales en los NNA, familias y comunidades, y para el desarrollo de sociedades pluralistas e inclusivas. Así mismo, esta iniciativa promueve la construcción de redes, favoreciendo en los territorios procesos de cooperación entre administraciones locales, entidades e instituciones como los centros de ocio educativo, las escuelas, la propia Fundación Pere Tarrés y la ciudadanía.



Los profesionales que trabajan en las actividades de verano y en los CSE ofrecen apoyo social y emocional orientado a la mejora de sus situaciones vitales

Xamfrà, centro de música y escena del Raval⁴

Presentación de la entidad y de la experiencia

Xamfrà, centro de música y escena del Raval, es una iniciativa de la fundación L'Arc Música que, desde hace más de cincuenta años, trabaja en el uso de la música y las artes escénicas como herramientas educativas. El centro está ubicado en el barrio del Raval, de la ciudad de Barcelona, caracterizado, por ser un espacio cohabitado por personas y entidades de realidades socioculturales muy diversas. Esta realidad étnico-cultural y social requiere de políticas y actuaciones que posibiliten y faciliten la relación entre las mismas, como fórmula para afrontar situaciones de indiferencia, desconfianza y violencia.

Xamfrà trabaja en el uso de la música y las artes escénicas como herramientas educativas

En el año 2004, ante una realidad que hacía del barrio del Raval un espacio constituido por realidades impermeables entre sí (vecinos/as de “toda la vida”, personas migradas, turistas, instituciones culturales, nuevos vecinos de clase media catalana, etc.), cuyo contacto desencadenaba indiferencia,

desconfianza, cuando no violencia, la Fundació l'Arc Música crea Xamfrà, cuyo fin es generar un punto de encuentro, ofrecer un espacio en el que los vecinos del barrio puedan conocerse, relacionarse, cooperar y cuidarse. Como herramienta clave para esto, Xamfrà propone el uso de la música, la danza y las artes escénicas como medio para lograr una inclusión social, defendiendo el derecho universal del acceso a la cultura. En la actualidad, la entidad sigue siendo una iniciativa abierta y orientada a la participación de todas las franjas de edad y a las diversidades sociales, culturales y económicas que configuran la sociedad actual: “desde madres con bebés a adultos, colectivos o instituciones que trabajan con personas vulnerables desde el punto de vista social, económico, de diversidad física o psíquica, etc.” (Xamfrà, 2022).

El centro inició su actividad en 2004 con dieciséis alumnos, y ese mismo curso lo finalizó con cuarenta y dos. En el curso 2021-2022, cuatrocientos diez NNA, de treinta y nueve nacionalidades diferentes, participaron de la oferta educativa y de ocio de la entidad, treinta de los cuales participan también en entidades socioeducativas del barrio. La entidad colabora con varias entidades y proyectos sociales y educativos de la ciudad de Barcelona (Fundación Escó, Fundació Sant Joan de Déu, centros escolares, etc.). Xamfrà busca dar cumplimiento a su finalidad ofreciendo distintos tipos de talleres semanales de música, danza y artes escénicas para personas de todas las edades, condiciones y situaciones. Estas sesiones suelen ser grupales, ya que de esta forma pretenden promover el encuentro y la convivencia con otras personas, pero también se ofrecen clases individuales. Se pueden encontrar: danza, orquesta, música de cámara, teatro, expresión corporal, lenguaje musical y composición, ukelele, percusión, violín, improvisación coreográfica, orff, acordeón, guitarra, batucada, coro, break dance, banda, trompeta, taller de audiovisuales, violoncelo, clarinete, radio Xamfrà (proyecto de radio comunitaria).

Finalmente, hay que destacar que la entidad también realiza talleres artísticos en horarios lectivos y no lectivos en centros educativos de primaria y secundaria con realidades sociales complejas. Además, una actividad referente de Xamfrà es el espectáculo de final de año. Desde sus inicios, al finalizar el año, la escuela realiza un espectáculo de cocreación colectiva en el que participan más de ciento cincuenta personas.

