



Facultat de Psicologia, Ciències
de l'Educació i de l'Esport Blanquerna

Universitat Ramon Llull

laSalle

UNIVERSITAT RAMON LLULL

ENGINYERIA I ARQUITECTURA LA SALLE
FACULTAT DE PSICOLOGIA, CIÈNCIES DE
L'EDUCACIÓ I DE L'ESPORT BLANQUERNA
(UNIVERSITAT RAMON LLULL)

Màster en Formació del Professorat
d'Educació Secundària, Batxillerat,
Formació Professional i Ensenyament
d'Idiomes

TREBALL FINAL DE MÀSTER
Curs 2018-2019

Júlia Ríos Navarro

ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ENGINYERIA
ELECTRÒNICA I INFORMÀTICA LA SALLE
FACULTAT DE PSICOLOGIA, CIÈNCIES DE
L'EDUCACIÓ I DE L'ESPORT BLANQUERNA

TREBALL FINAL DE MÀSTER



La TVa Escola

EL CANAL TELEVISIU ESCOLAR AMB CONTINGUT CREAT ÍNTEGRAMENT
PELS NENS I NENES DE LES DIFERENTS ETAPES EDUCATIVES.

ALUMNE/A

PROFESSOR/A PONENT

Júlia Ríos Navarro

Miguel Navarro Noguera

ACTA DE L'AVAUACIÓ DEL TREBALL FINAL DE MÀSTER

Reunit el Tribunal qualificador en el dia de la data, l'alumne/a

Júlia Ríos Navarro

va exposar el seu Treball Final de Màster, el qual va tractar sobre el tema següent:

La TVa Escola. El canal televisiu escolar amb contingut creat íntegrament pels nens i nenes de les diferent etapes educatives.

Acabada l'exposició, contestades per part de l'alumne les preguntes formulades pels membres del tribunal i avaluada la memòria del Treball Final de Màster, aquest tribunal valora el Treball Final de Màster amb la qualificació de

Aquesta qualificació prové de l'avaluació ponderada de les competències que es detallen a continuació:

Competència Específica 57: Adquirir experiència en la planificació, docència i mètodes d'avaluació de la Tecnologia.

Competència Específica 58: Potenciar la capacitat de comunicació oral per a la pràctica docent.

Competència Específica 59: Dissenyar, implementar i col·laborar en les propostes de millora en els diversos àmbits d'actuació a partir de les conclusions basades en la pràctica.

Barcelona,

VOCAL DEL TRIBUNAL

VOCAL DEL TRIBUNAL

PRESIDENT DEL TRIBUNAL

ÍNDEX DEL TREBALL

1. Abstract	2
2. Introducció	5
a. Marc teòric	7
b. Estat de l'art	9
c. Objectius del projecte	12
3. Objectius d'aprenentatge	14
4. Estratègies didàctiques	16
a. Learning by doing	18
b. Treball per projectes	19
c. Aprenentatge cooperatiu	21
d. Aprenentatge significatiu	23
e. Aprenentatge servei	24
5. Innovació tecnològica. Mapa TIC	25
6. Marc d'actuació	28
a. El centre	28
b. L'alumnat	28
c. Docents	29
d. Temporització	29
7. Competències i Continguts Claus del projecte	30
8. La TVa Escola, el projecte	39
9. Seqüència didàctica	44
10. Atenció a la diversitat	57
11. Avaluació: tipus, criteris i rúbriques	60
12. Conclusions	75
13. Referències bibliogràfiques: bibliografia i webgrafia	77

1. ABSTRACT

Català

La TVa Escola, és un projecte pilot educatiu transversal, que centra el seu objectiu en la creació d'un canal televisiu dins d'un centre escolar, on els propis nois i noies son subjectes actius i creadors del seu contingut.

És un projecte que implica el conjunt de la comunitat escolar i on, des de totes les etapes educatives, es fa protagonistes als alumnes del contingut i formats que es publiquen.

Pedagògicament, La TVa Escola funciona com a eina per a treballar d'una manera diferent les competències lingüístiques, artístiques i digitals a les diferents etapes. A més, permet treballar partint d'eines molt atractives pels nois i noies, que fan que la seva motivació incrementi i l'aprenentatge sempre sigui més significatiu.

Els diversos programes que conformen La TVa Escola son produccions que parteixen de la realitat escolar, el treball curricular i, en conseqüència, esdevenen també una eina d'avaluació. Des de formats senzills de recomanacions, booktrailers, tutorials, passant per noticiaris i reportatges més complets. Son continguts que es distribueixen en les diferents etapes en funció de la dificultat i dels continguts clau que es treballin en cada cas, i son una eina més per avaluar les competències dels nois i noies a cada etapa.

Preparar guions, compondre sintonies, dissenyar logos, cercar informació, millorar l'expressió oral, editar so i imatge, fer de periodista, prendre decisions, treballar de forma cooperativa i col·laborativa... són, entre altres, aspectes que La TVa Escola permet potenciar.

Es tracta d'un projecte interdisciplinar, global i molt innovador, que aporta a l'escola un seguit d'eines i recursos molt útils, tant de cara endins com enfora.

La TVa escola, doncs, neix amb l'objectiu de modernitzar, dinamitzar i motivar les aules d'una escola a mode de projecte pilot. Adequant-se als temps que corren, parteix d'un canal tan atractiu i captivant com és l'audiovisual, per treballar els continguts propis de cada etapa educativa d'una manera innovadora i significativa.

Español

La TVa Escola, es un proyecto piloto educativo transversal, que centra su objetivo en la creación de un canal televisivo dentro de un centro escolar, donde los propios chicos y chicas son sujetos activos y creadores de su contenido.

Es un proyecto que implica el conjunto de la comunidad escolar y donde, desde todas las etapas educativas, se hace protagonistas a los alumnos del contenido y formatos que se publican.

Pedagógicamente La TVa Escola funciona como herramienta para trabajar de una manera diferente las competencias lingüísticas, artísticas y digitales en las distintas etapas. Además, permite trabajar partiendo de herramientas muy atractivas para los chicos y chicas, que hacen que su motivación incremente y el aprendizaje siempre sea más significativo.

Los diversos programas que conforman La TVa Escola son producciones que parten de la realidad escolar, el trabajo curricular y, en consecuencia, se convierten también una herramienta de evaluación. Desde formatos sencillos de recomendaciones, booktrailers, tutoriales, pasando por noticiarios y reportajes más completos. Son contenidos que se distribuyen en las diferentes etapas en función de la dificultad y de los contenidos clave que se trabajen en cada caso, y son una herramienta más para evaluar las competencias de los chicos y chicas en cada etapa.

Preparar guiones, componer sintonías, diseñar logos, buscar información, mejorar la expresión oral, editar sonido e imagen, hacer de periodista, tomar decisiones, trabajar de forma cooperativa y colaborativa ... son, entre otros, aspectos que La TVa Escola permite potenciar. Se trata de un proyecto interdisciplinar, global y muy innovador, que aporta a la escuela una serie de herramientas y recursos muy útiles, tanto de cara adentro como afuera.

La TVa escuela, pues, nace con el objetivo de modernizar, dinamizar y motivar a las aulas de una escuela a modo de proyecto piloto. Adecuándose a los tiempos que corren, parte de un canal tan atractivo y cautivante como es el audiovisual, para trabajar los contenidos propios de cada etapa educativa de una manera innovadora y significativa.

English

The TVa Escola is a transversal educational pilot project that focuses on the creation of a television channel within a school where boys and girls are active and creative creators of their content.

It is a project that involves the entire school community and where, from all educational stages, the students of the content and formats that are published are made protagonists.

Pedagogically, La TVa Escola works as a tool to work different linguistic, artistic and digital competences in different stages. In addition, it allows working based on very attractive tools for boys and girls, which make their motivation increase and learning is always more significant.

The various programs that make up La TVa Escola are productions that start from school reality, curricular work and, as a result, also become an evaluation tool. From simple formats for recommendations, booktrailers, tutorials, newscasts and more complete reports. They are contents that are distributed in the different stages depending on the difficulty and the key contents that are worked on in each case, and are a further tool to evaluate the competencies of the boys and girls at each stage.

Prepare scripts, compose tunes, design logos, search for information, improve oral expression, edit sound and image, make a journalist, make decisions, work cooperatively and collaboratively ... they are, among others, aspects that La TVa School allows to enhance.