Beneficios del ocio inclusivo

a) Mejora de la identidad

La entidad permite a personas que muestran interés por los lenguajes artísticos desarrollar e incorporar conocimientos técnicos en torno al tipo de arte que es de su interés, pero también es relevante la oportunidad que las acti-

vidades que realizan en el marco de Xamfrà les ofrecen para su desarrollo cultural. Para la entidad es especialmente importante garantizar que todas las personas que forman parte del proyecto puedan acceder a derechos que les son propios, en base al cumplimiento de los derechos culturales de las personas, recogidos, entre otros, en el artículo 27 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

b) Desarrollo de la socialización

Xamfrà ofrece un espacio y un tiempo a las personas participantes para que se conozcan, se relacionen, cooperen y establezcan entre ellas relaciones de cuidado. En un entorno de alta diversidad, como es el barrio del Raval, la entidad emerge como espacio de encuentro para las personas. Es especialmente significativa esta oportunidad para las personas que, desde varios territorios y culturas, se instalan en el barrio y a las cuales los lenguajes artísticos, como la música, la danza, el teatro, entre otros, les ofrecen la oportunidad de comunicarse. El proyecto, mediante los talleres y actividades, facilita la creación de climas y condiciones de seguridad, donde, de forma colectiva, las y los participantes crean y participan de experiencias artísticas desde la propia práctica.

Un aspecto esencial es que en la entidad y, por tanto, en las actividades que organiza coinciden personas y colectivos en situación de riesgo de exclusión, juntamente con personas que no lo sufren. De esta forma, se generan contextos donde el eje central es la actividad compartida y la creación artística. En el marco de estas actividades, se establecen y se consolidan redes de relaciones y se rompen estigmas y conductas discriminatorias. El conocimiento y la actividad compartida son aspectos esenciales de la ruptura de estereotipos.

c) Oportunidades en el acceso

Para garantizar este acceso universal a sus propuestas educativas, de ocio y acción sociocultural, el centro no realiza ningún tipo de selección. Mediante el uso de la música, el teatro y la danza trabaja la convivencia y la educación en valores y ofrece oportunidades educativas a través de las artes a personas que normalmente quedarían excluidas. Para ello, se dota de profesionales en activo con una clara vocación de servicio e interés en el uso de sus respectivas disciplinas como herramientas educativas y socioeducativas. Por tanto, la finalidad del centro no se centra en entregar una formación musical de alto nivel, intentando que los alumnos alcancen ciertos estándares, sino que los participantes que estén motivados en tener una práctica artística puedan acceder a ella, sin importar el nivel económico que se tenga, la situación laboral, familiar, personal, etc. Este enfoque de universalidad del acceso no va nunca en detrimento del rigor en el trabajo artístico.



Ofrece un espacio y un tiempo a las personas participantes para que se conozcan, se relacionen, cooperen y establezcan entre ellas relaciones de cuidado

En las actividades coinciden personas y colectivos en situación de riesgo de exclusión, juntamente con personas que no lo sufren

También con el objetivo de garantizar el acceso, Xamfrà desarrolla un alto nivel de trabajo en red (Xamfrà, 2022) con las administraciones públicas (Generalitat de Catalunya), entidades e instituciones de barrio y distrito (asociaciones de vecinos, comerciantes, centros abiertos, casales, escuelas, institutos, etc.), equipamientos culturales (CCCB, teatros, Palau de la Música, etc.) e instituciones de educación superior (UAB, UB, Universidad Ramon Llull, ESMUC, Institut del Teatre, etc.), que posibilita una mayor proyección del proyecto, un acceso a recursos económicos y de reconocimiento social que impactan en los recursos disponibles para mantener su actividad y posibilitar la participación de un gran número de personas que, sin la existencia de estos recursos, no podrían formar parte del proyecto. Según los datos disponibles en la web del proyecto, el 32% de los ingresos de Xamfrà son aportados por los participantes. El resto (68%) proviene de las aportaciones realizadas por las AAPP, fundaciones, empresas privadas y aportaciones particulares (Xamfrà, 2022).

d) Ocio saludable

La propuesta de talleres y actividades ofrece una alternativa de ocio de calidad, ejerciendo una acción preventiva de gran valor socioeducativo

La propuesta de talleres y actividades que ofrece la entidad deviene una alternativa de ocio de calidad, a la que pueden acceder personas interesadas en aprender música, danza o artes escénicas. Además, para los NNA del barrio del Raval puede suponer una alternativa al ocio en la calle, en su casa y otros espacios, sin control de adultos y referentes, ejerciendo, por tanto, una acción preventiva de gran valor socioeducativo para poblaciones que se encuentran en situación de alta vulnerabilidad social. Poblaciones que, de no contar con proyectos como el que estamos describiendo, podrían acceder a espacios y exponerse a situaciones de alto riesgo.

e) Cambio, cohesión y transformación social

Tal y como se ha ido mostrando a lo largo de este artículo, la actividad de Xamfrà pretende brindar oportunidades de desarrollo, derecho a la cultura y espacio de acogida, especialmente a personas que se encuentran en situaciones de vulnerabilidad social. La entidad parte de la idea de que las artes escénicas facilitan la expresión simultánea de lo diverso.

Todas estas ideas entroncan con la necesidad de favorecer una convivencia pacífica con la diversidad como factor de enriquecimiento para todas las personas que configuran una comunidad. Una riqueza que emerge de la diversidad de creencias, visiones de la sociedad y del bien común, y también de los lenguajes culturales que cada una de las personas puede aportar al grupo con el que convive y comparte espacios territoriales y temporales. Una convivencia que construye cohesión y que posibilita crear espacios urbanos que acogen y ofrecen seguridad a personas recién llegadas, a familias con menos oportunidades o recursos o a NNA que son hijos de los tránsitos mi-

gratorios cada vez más presentes en las comunidades actuales. Contar, en los territorios, con proyectos como los que Xamfrà lidera, facilita los procesos de acogida e integración y hace que las comunidades crezcan y se desarrollen entroncando el saber y las potencialidades de cada una de las personas que en ellas conviven.

Basket Beat⁵



Presentación de la entidad y de la experiencia

Basket Beat se define como una entidad, cuyo proyecto se propone “poner” en relación personas, organizaciones y conocimientos para acompañar nuevas posibilidades, promoviendo la voz, el pensamiento crítico y el encuentro con el otro, así como incomodando, agrietando y complementando a aquellas instituciones del sistema que reproducen los problemas en lugar de solucionarlos (Culturama, 2021). Para la consecución de dicho objetivo, los profesionales del proyecto, que configuran un equipo interdisciplinar (educación social, creación musical, musicoterapia y artes escénicas), mediante la creación y el aprendizaje musical en grupo y con pelotas de baloncesto, promueven espacios de encuentro y pensamiento crítico. Su acción produce actividades artísticas y socioeducativas, procesos de investigación, acciones formativas y espectáculos. El proyecto inicio su recorrido en 2009. Inicialmente, la propuesta se desarrolló con equipos de baloncesto, para posteriormente iniciar la experiencia con jóvenes en situación de riesgo. En la actualidad, se implementan las propuestas de Basket Beat en organizaciones diversas como escuelas, institutos, cárceles, plazas, residencias, universidades o entidades del tercer sector.

Basket Beat entiende la cultura “como un fenómeno colectivo y dinámico que utiliza de forma intensiva en la medida en que diseñan las actividades y piensan todo lo que les rodea para que se generen cambios” (Basket Beat, 2023). Las teorías pedagógicas inspiradoras del proyecto están basadas en las teorías sistémicas, las pedagogías críticas/feministas, la antipedagogía y las prácticas decoloniales, desde procesos de acompañamiento socioeducativo. La metodología propia de esta práctica, generada desde su propia experiencia acumulada durante más de diez años de trabajo, se concreta en la confrontación por parte de los profesionales a las personas a las que acompañan. De esta forma, los participantes pueden analizar y actuar de forma no defensiva en relación con los datos que les ofrece, facilitando un mayor conocimiento de sí mismos, de cómo reaccionan los demás ante ellos y de la realidad próxima (Yalom y Leszcz, 2021).

**Basket Beat
entiende la cultura
“como un
fenómeno
colectivo y
dinámico que
utiliza de forma
intensiva en la
medida en que
diseñan las
actividades y
piensan todo lo
que les rodea para
que se generen
cambios”**