It is an interdisciplinary, global and very innovative project, which provides the school with a series of tools and resources that are very useful, both in and out.

The TVa school, then, was born with the aim of modernizing, dynamising and motivating the classrooms of a school as a pilot project. Concerning the times that run, it is based on a channel that is so attractive and captivating as it is the audiovisual, to work on the contents of each educational stage in an innovative and significant way.

2. INTRODUCCIÓ

Cap sistema educatiu d'un país desenvolupat pot eludir, en ple segle XXI, la responsabilitat de procurar que les generacions, actuals i futures, assoleixin el màxim nivell possible de competència digital. Vetllar per aquest objectiu implica fer front a la bretxa digital i a l'exclusió digital com a factor d'exclusió social i contribuir també a configurar una societat capaç de ser capdavantera en innovació tecnològica.

Seguint Ferrari (2012), s'entén per **competències digitals** el conjunt de coneixements, habilitats, actituds, estratègies i sensibilització que es requereixen quan s'utilitzen les tecnologies i els mitjans digitals per realitzar tasques, resoldre problemes, comunicar-se, gestionar informació, col·laborar, crear i compartir continguts i construir coneixement de manera eficient, en els àmbits de l'oci, la participació, l'aprenentatge, la socialització o el consum.

Les **tecnologies digitals** a l'educació no són només un recurs per a la docència o per a la gestió de l'activitat formativa, sinó que també s'han convertit en contingut curricular en totes les etapes del sistema educatiu. I, fins i tot, s'estan configurant com un poderós mitjà per als aprenentatges autònoms, permanents i informals de tota la ciutadania.

Les tecnologies digitals han universalitzat els llenguatges verbals i audiovisuals; han configurat un nou llenguatge multimèdia basat en la interacció amb l'usuari que facilita processos de lectura no lineal; han multiplicat els canals de comunicació de manera que la comunicació és immediata i permanent amb independència del temps i de l'espai; i tant es així, que han obert les portes al fet que qualsevol persona o entitat (en aquest cas escola) pugui ser també un comunicador universal. Aquest canvi en les formes d'expressió i d'accés a la informació requereix que el sistema educatiu s'actualitzi, i amb ell els docents, per dotar d'eines i estratègies per construir les bases d'aquests nous llenguatges.

Els beneficis que les tecnologies digitals tenen en els processos d'aprenentatge dels alumnes no són una conseqüència directa de la seva inclusió als centres educatius. Aquesta contribució potencial passa per una adopció transformadora de les tecnologies digitals des de la perspectiva metodològica.

“Si a un alumne li dones un text instructiu, no se'l llegirà. Però si li dones un **vídeo tutorial**, se'l mirarà. Hi ha un canvi en la manera d'entendre el món. Els joves llegeixen però els és

més fàcil el món audiovisual perquè hi conviuen. És el que tenen a l'abast i el que consideren seu", afirma Maribel Tarrés, professora de llengua a l'Institut L'Estatut de Rubí.

Amb aquesta afirmació d'una professora, comença el plantejament d'aquest Treball Final de Màster orientat en la implementació d'aquesta cultura audiovisual a les aules en forma de **canal televisiu escolar: La TVa Escola**. Aquest projecte pilot, neix amb la intenció d'oferir eines als centres i professorat per treballar de manera transversal projectes i continguts, mitjançant metodologies actives, i posant en el centre les competències digitals.

Les eines digitals s'han convertit en una eina fonamental a la societat en la qual vivim actualment. Segons Bauman (2007), la nostra societat està emmarcada dins de la **modernitat líquida**, concepte que implica el canvi i la necessitat d'adaptació constant. Una societat on el coneixement és cada vegada més compartit. Aquest canvi constant exigeix a les persones múltiples competències (iniciativa, creativitat, ús d'eines TIC, estratègies de resolució de problemes, gestió de la informació i del coneixement, treball en equip, intel·ligències múltiples, criteri,...) que aportin les eines per tal d'afrontar les exigències que aquesta modernitat líquida comporta.

Així doncs, en l'ecosistema comunicatiu actual, en l'era de les pantalles, es fa urgent l'alfabetització mediàtica dels nostres alumnes, no només per fer una lectura crítica dels continguts que reben diàriament, sinó fer-los capaços de crear contingut propi de qualitat i amb sentit de la responsabilitat. Els nois i noies de les nostres aules, viuen l'audiovisual d'una manera molt integrada en la seva quotidianitat de comunicació, creació, relació... I tot i que mai havien produït, consumit i distribuït tantes imatges i continguts digitals com ara (facebook, whatsapp, twitter, linkedin, ...), el nivell de cultura visual és insuficient a causa d'una manca de formació. En aquest cas, perquè he vist que és en aquesta etapa quan els joves desenvolupen una veu pròpia, un esperit crític sobre allò que els envolta, i teixeixen les seves relacions en base a aquestes noves tecnologies, crear contingut propi des de les escoles m'ha semblat una bona manera de treballar aquesta digitalització de manera responsable, activa i ètica.

2. 1 Marc teòric

Seguint amb la idea de que ens trobem en una societat en constant canvi - societat líquida de Bauman, 1999- des del món educatiu, és necessària una adaptació i un reciclatge constant per tal d'estar a l'alçada del que la societat n'espera.

Les noves corrents estan deixant de banda el model conductista, en el qual el professor era el centre del procés d'ensenyament-aprenentatge, font única de coneixement en forma de classes magistrals i metodologies de repetició, amb avaluacions que valoraven la reproducció exacta del que s'havia explicat a l'aula.

Aquest model ha donat pas al **model constructivista** (Vigotsky, 1979; Bruner, 1984; Coll, 2005) en el que el centre és l'alumne, les idees són relatives i negociables, on es guia a través d'experiències d'aprenentatge, es fomenta el debat i l'avaluació consisteix en la utilització del coneixement. Pel que fa a la proposta educativa que planteja aquest treball, crec que aquest és el model que dóna uns millors resultats i promou el treball de les competències digitals d'una manera més completa i exitosa.

El constructivisme té les seves arrels en la filosofia, psicologia, sociologia i educació. El verb construir prové del llatí *struere*, que significa 'arreglar' o 'donar estructura'. El principi bàsic d'aquesta teoria prové just del seu significat. La idea central és que l'aprenentatge humà es construeix, que la ment de les persones elabora nous coneixements a partir de la base d'ensenyaments anteriors. L'aprenentatge dels estudiants ha de ser actiu, han de participar en activitats en lloc de ser l'element passiu que només escolta i reté allò que se'ls explica.

El constructivisme és una teoria que «proposa que l'ambient d'aprenentatge ha de sostenir perspectives o interpretacions múltiples de realitat, construcció de coneixement, activitats basades en experiències riques en context» (Jonassen, 1991). Aquesta teoria se centra en la construcció del coneixement, no en la seva reproducció. Un component important del constructivisme és que l'educació s'enfoca en **tasques autèntiques**. Aquestes tasques són les que tenen una rellevància i utilitat en el món real. És per això, que el projecte "Canal de l'escola" aposta per experiències de proximitat, centrades en contextos i problemes reals en els quals l'alumnes s'impliqui perquè les nota com a properes i útils.

La teoria constructivista s'enfoca en la construcció del coneixement a través d'activitats basades en experiències riques en context. Ofereix un nou paradigma per a aquesta nova era d'informació impulsat per les noves tecnologies que han sorgit en els últims anys. Amb l'arribada de les aplicacions tecnològiques (wikis, xarxes socials, blogs...), els estudiants no només tenen al seu abast l'accés a un món d'informació il·limitada de manera instantània, sinó que també se'ls ofereix la possibilitat de controlar ells mateixos la direcció del seu propi aprenentatge.

Canviar l'esquema tradicional de l'aula, on el paper i el llapis tenen el protagonisme principal, i establir un nou estil en el qual es trobin presents les mateixes eines però afegint les aplicacions de les noves tecnologies, aporta una nova manera d'aprendre i una oportunitat única per a la construcció del seu coneixement.

Constructivisme i digitalització

Les didàctiques tradicionals generalment subordinen els alumnes a un rol passiu d'observadors, però l'ús de noves tecnologies facilita que la construcció del contingut sigui més accessible per als estudiants (en molts casos sent ells mateixos la font principal com en el cas d'aquesta proposta educativa). Aquest ús de la tecnologia té efectes significativament positius. Els estudiants, en utilitzar aquestes aplicacions, normalment obtenen millors resultats en l'aprenentatge, la realització de tasques i l'increment de la confiança en ells mateixos.