Las principales actividades de la entidad se agrupan en cuatro grandes productos (Basket Beat, 2023): 1) Talleres socioeducativos: actividades educativas, colectivas, corporales y artísticas, pensadas para la creación de espacios en los que sean posibles nuevas formas de relación social. Estas acciones pretenden producir un proceso de decodificación de las personas que participan, así como de sus aprendizajes y formas de expresarse. 2) Formación e investigación: a partir de la toma de conciencia de que las nuevas metodologías, palabras y pedagogías modernas, así como las políticas educativas, sociales y culturales no realizan transformación, se plantea la importancia de contar con profesionales formados y comprometidos con la justicia social. En este sentido, la entidad realiza procesos formativos y evaluativos sobre el rol profesional a educadores/as, artistas o trabajadores/as del ámbito social para ampliar o reconstruir el punto de vista desde donde se hace y se mira la realidad. 3) Team Building: son talleres diseñados para trabajar habilidades fundamentales para el ámbito laboral como la toma de decisiones, la responsabilidad compartida y la comunicación asertiva. Estos se dirigen a equipos profesionales, del sector de la empresa pública o privada, que quieren identificar y/o modificar roles en el grupo. 4) Orquesta Basket Beat: eje central del área artística de la asociación. Se trata de una orquesta que tiene como motor el ritmo y la sonoridad que generan las pelotas combinadas con otros instrumentos. En la orquesta participan jóvenes que han desarrollado procesos de crecimiento personal a través de Basket Beat y músicos de distintas tradiciones. Se trata de una propuesta artística con contenido social que se convierte en un espacio de autofinanciación, profesionalización, visibilidad y experimentación social y artística. 5) Festival de las Artes Comunitarias de Cataluña (FAACCC), liderando su organización y conceptualización desde el 2019. El Festival es un punto de encuentro entre personas de la comunidad, profesionales, organizaciones, académicos, instituciones y estudiantes en torno a la participación cultural y las artes comunitarias.

Beneficios del ocio inclusivo

a) Mejora de la identidad

Los talleres están pensados para que los participantes puedan trabajar en torno al reconocimiento y valoración de su identidad

Las diferentes acciones que Basket Beat realiza generan “espacios corporales, colectivos, emocionales y críticos únicos, con capacidad para transformar a las personas, tanto en relación con su identidad individual como ciudadana” (Basket Beat, 2023). Los talleres que imparten están pensados, tal y como afirman los profesionales del proyecto, para que los participantes puedan trabajar en torno al reconocimiento y valoración de su identidad (cada uno tiene su historia, un nombre propio, su espacio). También estas acciones y proyectos educativos, desde experiencias artísticas, pretenden contraponer los valores y las estructuras sociales actuales.

Desde la entidad y, tal y como se muestra en la web (Basket Beat, 2023b) y en publicaciones en las que presentan su actividad y función social (Aragay, 2020, 2014), las diferentes propuestas educativas de Basket Beat tienen impactos positivos en el desarrollo personal de los participantes. Un primer impacto se deriva del propio hecho de participar regularmente y en grupo. El proceso de enseñanza/aprendizaje permite la promoción y el acompañamiento de procesos de cambio. Un segundo aspecto es el relativo a los impactos a medio y a largo plazo de la práctica artística en el desarrollo personal de los participantes, aprendizajes que se agrupan en dos amplios campos: el artístico en sí mismo y, más concretamente, el musical, pero también aprendizajes vinculados a la transferencia de valores, conceptos y procedimientos vinculados a un modelo de ciudadanía comprometida y crítica.



b) Desarrollo de la socialización

La metodología Basket Beat, también por su idiosincrasia, promueve procesos de socialización y de creación de relaciones. Como se apuntaba en el apartado anterior, el grupo es un elemento esencial de su acción. Así mismo, trabajan, tal y como se presenta en la memoria de la entidad (Basket Beat, 2023), con la activación de procesos creativos en el espacio público, con grupos, institucionalizados y no institucionalizados, con el objetivo de vincular a personas del entorno y de generar procesos de dinamización comunitaria.

La metodología promueve procesos de socialización y de creación de relaciones

Una segunda experiencia de trabajo grupal, que potencia las relaciones y los procesos de conocimiento mutuo, son los Training Group, que permiten a los participantes identificar la red de interacciones en las que están inmersos y que, posteriormente, les permite aprovechar de forma más eficiente y eficaz dichas relaciones para conseguir sus objetivos compartidos. La resolución de conflictos también es un elemento altamente importante en la metodología que estamos abordando, el conflicto aparece por uno mismo y los demás. Se valora como una oportunidad educativa en la que la diversidad es un valor positivo, de enriquecimiento mutuo, y constructor, a su vez, de identidad para poder identificar posibles situaciones de tensión y vías conjuntas de resolución (Serra et al., 2016).