“Les noves tecnologies, per les seves característiques i prestacions, són eines poderoses en el procés d'aprenentatge dels estudiants: immaterialitat, interactivitat, elevats paràmetres de qualitat d'imatge i so, instantaneïtat, digitalització, interconnexió, diversitat i innovació” (ATTES, 2003).

A més, ofereixen la capacitat d'interacció entre els estudiants, on no només elaboren missatges (activitat que ja podien fer amb les tecnologies més tradicionals), sinó que a més poden decidir la seqüència d'informació a seguir, establir el ritme, quantitat i aprofundiment de la informació que desitja, i triar el tipus de codi amb el qual vol establir relacions amb la informació. Aquest aspecte és d'una gran importància en el procés de construcció del coneixement.

Les activitats que proposa aquesta unitat didàctica, d'elaborar els seus vídeos i les seves fotos motiva a la creativitat, a utilitzar la imaginació per il·lustrar els coneixements que han adquirit. Aquest aspecte és important per als nens en aquestes etapes educatives, ja que se senten més inspirats i contents, la qual cosa dóna com a resultat una experiència d'aprenentatge potent i rica per a la construcció del seu coneixement.

El constructivisme pot ser integrat en una aula, sense la necessitat de les noves tecnologies, però les característiques que posseeixen aquestes les converteixen en eines particularment útils per a aquest tipus d'aprenentatge. Per exemple, en una classe de geografia, en la qual es vol introduir als alumnes en el coneixement d'un nou país, anteriorment l'eina que s'utilitzava era mostrar la ubicació geogràfica per mitjà d'un globus terraqüi o atlas (que funcionava com a eina constructivista), ara, a través de Google Earth, poden veure exactament on es troba localitzat el país; Youtube el complementa amb vídeos que mostren el país de manera interactiva, i Flickr proporciona imatges que van més enllà de les que normalment mostrava l'educador en un llibre de text.

Utilitzar aquestes tecnologies per a aconseguir la integració activa dels estudiants en l'aprenentatge no es limita únicament a les ciències o a les matemàtiques. I és per això que la proposta educativa d'un canal televisiu escolar, neix amb la intenció de fer extensible a continguts i matèries el projecte, de manera que esdevingui una eina transversal en continguts i en edats.

2. 2 Estat de l'art

L'alfabetització audiovisual no pot entendre's com a complement a l'alfabetització clàssica, ja que es tracta de l'alfabetització del segle XXI. És un dels múltiples llenguatges i, al mateix temps, la millor representació de la convergència de llenguatges presents en el sistema educatiu contemporani. Però per això cal estar disposat a canviar el sistema, i això passa per una actualització dels docents, de les aules i de les metodologies educatives. Si la imatge i l'audiovisual s'incorporen a l'ensenyament, no només canvien la manera de veure i analitzar el món, sinó d'estudiar-lo, transmetre'l, aprendre sobre ell i interactuar-hi.

Per tant, un sistema educatiu amb promogui l'ús de l'audiovisual de manera solvent, eficaç i conscient, serà un bon sistema, adaptat per respondre als reptes del coneixement, la ciència i el món actuals.

Ho veiem actualment en l'ús de llibres de text digitals, de plataformes educatives interactives, de sistemes basats en internet... que donen una volta a les pràctiques educatives clàssiques i que són una bona oportunitat per incorporar l'audiovisual en aquests nous continguts.

Aquests son alguns dels **beneficis** de la introducció generalitzada de continguts audiovisuals a les aules:

- **Afavoreix l'observació de la realitat:** els audiovisuals permeten representar o registrar amb precisió esdeveniments reals.
- **Facilita la comprensió i l'anàlisi:** els continguts audiovisuals, les animacions interactives i els gràfics permeten observar la realitat i visualitzar de manera més senzilla estructures, processos, relacions i els diferents elements que la conformen.
- **Incrementa la motivació i és atractiu per als estudiants:** tant per la seva facilitat de comprensió com pel seu realisme i, de vegades fins i tot, per la seva espectacularitat, els estudiants se senten atrets per les explicacions i continguts audiovisuals.
- **Introdueix en l'educació llenguatges múltiples i alfabetitzacions múltiples:** els continguts audiovisuals ajuden a complementar el valor didàctic del llenguatge oral i escrit. Avesen a la convergència lingüística, la qual cosa és pròpia de la majoria de comunicacions de la nostra època. I permeten el desenvolupament d'habilitats semiòtiques d'interpretació (comprensió auditiva i lectora, expressió, etcètera) complexes, el que, a més a més, porta els alumnes al pensament complex i al sentit crític.
- **Facilita l'activitat docent i la seva eficàcia:** la visualització de molts processos i de les potencialitats del relat audiovisual afavoreixen la millora del rendiment de l'alumnat i fan més senzilla la tasca del professorat pel que fa a explicació, i és més eficaç pel que fa a atenció a les necessitats específiques més enllà de l'exposició dels continguts.

- **Facilita l'aprenentatge de l'escriptura audiovisual:** en moments en què gran part de les activitats de presentació i de comunicació -en tots els ordres de la vida- està dominada pel llenguatge audiovisual, utilitzar continguts audiovisuals a classe afavoreix l'adaptació i la integració dels joves en el món contemporani i, en concret, facilita que adquireixin habilitats per expressar-se mitjançant audiovisuals.
- **Potencia la creativitat:** fer servir audiovisuals representa, d'alguna manera, fer-se càrrec de nous sistemes de producció tecnològica, adquirir competències de treball en equip i de resolució de problemes, etc. És, per tant, un bon sistema per accedir a l'ús autònom de les tecnologies i, d'aquí, a la creativitat.
- **Crea un interès pel sentit estètic:** l'audiovisual és un sistema de representació de la realitat, però també d'expressió artística, de manera que els estudiants que estan acostumats al seu ús desenvolupen noves competències.

Son moltes les plataformes i eines digitals de les quals disposen els professors d'avui en dia. Des d'editorials i d'altres plataformes, el sector s'està afanyant a l'hora de crear continguts i recursos digitals per tal que els professors puguin implementar metodologies i continguts relacionats a l'aula.

Després d'una recerca exhaustiva sobre quina és la situació actual dels canals televisius escolars, aquestes son algunes de les conclusions al respecte, que s'intentaran abordar i millorar des del projecte plantejat en aquest treball:

- hi ha poques escoles amb un canal sòlid de contingut audiovisual
- la qualitat d'aquests canals realment és pobra
- la majoria dels continguts estan creats per personal docent de les escoles i instituts
- no s'aprofita aquesta plataforma per treballar contingut, és més una eina de marketing/difusió de cara a famílies
- el contingut és molt irregular de qualitat, de format, de tipus, periodicitat... i no està classificat

Algunes escoles en les quals s'emmiralla aquest projecte, volent millorar sempre les propostes existents i personalitzant un projecte propi, son: l'Escola Sant Gervasi de Mollet del Vallès, Escola Llor de Sant Boi de Llobregat i Escola Thau de Barcelona. Son centres

que han creat canals propis de contingut audiovisual i que, en major o menor mesura, en fan un ús pedagògic més enllà de la divulgació.

Una altra eina interessant per a entendre quin és l'estat de la qüestió de la unitat didàctica que planteja aquest projecte és el **Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC)**. En col·laboració amb el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, van presentar el 2017 l'**eduCAC**, un programa d'educació en comunicació que neix amb l'objectiu de promoure l'educació mediàtica en àmbits educatius formals i informals. Té la voluntat de formar a escoles, però també a famílies, i proporcionar recursos educatius per fer un bon ús dels mitjans de comunicació.

Els objectius principals del projecte són:

- potenciar el coneixement del llenguatge audiovisual i impulsar bons hàbits en el consum audiovisual dels infants i joves, a través d'eines i activitats per a la comunitat educativa;
- fomentar els coneixements i les habilitats de comprensió que permeten a les persones utilitzar amb eficàcia i seguretat els mitjans;
- posicionar el CAC com una institució referent en el foment del coneixement dels llenguatges audiovisuals i la formació de ciutadans i ciutadanes crítics en el consum dels continguts audiovisuals.

El Consell de l'Audiovisual de Catalunya convoca anualment els **Premis el CAC a l'escola** amb l'objectiu de fomentar l'educació en comunicació a les escoles. M'ha semblat una bona iniciativa plantejar la meua unitat didàctica com a primer pas per poder portar a l'escola a presentar-se en aquests premis en un futur, com a escola innovadora i referent de bones pràctiques en el treball de l'àmbit digital a les aules.

2.3 Objectius de la proposta educativa

L'objectiu general d'aquesta proposta és incloure de manera definitiva els continguts digitals a les aules de secundària en format de canal televisiu. Per a assolir aquest objectiu final, però, s'han volgut tenir presents altres punts importants de consideració en el transcurs de la creació d'aquest nou canal audiovisual:

- Procurar espais de recerca i creativitat

- Dotar de competències en l'ús de nous recursos didàctics i noves tecnologies sense deixar de banda els ja existents
- Provocar una experiència d'aprenentatge significatiu (Ausubel, 1983) a través d'una proposta didàctica
- Fomentar el treball cooperatiu
- Augmentar la motivació dels alumnes a partir del treball en context
- Promoure la creativitat dels alumnes
- Fer ús de la interdisciplinarietat d'aquest projecte com a oportunitat per ampliar i relacionar conceptes de diferents matèries per tal d'assolir objectius complexos
- Treballar l'esperit crític i l'ús responsable de les noves eines digitals a l'abast

3. OBJECTIUS D'APRENTATGE

La proposta educativa que es planteja a continuació, persegueix un seguit d'objectius d'aprenentatge que responen a les competències genèriques i específiques que han d'adquirir els nois i noies de 3r d'ESO amb la seva realització:

1. Conèixer i diferenciar els gèneres de textos i formats multimedia.

La TVa Escola parteix de la idea d'estructurar els diversos gèneres que conformen el canal en funció de les etapes educatives. Així, tot i que tots ells crearan continguts, ho faran tenint en compte les edats, habilitats, i competències a tractar en cadascuna de les etapes.

2. Fer servir la imatge audiovisual com a forma d'expressió i comunicació plenament normalitzada en l'aprenentatge escolar.

Sembla imprescindible en el temps que corren, incorporar el llenguatge bàsic de comunicació en l'educació dels nois i noies, des de ben petits. Amb l'objectiu de fer-los observadors actius, crítics amb allò que consumeixen, volem fer-los partíceps de la creació de contingut de qualitat mitjançant el llenguatge audiovisual.

3. Aprendre a crear presentacions escrites i audiovisuals de diferents gèneres i per a diferents finalitats.

Les habilitats lingüístiques tenen un paper fonamental en aquest projecte, malgrat no ser les úniques competències que es treballen. Aprendre i escriure i comunicar de manera adequada al format i gènere que es treballi serà fonamental per a la creació del canal televisiu.

4. Saber utilitzar i combinar recursos TIC en el camp de la imatge, el vídeo i el so.

Les TIC són un ingredient indispensable en els centres escolars d'avui en dia. No n'hi ha prou en tenir-les a l'abast, així que La TVa Escola serà l'oportunitat per conèixer, treballar i investigar aquestes TIC, i utilitzar-les en funció de les necessitats dels formats. La imatge, el vídeo i el so són elements amb els quals els nostres nois i noies se senten molt familiaritzar en el seu entorn familiar i social, com

a eina d'entreteniment i oci. Ara, però, seran ells qui n'hauran de fer un bon ús i saber-los combinar per crear peces de qualitat i que compleixin els objectius marcats.

5. Prendre consciència dels drets vinculats a l'autoria intel·lectual.

El canal es nodrirà, habitualment, d'imatges enregistrades pels propis nois i noies. Tot i així, es podrà fer ús de manera puntual de bancs d'imatges, de sons... I s'introduirà als alumnes conceptes com els drets d'imatge o l'autoria.

6. Fer un bon ús (crític i selectiu) de les fonts d'informació que tenen a l'abast.

En els cursos més alts, els alumnes hauran de desenvolupar l'esperit crític, treballaran amb conceptes com les "fake news", i aprendran a discernir fons fiables de les que no ho son tant.

7. Materialitzar projectes en petits grups, integrant les TIC i creant des de 0 un format audiovisual propi

El treball cooperatiu serà un element clau en l'èxit d'aquest canal. Les peces audiovisuals requereixen l'esforç dels diversos rols dels equips i per això és necessari aprendre a treballar en grup.

8. Analitzar críticament els continguts televisius i valorar la importància de la televisió, en qualitat de mitjà de comunicació, com a transmissor i definidor de valors i models de conducta determinats.

Malgrat els nostres alumnes, o molts d'ells, s'han creat en una dècada on la televisió ha perdut impacte i importància com a mitjà de comunicació, el canal els farà curiosos, i els animarà a veure la televisió d'una altra manera, conèixer els gèneres que la integren, i veure'n la importància per una societat.

4. ESTRATÈGIES DIDÀCTIQUES

Les **possibilitats didàctiques del vídeo i de la televisió** en el camp de l'ensenyament - aprenentatge en les aules son il·limitades. Degut a les seves característiques i prestacions, podem situar-les com una eina destacada per a l'aplicació didàctica.

Per una banda, la realització d'activitats de producció audiovisual per part dels alumnes en els centres desenvolupa un interès pel contingut curricular superior al que provoca la utilització d'altres eines didàctiques. Per altra, la **gran capacitat motivadora** de l'ensenyament amb la imatge com un recurs més per treballar qualsevol matèria del currículum, així com el propi llenguatge audiovisual (ensenyar imatge amb la imatge). Per altra banda, les activitats audiovisuals també impulsen el **treball en equip**, ja que la realització i la producció audiovisuals són complexes i requereixen del treball de grup. Al mateix temps, desmitifiquen el mitjà, perquè faciliten les claus per a la seva interpretació i descodificació. L'anàlisi crítica dels missatges audiovisuals conjuntament amb la producció audiovisual per part de l'alumnat és una forma d'aproximar, desmitificar la televisió i conèixer l'ecosistema comunicatiu que l'envolta.

Un treball audiovisual elaborat en les aules tendeix, per les seves característiques, a ser **interdisciplinari i de caire global**. La potencialitat de globalització de la comunicació audiovisual es demostra quan aquestes activitats prenen forma d'unitat didàctica i projecte de crèdit de síntesi, com en el cas del projecte que es presenta en aquest Treball final de Màster.

El canal televisiu escolar proposa activitats (petites càpsules didàctiques) que estan sempre estretament relacionades amb la seqüència d'ensenyament-aprenentatge. Abans de cada activitat s'informarà als alumnes de quins son els objectius de l'activitat per tal de facilitar l'anticipació. D'aquesta manera, es pretén que l'alumnat tingui un **paper actiu** en el seu aprenentatge per assolir, a banda dels conceptes i continguts bàsics, la capacitat de formular hipòtesis i opinions pròpies dels temes tractats. Aquesta unitat didàctica es basa en una **visió constructivista** de l'aprenentatge que contempla l'estudiant com el protagonista actiu del seu aprenentatge i els professors com a mediadors, dinamitzadors del grup i facilitadors de recursos. Així doncs, el rol dels docents serà el d'afavorir condicions i situacions riques en possibilitats d'aprenentatge perquè els estudiants vivencïn experiències que els permetin crear nou coneixement o modifiquin el ja existent.

Les metodologies utilitzades, a més, tindran com a objectiu promoure la **motivació** de l'alumnat, sempre sent conscients en tot moment del què saben abans de l'activitat per comprovar els seus avenços al final, així com incentivar l'aprendre a aprendre (metacognició).

Es parla més endavant de l'**aprenentatge significatiu**, eix central que vincularà sempre allò que aprenen amb elements de l'entorn més proper (escola, barri, actualitat, el context...). Només així, i veient que tot allò que aprenen té una aplicació pràctica i útil en el seu dia a dia, donaran importància i rellevància al què aprenen i els esquemes mentals perduraran més temps a la memòria. L'objectiu, doncs, és treballar en contextos significatius que permetin donar resposta i entendre situacions quotidianes diverses. La curiositat, la creativitat, la imaginació, l'interès per fer-se preguntes, per trobar respostes i per resoldre problemes reals, la confiança en les habilitats pròpies, el desig d'aprendre i la implicació activa són actituds que es pretenen despertar en els nois i noies en aquest projecte.