c) Oportunidades en el acceso

Las propuestas socioeducativas que promueve la entidad en los diferentes contextos en los que actúa (entornos de calle, centros penitenciarios y escolares, centros socioculturales) son mayoritariamente gratuitas para las personas participantes. Son las instituciones de las que estas entidades forman parte las que asumen el coste de las actividades que dinamizan los profesionales de Basket Beat. De esta forma, las actividades son accesibles, siendo las administraciones públicas o instituciones que las organizan las que asumen el coste de las mismas, facilitando un acceso en igualdad de condiciones a todas las personas, sea cual sea su capacidad económica para realizarlas.

d) Ocio saludable

Las actividades de Basket Beat, como hemos ya descrito en los apartados anteriores, se basan fundamentalmente en el deporte y la música. De esta forma, ofrece espacios de desarrollo y crecimiento personal, así como de un aprendizaje técnico. También es necesaria, y podemos considerarla un beneficio de esta oferta cultural, la capacidad que ofrece a los participantes de generar nuevas redes de relación. Así mismo, promueve la creación de grupos de soporte y confianza en los contextos en que se aplican las propuestas.

e) Cambio, cohesión y transformación social

La metodología de Basket Beat está planteada desde la perspectiva de la igualdad de oportunidades, donde la cultura y la educación son fenómenos “híbridos, colectivos, dinámicos y políticos” que ofrecen nuevas posibilidades a las personas. Para generar estas oportunidades de cambio y desarrollo, parten de un conjunto de ideas, recursos, teorías, preguntas y ejercicios alrededor de la pelota, el pulso y el grupo que, orientadas por distintas teorías con mucha carga ideológica (como ya se ha apuntado a lo largo de este capítulo), enmarcan los procesos de acompañamiento socioeducativo. Procesos que permiten: a) reducir las diferencias limitantes entre los miembros del grupo (lo facilita el balón); b) descubrir el objetivo común y una realidad “objetivable” fuera de cada uno (que lo da el pulso y la música) y c) el encuentro con el otro (que lo promueve el grupo) (Aragay, 2020, 2014).

Conclusiones

Refuerza las identidades sociales y el desarrollo socioemocional

A lo largo de estas páginas hemos mostrado algunos aspectos sobre los beneficios del ocio educativo en relación con la igualdad de oportunidades desde la perspectiva de la inclusión. No por ello, estos beneficios excluyen tensiones que se generan en dichos contextos, fruto de la diversidad de situaciones que viven las personas que en ellas participan. Tras mostrar evidencias extraídas de cuatro experiencias, destacamos algunos elementos que convergen en todas ellas en relación con cada uno de los beneficios analizados.

| Beneficio | Convergencias |
|--|---|
| Mejora de la identidad | <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de las conductas prosociales: componente integrador que promueve conocimiento mutuo y ruptura de estereotipos. - Espacios de apoyo entre pares. - Refuerza las identidades sociales y el desarrollo socioemocional. - El valor preventivo de los espacios de ocio educativo para la adquisición de hábitos saludables. - Caracterización y uso del ocio para el desarrollo personal y social. Espacios de creación que emergen como generadores de proyectos compartidos en los que los participantes se comprometen y aportan un bien social. |
| Desarrollo de la socialización | <ul style="list-style-type: none"> - Aportaciones en los procesos de socialización de los NNA. Ampliación de contactos sociales y generación de vínculos de confianza. - Promotores de relaciones intergeneracionales. - Aproximación cultural. - Mejora de las relaciones familiares y acercamiento entre padres/madres e hijos/as al sentir que pueden compartir aficiones, espacios y objetivos con sus progenitores. |
| Oportunidades en el acceso | <ul style="list-style-type: none"> - Acceso igualitario y universal al ocio desde la perspectiva de derechos al ocio y la cultura. |
| Ocio saludable | <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizajes significativos para la vida personal: la adquisición de hábitos saludables, el desarrollo físico, los usos y planificación del ocio. - Acceso a nuevos conocimientos. - Desarrollo de capacidades. |
| Cambio, cohesión y transformación social | <ul style="list-style-type: none"> - Formación en competencias interculturales. Atención y valor a la diversidad. - Integración de personas inmigrantes. - Favorece la pertenencia comunitaria. - Promoción de participación social y política. - Sensibilización en torno a las necesidades sociales de las personas y de los territorios. - Desarrollo de procesos y acciones de solidaridad y de convivencia ciudadana. |



El valor preventivo de los espacios de ocio educativo para la adquisición de hábitos saludables