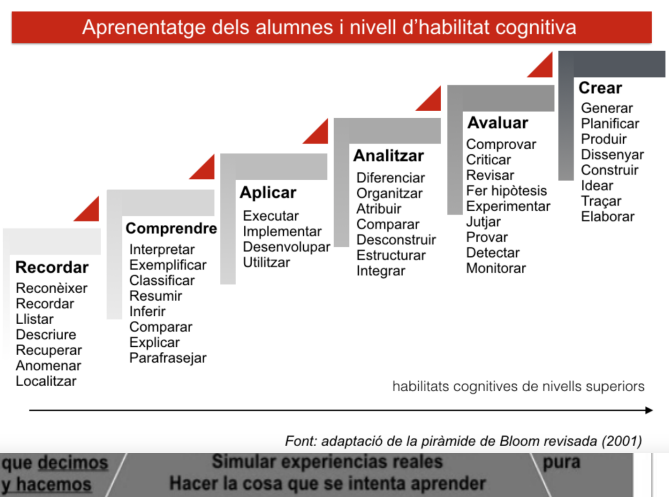
Com a fonament teòrics es segueixen esquemes com el de **con de l'experiència d'Edgar Dale** (1969), on s'involucra als alumnes de manera activa en el projecte per tal d'aconseguir que el nivell d'aprenentatge sigui més profund i, per tant, més significatiu.



Font: adaptació del con de l'aprenentatge d'Edgar Dale (1969)

Les activitats que comporten una major acció per part de l'alumnat, més enllà de l'escolta passiva, són les que es arrelen de forma profunda i perduren durant més temps en la seva memòria. Així, aquesta proposta educativa, planteja activitats que incloguin els verbs de l'últim graó del gràfic, verbs d'acció i de creació: generar, planificar, dissenyar...

Piràmide del aprendizaje (basada en el cono de la experiencia, de Edgar Dale)



Font: adaptació de la piràmide de Bloom revisada (2001)

A continuació, es relacionen algunes de les **estratègies didàctiques** que m'han semblat útils d'incloure en aquesta proposta educativa. A trets generals, son totes elles estratègies interactives, centrades en l'alumnat com a protagonista de l'aprenentatge i en l'entorn i la resolució de problemes reals, per a fomentar la motivació i fer més significatiu l'aprenentatge. A més, aposten per una organització flexible del temps i l'espai, que varia en funció de la naturalesa de les tasques, així com el treball cooperatiu com a nucli base de la majoria d'activitats.

Learning by doing

El learning by doing és un procés d'aprenentatge en el qual els alumnes realitzen certes accions i observen els efectes. Posteriorment s'analitzen per comprendre l'impacte dels seus actes en el seu context particular; a més d'avaluar si en altres contextos es podran produir aquests mateixos resultats. Per deduir els principis que van produir els mateixos i anticipar els efectes de les seves accions futures.

En aquest mètode, els coneixements, les competències i les condicions personals s'obtenen per experiències. La simulació de certes situacions viscudes en una organització permet als nois i noies prendre decisions que generin línies estratègiques; a més de concertar esforços per ordenar les idees i aconseguir bons resultats.

Cadascú té la seva pròpia manera d'aprendre. Una màxima que segueix el *learning by doing* és que les persones han de involucrar-se activament en el procés; controlant els seus propis temps.

Gran part de la proposta de La TVa Escola, parteix de la base pràctica i s'allunya de les conegudes "classes magistrals". Per tant, l'alumne aprèn amb el que fa, el professorat proposa exercicis i en el moment de corregir-los aprenem dels errors.

Es tracta d'una metodologia interessant, ja que desenvolupa habilitats en contextos reals i fomenta una actitud emprenedora i de descobriment als alumnes. Els enfronta a resoldre casos reals de manera grupal, respectant els "tempos" de cadascun d'ells, així com els punts forts i febles.

Treball per projectes

Segons Thomas, J.W. (2000) el treball per projectes són «tasques complexes que deriven de problemes o preguntes desafiants; que impliquen els alumnes en activitats de disseny, de resolució de problemes, d'investigació i de presa de decisions; que donen als alumnes l'oportunitat de treballar d'una manera relativament autònoma durant un període de temps ampli, i que culminen en una presentació o un producte reals» (Thomas, 2000). Thomas, J.W. (2000) *A review of research on project-based learning*. The Autodesk Foundation, California.

El canal televisiu de l'escola és, per la seva naturalesa, un gran projecte que n'engloba molts de més petits. El fet de poder treballar per projectes, pot portar canvis significatius a l'aula: protagonisme dels infants, la concepció de l'aprenentatge, el rol dels docents, les metodologies d'ensenyament, la relació amb les famílies, el treball en equip entre els docents, les relacions entre els infants, els canvis en l'avaluació...

Algunes característiques que compleix La TVa Escola tenint en compte aquesta metodologia son:

- Estar centrat en l'estudiant
- Contingut significatiu i directament observable del seu entorn
- Problemes del món real
- Investigació de primera mà
- Sensible a la cultura local
- Connexions entre allò acadèmic i la vida real
- Oportunitats de reflexió i autoavaluació
- Caràcter interdisciplinari, globalitzat

En el treball per projectes el rol del mestre varia respecte les metodologies més tradicionals, i es caracteritza per:

- **Guiar els alumnes** en la seva descoberta implicant-s'hi tant o més que ells.
- Donar molta importància al **diàleg** i potenciar **converses a l'aula**.
- **Estimular els alumnes** i propiciar situacions d'aprenentatge que permetin a l'alumne/a avançar i enriquir-se.

- Proporcionar els **recursos** necessaris perquè els infants construeixin de manera autònoma els seus aprenentatges.
- Possibilitar que els infants siguin **autònoms** i responsables del seu **procés d'aprenentatge**.
- Afavorir l'**aprenentatge cooperatiu** i potenciar que els infants treballin en grup.

Alguns dels beneficis del treball per projectes son:

- Els alumnes són **actius en el seu procés d'aprenentatges**. S'impliquen en el que estan treballant i són ells els que guien el seu aprenentatge.
- **Fomenta l'autonomia** dels nois i noies. Aprenen a ser competents i resoldre els reptes que se'ls plantegen.
- Afavoreix l'**aprenentatge significatiu**. L'alumnat van encaixant els continguts **formant una xarxa** de continguts.
- Propicia el **treball interdisciplinari** ja que permet adquirir coneixements de les diferents àrees educatives.
- Permet **atendre la diversitat** que ens trobem a les aules: flexibilitat en el ritme de treball, en les metodologies, els continguts...
- Utilitza les **noves tecnologies**. Fent recerca milloren molt la competència digital.
- Propicia un ambient d'aula en el que es **treballa valors** molt importants com el respecte, la tolerància, la solidaritat i el treball en equip.
- Professors i alumnes **treballen conjuntament** formant equip per resoldre els reptes que se'ls van plantejant. Milloren capacitats com la resolució de problemes i l'organització de les tasques.
- Afavoreix l'**aprenentatge participatiu** i potencia el **treball cooperatiu**. Es dona molta importància al treball en grup i a la col·laboració, ja que és en aquestes situacions d'aprenentatge on els infants poden aprendre els uns dels altres.
- Els infants estan **motivats** ja que aquesta metodologia dóna l'oportunitat de que ells escullin què volen treballar i què els interessa. Això fa que tot el que aprenen tingui un significat per a ells.

- Permet que els infants **connectin amb la realitat**, més enllà dels llibres de text o de les classes magistrals. Els preparen per la vida real.
- L'infant **aprèn a pensar**, cercar informació i investigar. No a memoritzar i adquirir de forma mecànica continguts.
- Potencia **habilitats socials** com saber estar, saber esperar, saber escoltar, saber debatre, saber relacionar-se amb els altres ...
- Afavoreix la **confiança i l'autoestima** dels noi i noies. Se senten orgullosos en veure que han superat un repte.
- Exerciten el **mètode científic** ja que fan hipòtesis, les contrasten i finalment n'extreuen conclusions.

Aprentatge cooperatiu

El treball cooperatiu és un dels elements que protagonitza el projecte de La TVa Escola. L'ús del petit grup en totes les activitats té com a objectiu maximitzar l'aprenentatge de tots ells i l'adquisició d'habilitats socials que promoguin la cooperació i el manteniment del sentiment d'equip. Aquestes són algunes de les finalitats del treball en grup que poden aplicar-se al canal televisiu escolar:

- Facilitar el **treball autònom** de tots els alumnes, des del punt de vista de la cooperació grupal i entre iguals. D'aquesta manera, el mestre pot oferir una atenció més individualitzada a aquells alumnes que més la necessiten, realitzant, així, una adequada atenció a la diversitat de ritmes, de capacitats i d'interessos.
- Passar la **responsabilitat** de l'aprenentatge als propis alumnes (en altres propostes queda centrada en el professor). El mestre pren un paper de "mediador", de dinamitzador del grup i de facilitador de recursos.
- Explicar clarament quins són els objectius de cada tasca i quina **funció** ha de complir cada un dels membres del grup, recordant-los tantes vegades com calgui, per aconseguir una veritable transferència de responsabilitats (del professor a l'alumne) i una veritable autogestió del grup,
- Potenciar al màxim **l'organització social** de les activitats d'aprenentatge. Optimitzant al màxim aquestes relacions podran establir-se relacions tutorials entre alumnes, col·laboracions entre iguals i, en definitiva, un aprenentatge veritablement cooperatiu.

- Treballar ideals com la **discussió**, la **negociació** i, en general, els valors de respecte, solidaritat i democràcia.
- Fugir de la **competitivitat** a l'hora d'aprendre, descartant les recompenses individuals en favor de les grupals, En aquest sentit, és importantíssim que el docent tingui cura de no reproduir la competitivitat individual entre els diferents grups i que no perdi mai de vista que els èxits individuals (personals i dels petits grups) es basen en l'èxit de l'equip (sub-grups i grup- classe).

Seguint el model i l'experiència dels docents de l'Institut Baix Montseny, que fugí de la idea de crear grups per nivells, s'ha cregut convenient barrejar els alumnes segons les seves habilitats i fortaleses, per tal de crear una interdependència positiva entre ells i fer que l'èxit del grup només passi per l'èxit individual. És, doncs, una modalitat de treball que permet un creixement personal i que dona oportunitats a la diversitat de nivells i ritmes d'aprenentatge.

Alguns dels beneficis del treball cooperatiu són:

- Permet la distribució de l'alumnat en petits grups heterogenis de 4/5 alumnes.
- Pren com a objectiu que el grup arribi a assolir una meta comuna i, per aconseguir-la, l'èxit dels companys és tan important com el propi èxit. Per tant, es busca que cadascú rendeixi aportant el millor d'ell mateix per aconseguir els millors resultats grupals.
- Tots els membres del grup comparteixen el lideratge perquè tots comparteixen la responsabilitat en les seves accions i en l'evolució dels aprenentatges del grup.
- Basada en la teoria del conflicte sociocognitiu i la reestructuració cognitiva, l'aprenentatge es produeix pel desequilibri cognitiu que es dona en entrar en contacte amb els punts de vista dels altres, en integrar-los i en reestructurar-los els propis esquemes de coneixement.
- Implica interdependència positiva i responsabilitat individual.
- S'ensenyen directament les habilitats socials que els membres del grup necessiten per treballar en col·laboració mentre es posen en pràctica.
- Comporta la millor assimilació i aplicació dels coneixements analitzats i interpretats en grup.

Aprentatge significatiu

David Paul Ausubel (1918-2008) va crear la teoria de l'aprenentatge significatiu, que és tot el contrari a l'aprenentatge memorístic. El punt de partida de tot aprenentatge són els coneixements i experiències prèvies. En paraules del propi Ausubel “el factor més important que influeix en l'aprenentatge és el que l'alumne ja sap”.

Aquesta teoria, destaca per les característiques següents:

- -L'aprenentatge adquireix significat si es relaciona amb el coneixement previ.
- -L'alumne construeix els seus propis esquemes de coneixement
- Relaciona els nous coneixements amb els coneixements previs. Per això el material nou ha d'estar organitzat en una seqüència lògica de conceptes. Del general al específic.
- L'alumne ha de relacionar conscientment les noves idees amb les estructures cognitives prèvies. Quan l'alumne no té desenvolupades aquestes estructures prèvies, com en el cas de moltes disciplines escolars, només pot incorporar el nou material de manera memorística. Com resulta impossible aplicar-lo a la pràctica, s'oblida amb facilitat.
- L'aprenentatge no es produeix si no hi ha interès per part de l'alumne.

Així doncs, els alumnes aprenen del que ja saben, afegint elements nous o complicant o ampliant els coneixements, habilitats, les actituds i els hàbits que ja tenen (P. López, 2008). Partint d'aquesta idea, La TVa Escola, pretén ser una plataforma des de la qual els nois i noies, no només reforcin coneixements que ja tenen, sinó que n'adquireixin de nous.

De cara al professorat, és imprescindible tenir en compte el nivell de desenvolupament de l'alumne, el grau d'assoliment dels objectius d'aprenentatge, el ritme de maduració neurològica, etc., a l'hora de proposar-li un nou aprenentatge. Tenir present què és capaç de fer sol i què pot aprendre amb l'ajuda dels altres. La distància entre allò que sap fer sol, i allò que és capaç de fer guiat o amb una mica d'ajuda, és el que Vigotsky anomena **Zona de Desenvolupament Proper (ZDP)**.

El canal televisiu, es planteja com a objectiu facilitar que els alumnes estableixin relacions entre els seus coneixements i la nova informació per tal de que aprendre sigui un acte

“significatiu”. Això farà que els alumnes coneguin les seves possibilitats, aprenguin estratègies per resoldre problemes, potenciïn la seva autoestima i, en definitiva, ajudin a aprendre a aprendre.

Aprenentatge servei (APS)

L'aprenentatge servei (ApS) és una proposta que integra el servei a la comunitat i l'aprenentatge acadèmic en un sol projecte que permet als i les estudiants formar-se tot treballant sobre necessitats reals de l'entorn amb l'objectiu de millorar-lo.

L'ApS no és només una estratègia d'aprenentatge per aconseguir que els estudiants adquireixin més i millors coneixements, encara que òbviament es tracta que optimitzin els seus aprenentatges. Tampoc és un conjunt de tasques de voluntariat per sensibilitzar als estudiants, encara que és una bona idea incorporar l'ajuda a la comunitat com a dinamisme formatiu. L'aprenentatge servei és una proposta educativa que combina processos d'aprenentatge i de servei a la comunitat en un sol projecte ben articulat.

Els **objectius** de l'ApS són:

- Vincular el coneixement acadèmic amb l'activitat pràctica.
- Oferir una experiència formativa que alhora tingui utilitat social.
- Contribuir a la formació de ciutadans i futurs professionals.

En menor mesura, i de manera puntual, La TVa Escola es crea amb la intenció d'interactuar amb l'entorn, tant a petita escala - l'escola i els seus serveis-, com a major escala - barri i ciutat-. En l'APS es combinen la intencionalitat pedagògica i la solidària o d'acció directa amb l'entorn. La relació circular que s'estableix entre l'alumnat i entitats de l'entorn més pròxim generen una nova realitat que intensifica els efectes de cada un per separat. L'aprenentatge millora el servei a la comunitat, perquè guanya en qualitat, i el servei dóna sentit a l'aprenentatge, ja que allò que aprenen els nois i noies es pot transferir a la realitat i forma d'acció directa.

De cara a l'evolució d'aquest projecte audiovisual, sembla interessant poder interactuar com a escola amb entitats veïnals, ONG's, serveis que ofereix el barri i fins i tot la ciutat.

5. INNOVACIÓ TECNOLÒGICA

La importància de la tecnologia és cabdal en un projecte com el canal televisiu on, en essència, és una eina digital en sí mateixa. Les TIC són un mitjà facilitador per l'aprenentatge i actuen també com a element motivador. Tot i que les opcions són múltiples, i possiblement es poden anar actualitzant i incrementant les eines utilitzades pel canal televisiu, per a aquesta prova pilot he triat aquestes eines TIC pels avantatges que tenen respecte a altres (facilitat d'ús, preu, etc.)

- **Ordinadors portàtils:** tot i que sovint en faran servir únicament 1 per grup, serà útil per recerca d'informació i poder treballar en grups dividint-se les tasques per a ser més eficients.
- **Càmeres/mòbils/tablets:** depenent del contingut es farà servir un mètode d'enregistrament o un altre.
- **Moviemaker/PowerDirector/Canva/InskapeWevideo/Imovie/InShot:** per l'edició de fotos i de vídeo-muntatges dels continguts que es creïn.
- **Internet:** font de recerca d'informació i per a compartir arxius
- **Youtube del canal:** els alumnes puguen els seus continguts i es generen debats i comentaris en els programes dels companys. També esdevé una font de recursos i inspiració de cara a nous formats.
- **Instagram del canal.** Totalment dirigit pels nois i noies. És la xarxa social més utilitzada per ells mateixos, així que he pensat que podria ser una bona eina de difusió del canal. Allà hi penjaran peces per avançar nous continguts (trailers, teasers, makings of...).
- **Web** de l'escola. Des de la direcció de l'escola, l'equip docent crearà entrades de continguts que dirigeixin a les famílies i d'altres alumnes a visionar el contingut del canal televisiu.
- Altres elements bàsics com: un editor de text (Word, Pages...), un editor d'imatge (Photoshop) i un programa per fer presentacions (PowerPoint, Prezi...).