Promotores de relaciones intergeneracionales y aproximación cultural

Adquisición de hábitos saludables

Integra a personas inmigrantes y favorece la pertenencia comunitaria

Eva Palasí

Profesora de la Facultad de Educación Social y Trabajo Social Pere Tarrés
 Investigadora de la Cátedra de Ocio Educativo y Acción Sociocultural y
 del Grupo de investigación Innovación y Análisis Social (GIAS)
 Universidad Ramon Llull
 epalasi@peretarres.url.edu

Txus Morata
 Profesora titular de la Facultad de Educación Social y Trabajo Social Pere Tarrés
 Directora de la Cátedra de Ocio Educativo y Acción Sociocultural
 Coordinadora del Grupo de investigación Innovación y Análisis Social
 (GIAS)
 Universidad Ramon Llull
 tmorata@peretarres.url.edu

Laia Serra
 Profesora de la Facultad de Educación Social y Trabajo Social Pere Tarrés
 Investigadora de la Cátedra de Ocio Educativo y Acción Sociocultural y
 del Grupo de investigación Innovación y Análisis Social (GIAS)
 Universidad Ramon Llull
 lserra@peretarres.url.edu

Bibliografía

- Ainscow, M. (2004). *Desarrollo de escuelas inclusivas. Ideas, propuestas y experiencias para mejorar las instituciones escolares*. Narcea.
- Alonso, I., Berasategi, N., Morata, T. y Palasi, E. (2021). Ocio, acción sociocultural y cohesión social. Un estudio de cuatro barrios. N. Beloki; I. Alonso; I. Kerexeta, (coords.) *Redes para la inclusión social*, 450-469. Editorial Graó.
- Alto comisionado contra la pobreza infantil (2023, 7 de octubre). <https://www.comisionadopobrezainfantil.gob.es/es>
- Alto Comisionado contra la Pobreza Infantil (2023b). *Deporte que transforma. El papel del deporte en la lucha contra la pobreza infantil*. <https://acortar.link/Qnbxfg>
- Aragay, J. M. (2020). La experiencia Basket Beat. La música al servicio de la acción social y la supervisión educativa desde una perspectiva política. MC Bellver y I. Verde (coord). *Educación Social y Creatividad: Fundamentación, Estrategias de Intervención Socioeducativa y Experiencias desde diferentes lenguajes*, pp. 205-226
- Aragay Borràs, J. M. (2014). La música comunitaria desde la educación social. La experiencia de la Fundación Ribermúsica: Bàsquet Beat y Riborquestra. *RES, Revista de Educación Social*, 18. <https://shre.ink/rRMh>
- Balibrea, E., Santos, A. y Lerma, I. (2002). Actividad física, deporte e inserción social: un estudio exploratorio sobre los jóvenes en barrios desfavorecidos. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 69, pp. 106-111.
- Berasategi, N., Arribas, A., Alonso, I. y Alonso, H. (2017). Aisialdia, jarduer soziokulturala eta inklusio soziala: Abusuko kasua. *Uztaro*, 103, 27-39.
- Basket Beat (2023). *Memòria d'activitats 2022*. Basket Beat
- Basket Beat (2023b, 3 de octubre). <https://www.basketbeat.org/>

Culturama (2021). Premi Culturama innovació social en Joventut. 6à edició. Culturama

EAPN España (2022). *XII Informe: El estado de la pobreza en España. Seguimiento de los indicadores de la Agenda UE 2030. 2015-202*. EAPN España.

Elkington, S. y Watkins, M. (2014). *Models of Teaching in Leisure Education*. Routledge

Fútbol Más España (2023a, 7 de octubre). <https://www.futbolmas.es/#inicio>

Fútbol Más España (2023b). *Memoria actividades 2022*. Fútbol Más España

Gagnon, R. J. (2020). Examining perceived adolescent socioemotional development and repeated camp experiences using a planned missing data design, *Journal of Leisure Research*, 51 (5), 517-535.

Giralt, P., Palasí, E., Rocha, J., Labèrnia, A. y Morata, M. J. (2021). Promoción de la cohesión social desde los centros socioeducativos en contextos de diversidad cultural. *Escenarios y estrategias socioeducativas para la inclusión social* (pp. 133-148). Análisis y estudios, 27. Graó.

IDESCAT (2022). *Enquesta de condicions de vida*. Generalitat de Catalunya

IDESCAT (2021). *Enquesta de condicions de vida*. Generalitat de Catalunya

Madariaga, A. (2004). Acortando la distancia entre el ocio integrador y el ocio inclusivo. Y. Lázaro (ed.). *Ocio, inclusión y discapacidad* (pp. 429-440). Universidad de Deusto.