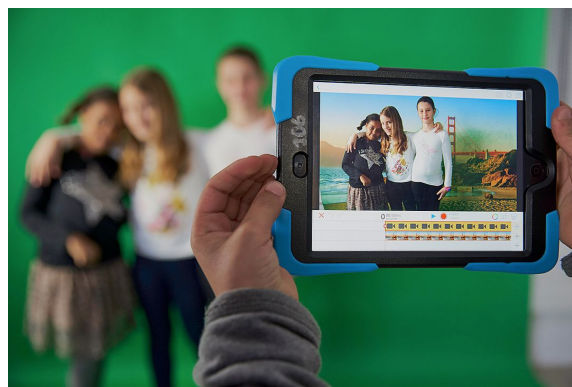
Com a eina novedosa, m'agradaria introduir en aquest projecte el **Symbaloo**, una eina que permet organitzar de manera visual els diferents recursos en línia (webs, xarxes socials, vídeos,imatges...) i afegir-los com a blocs al webmix (un taulell informatiu) de cada noi o noia. Es tracta, per tant, de crear un entorn totalment personalitzat i dinàmic que s'adapti a les necessitats de cada persona i activitat.

Mapa TIC de la proposta didàctica



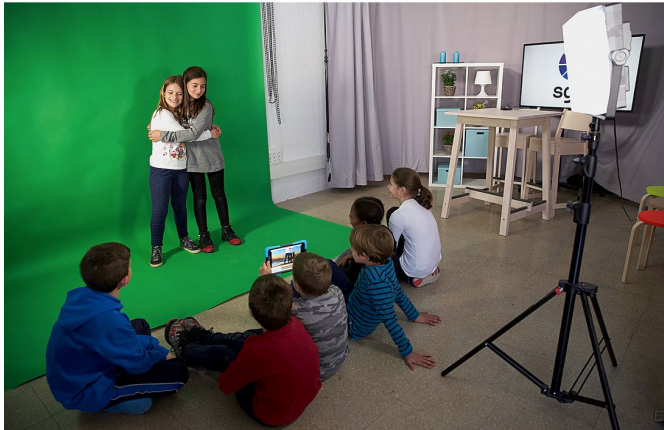
Recursos materials

Més enllà de les eines tecnològiques, aquesta proposta pedagògica té unes necessitats específiques que, tot i que no cal que es compleixin des d'un inici en la prova pilot, sí que seran útils a la llarga per tal de construir contingut de qualitat que es



diferenciï una mica de l'existent creat per altres centres escolars.

La primera seria una aula multimèdia/plató, on els alumnes puguin desenvolupar aquelles tasques més tècniques al voltant de la creació audiovisual. Aquesta aula disposaria d'elements com: trípodes, càmeres (2), focos (2-3), fons croma, fons blanc.



Un bon exemple, seria un format com aquest d'aula.

Com que no l'utilitzaran únicament com a plató, convindria que disposés d'un espai amb taules agrupades i mòbils per tal de crear espais i grups de treball variables.



6. MARC D'ACTUACIÓ

El centre

El centre educatiu on s'emmarca aquest projecte pilot de canal televisiu escolar, és un **centre concertat** per la Generalitat de Catalunya. La idea és que, a mida que el projecte es consolidi, sigui una proposta extrapolable a d'altres centres, fins i tot públics, sempre i quant puguin disposar dels recursos tecnològics i d'espais que requereix.

L'escola es troba a la ciutat de Barcelona, al barri de Gràcia, i ofereix estudis de les etapes d'Educació Infantil, Primària i Secundària. Disposa de 1 línia per curs, uns 30 alumnes per aula, un total de 400 alumnes en total.

L'escola aposta per una pedagogia participativa, integral i personalitzada. **Participativa**, perquè l'alumne serà sempre un subjecte que participa activament en la construcció del coneixement. Això es traduirà en un tracte obert i proper, i una actitud que potencii les seves capacitats i talents per tal de poder portar valor afegit al seu entorn.

Integral perquè serà una educació que vetllarà pel desplegament total de la persona humana, en totes les seves dimensions.

I **personalitzada**, ja que tindrà l'objectiu de descobrir talents ocults, a reafirmar-se i a formar el seu caràcter per tal d'adquirir una actitud crítica i una capacitat de discerniment d'allò que els envolta.

L'alumnat

La proposta didàctica de La TVa Escola, es presenta en forma de projecte pilot per a implantar en un curs, amb la intenció que es pugui anar implementant-se paulatinament en tots els altres cursos de l'escola, esdevenint així un projecte totalment transversal i comú per a tot el centre. Tot i que els continguts s'adaptaran en funció dels cursos, es vol aconseguir crear un sentit estètic i de coherència de contingut que identifiqui tots els continguts com a part d'un únic tot.

L'alumnat del curs on s'implementa aquesta primera prova pilot son els alumnes de 3r d'ESO, és a dir, uns 30 alumnes d'entre 13-15 anys, És un grup heterogeni, amb algun cas d'altres capacitats, 3 alumnes nous i 1 alumne amb necessitats educatives especials.

Docents

Aquest projecte transversal, està pensat per a ser treballat durant **2 hores seguides 1 únic dia de la setmana**. Com que es tracta d'una proposta de treball per projectes, que integra varies assignatures que dependran en funció del projecte en qüestió, s'ha cregut convenient fer-la com a franja única un moment de la setmana.

El dia més adequat per a desenvolupar aquesta assignatura seria els dilluns a la tarda, de 15h a 17h, ja que els alumnes encara estan prou desperts i és un projecte poc feixuc per una tarda, a més els dóna l'opció de treballar-hi tot a la setmana si s'escau, per tal de tenir nou contingut (rodatges a l'escola, entrevistes a professorat o treballadors del centre..) de cara al dilluns següent.

Pel que fa a l'equip docent, s'estipula que sempre hi hagi **2 professors** destinats a aquest projecte. Des del centre, es potencia la contractació de professorat molt polivalent i format en TIC i innovació docent. Per això, els perfils d'aquests 2 docents a l'aula és molt variable i podria funcionar de moltes maneres.

Aquesta proposta, planteja almenys en un inici, que un d'ells sigui gairebé sempre el professor de Tecnologia/Informàtica, ja que bona part de les competències digitals li seran més fàcils de transmetre i portar a terme. I per altra banda, l'altre docent variarà en funció de les matèries incloses en el projecte que treballi el canal aquelles setmanes. Així, si treballen les entrevistes històriques a membres de la seva família, per parlar de fets històrics d'un passat recent, serà el professor de Socials/Història el que conduirà aquesta fase del projecte, o un professor de Llengua, que sempre serà de gran utilitat a l'hora de crear guions, exposicions orals...

7. COMPETÈNCIES I CONTINGUTS CLAU

Les **competències bàsiques** permeten desplegar un model d'ensenyament i aprenentatge que vincula competències i continguts clau per assolir-les. D'aquesta manera, les competències bàsiques esdevenen els objectius d'aprenentatge de final d'etapa de l'ESO.

Les competències es presenten graduades en tres nivells d'assoliment per al final d'etapa: satisfactori (nivell 1), notable (nivell 2) i excel·lent (nivell 3). Un alumne esdevindrà competent quan al final de l'etapa assoleixi com a mínim el nivell 1; però la gradació de les competències proporciona dos nivells més d'assoliment per als estudiants, de notabilitat i d'excel·lència, que també s'han de tenir en compte.

Cada competència s'associa a uns **continguts clau**, que són els continguts que contribueixen de manera més significativa a l'assoliment de la competència. El currículum també inclou unes orientacions per a l'avaluació del grau d'assoliment de les competències, amb caràcter finalista, en tant que les competències estan pensades perquè s'assoleixin en acabar l'etapa.