Martínez Domínguez, B., Alonso Sáez, I., Martínez Domínguez, I. y Alonso Olea, M. J. (2018). Colaboración y redes socioeducativas para la inclusión de la infancia vulnerable. *Educatio Siglo XXI*, 36, pp. 21-42. <https://doi.org/10.6018/j/332991>

Morata, T. y Alonso, I. (2019). El tiempo libre educativo clave en la construcción de identidades personales, ciudadanía activa y sociedades inclusivas. En: I. Alonso; K. Artexe (coord.). *Educación en el tiempo libre: la inclusión en el centro*. Octaedro (p. 37-52).

Marzo Arpón, T., Palasí Luna, E., Morata, T. y Pulido Rodríguez, M. A. (2022). Los centros socioeducativos como espacios para el desarrollo de competencias para una mejor empleabilidad juvenil. En: G. Román, M. Orcasitas, O. Leonet, E. Pérez (coord.). *Educando en el Siglo XXI: El rol de la innovación y de las nuevas tecnologías en los procesos de aprendizaje* (pp. 187-198). Graó.

Novella, A., Llena, A., Noguera, E., Gómez, M., Morata, T., Trilla, J., Agud, I. y Cifre-Mas, J. (2014). *Participación infantil y construcción de la ciudadanía*. Graó.

Palasí, E. y Morata, T. (2019). Liderazgo comunitario para la construcción de una comunidad cohesionada y una ciudadanía activa desde entidades socioeducativas. *Educación en el tiempo libre: La inclusión en el centro* (pp. 201-2018). Octaedro

Puig, E y Vila, J. M. (2005). *Cent anys de colònies de vacances a Catalunya (1893-1993)*. Editorial Mediterrànea.

Rodríguez Torres, Á. F., Rodríguez Alvear, J. C., Guerrero Gallardo, H. I., Arias Moreno, E. R., Paredes Alvear, A. E. & Chávez Vaca, V. A. (2020).



- Beneficios de la actividad física para niños y adolescentes en el contexto escolar. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 36(2). <https://acortar.link/QcqqIW>
- Rojek, C. (2010). *The Labour of Leisure: The Culture of Free Time*. Sage
- Serra, L., Alonso, H., Paczkowski, M., Aragay, J. M. y Morata, T. (2016). Riborquesta, basket beat y espacio mestizo: tres buenas prácticas de arte comunitario que trabajan desde la participación, el empoderamiento, la identidad y la creatividad. *Revista Búsqueda*, 17, 202-213.
- Schlein, S. J., Tipton, M. y Green, F. P. (1997). *Community recreation and people with disabilities. Strategies for inclusion*. Paul H. Brookes.
- Stebbins, R. A. (2012). *The Idea of Leisure*. Transaction Publications.
- Trilla, J. (2012). Els discursos de l'educació en el lleure. *Educació social. Revista d'intervenció socioeducativa*, 50, 31-45.
- Xamfrà (2022). *Memòria Xamfrà curs 2021-2022*. Barcelona. <https://acortar.link/r8JDzS>
- Xamfrà (2023, 10 d'octubre)*. <https://xamfra.net/>
- Yalom, I. y Leszcz, M. (2021). *The theory and practice of group psychotherapy* (6ªed.). Basic Books
- Vaninstendael, S. y Lecomte, J. (2002). *La felicidad es posible. Despertar en niños maltratados la confianza en sí mismos: construir la resiliencia*. Gedisa
- World Organization of the Scout Movement (2018). *Measuring Scouting's Impact on the Development of Young People*. Organización Mundial del Movimiento Escolta (WOSM).

1 <https://www.futbolmas.es/>

2 <https://www.peretarres.org/es/proyectos-solidarios/presentacion>

3 Declaración de los Derechos Humanos (Art. 24); Convención de los Derechos del niño (1989) (Art. 31); Recomendaciones de la Unión Europea (2013); Ley 3/2005, de 18 de febrero, de Atención y Protección a la Infancia y la Adolescencia; Pactos autonómicos por la infancia; artículo 44.3. del Estatuto de Autonomía de Cataluña; Ley de Derechos y Oportunidades de la Infancia y la adolescencia 2010.

4 <https://xamfra.net/>

5 <https://basketbeat.org/>