A continuació es presenten les competències i els continguts claus que es treballen en la programació de La TVa Escola, concretament a la prova pilot que planteja 3 gèneres (noticiari, booktrailer i reportatge) al curs de 3r ESO.

Àmbit lingüístic - Llengua catalana i literatura, llengua castellana i literatura”

Continguts Clau	COMPETENCIES												ACTITUDES			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	
1. Comprensió literal, interpretativa i valorativa. Idees principals i secundàries.	X	X	X													
2. Estratègies de comprensió per a l'abans, durant i després de la lectura o de la seqüència audiovisual.	X	X	X													
3. Estratègies de cerca, ús de cercadors i tractament de la informació per a la construcció del coneixement.	X		X							X						
4. Estratègies per a la producció de textos escrits i audiovisuals: l'escriptura i la creació audiovisual com a procés.					X	X	X				X	X				
5. Adequació, coherència, cohesió, correcció i presentació. Normes ortogràfiques.					X	X					X	X				
8. Textos orals formals i no formals, planificats i no planificats.							X	X	X		X					
11. Lectura i comprensió de textos: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics.										X	X					
14. Lectura d'obres de la literatura catalana, castellana i universal, o juvenils.										X	X					
23. Llenguatge audiovisual.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Dimensió comprensió lectora

Competència 1. Obtenir informació, interpretar i valorar el contingut de textos escrits de la vida quotidiana, dels mitjans de comunicació i acadèmics per comprendre'ls

Competència 2. Reconèixer els gèneres de text, l'estructura i el seu format, i interpretar-ne els trets lèxics i morfosintàctics per comprendre'l

Competència 3. Desenvolupar estratègies de cerca i gestió de la informació per adquirir coneixement

Dimensió expressió escrita

Competència 4. Planificar l'escrit d'acord amb la situació comunicativa (receptor, intenció) i a partir de la generació d'idees i la seva organització

Competència 5. Escriure textos de tipologia diversa i en diferents formats i suports amb adequació, coherència, cohesió i correcció lingüística

Competència 6. Revisar i corregir el text per millorar-lo, i tenir cura de la seva presentació formal

Dimensió comunicació oral

Competència 7. Obtenir informació, interpretar i valorar textos orals de la vida quotidiana, dels mitjans de comunicació i acadèmics, incloent-hi els elements prosòdics i no verbals

Competència 8. Produir textos orals de tipologia diversa amb adequació, coherència, cohesió i correcció lingüística, emprant-hi els elements prosòdics i no verbals pertinents

Competència 9. Emprar estratègies d'interacció oral d'acord amb la situació comunicativa per iniciar, mantenir i acabar el discurs

Dimensió literària

Competència 10. Llegir obres i conèixer els autors i les autores i els períodes més significatius de la literatura catalana, la castellana i la universal

Competència 11. Expressar, oralment o per escrit, opinions raonades sobre obres literàries, tot identificant gèneres, i interpretant i valorant els recursos literaris dels textos

Competència 12. Escriure textos literaris per expressar realitats, ficcions i sentiments

Dimensió actitudinal i plurilingue

Actitud 1. Adquirir l'hàbit de la lectura com un mitjà per accedir a la informació i al coneixement, i per al gaudi personal; i valorar l'escriptura com un mitjà per estructurar el pensament i comunicar-se amb els altres

Actitud 2. Implicar-se activament i reflexiva en interaccions orals amb una actitud dialogant i d'escolta

Actitud 3. Manifestar una actitud de respecte i valoració positiva de la diversitat lingüística de l'entorn pròxim i d'arreu

Àmbit digital - Transversal

Continguts Clau	COMPETENCIES						
	1	2	3	6	7	8	11
1. Funcionalitats bàsiques dels dispositius.	X		X				
9. Eines d'edició de documents de text, presentacions multimèdia i processament de dades numèriques.		X		X	X		
10. Llenguatge audiovisual: imatge fixa, so i vídeo.	X	X	X		X		
13. Fonts d'informació digital: selecció i valoració.							X
15. Ètica i legalitat en l'ús i instal·lació de programes, comunicacions i publicacions, i en la utilització de la informació.			X				X
18. Entorn personal d'aprenentatge (EPA).				X			
19. Dossiers personals d'aprenentatge (portafolis digital).		X	X				
22. Entorns de treball i aprenentatge col·laboratiu.						X	
24. Aprenentatge permanent: entorns virtuals d'aprenentatge, recursos per a l'aprenentatge formal i no formal a la xarxa...				X			
26. Entorns virtuals segurs.					X		X
28. Identitat digital: visibilitat, reputació, gestió de la privacitat pública i aliena.					X		

Dimensió instruments i aplicacions

Competència 1. Seleccionar, configurar i programar dispositius digitals segons les tasques a realitzar

Competència 2. Utilitzar les aplicacions d'edició de textos, presentacions multimèdia i tractament de dades numèriques per a la producció de documents digitals

Competència 3. Utilitzar les aplicacions bàsiques d'edició d'imatge fixa, so i imatge en moviment per a produccions de documents digitals

Dimensió tractament de la informació i organització dels entorns de treball i aprenentatge

Competència 6. Organitzar i utilitzar un entorn personal de treball i aprenentatge amb eines digitals per desenvolupar-se en la societat del coneixement

Dimensió comunicació interpersonal i col·laboració

Competència 7. Participar en entorns de comunicació interpersonal i publicacions virtuals per compartir informació

Competència 8. Realitzar activitats en grup tot utilitzant eines i entorns virtuals de treball col·laboratiu

Dimensió ciutadania, hàbits, civisme i identitat digital

Competència 11. Actuar de forma crítica i responsable en l'ús de les TIC, tot considerant aspectes ètics, legals, de seguretat, de sostenibilitat i d'identitat digital

Àmbit social

Ciències socials: geografia i història

Continguts Clau	COMPETENCIES			
	5	6	7	11
1 Textos de les ciències socials: descripció, explicació, justificació, interpretació i argumentació, i vocabulari propi.				X
2 Estratègies comunicatives en situacions d'interacció oral, exposició, comunicació de resultats i debats.		X	X	X
6 Vincles entre el passat, el present i el futur. L'empatia històrica.				X
17 Fonts per al coneixement del medi físic i les societats que l'habiten. Cerca, anàlisi i contrast d'informacions estadístiques, gràfics i mapes, amb suport digital i analògic		X	X	X
18 Lectura i interpretació de mapes, plànols i imatges de diferents característiques i suports. Eines d'orientació espacial.		X	X	
19 Interacció entre els grups humans i el medi. Activitats econòmiques i el seu impacte mediambiental. Matèries primeres i fonts d'energia.	X		X	
21 Trets demogràfics, econòmics, socials, polítics i culturals de la societat catalana, espanyola, europea i del món. Població i poblament. Migracions.	X		X	X
24 Globalització i intercanvi desigual. Mecanismes de cooperació internacional.	X		X	X
25 Desenvolupament humà sostenible. Ús responsable, racional, solidari i democràtic dels recursos. Consum responsable.	X	X	X	X
27 Drets humans. Deures de la ciutadania democràtica.				X

28 Situacions de desigualtat, injustícia i discriminació. Justícia social, solidaritat i equitat. Estereotips i prejudicis.				X
30 Identitats personals i col·lectives. Pertinença i cohesió social.				X

Dimensió geogràfica

Competència 5. Explicar les interrelacions entre els elements de l'espai geogràfic, per gestionar les activitats humanes en el territori amb criteris de sostenibilitat

Competència 6. Aplicar els procediments de l'anàlisi geogràfica a partir de la cerca i l'anàlisi de diverses fonts, per interpretar l'espai i prendre decisions

Competència 7. Analitzar diferents models d'organització política, econòmica i territorial, i les desigualtats que generen, per valorar com afecten la vida de les persones i fer propostes d'actuació

Dimensió ciutadana

Competència 11. Formar-se un criteri propi sobre problemes socials rellevants per desenvolupar un pensament crític

Educació Visual i Plàstica

COMPETENCIES

Continguts Clau	COMPETENCIES						
	1	2	4	5	6	7	8
1. Percepció visual i audiovisual.	X	X					
2. Fonaments del llenguatge visual, plàstic i audiovisual.	X			X			
9. Instruments i tècniques. analògiques i digitals per a la representació i comunicació visual i audiovisual.			X	X	X	X	X
13. Procediments d'anàlisi de produccions artístiques.	X			X	X		X

Dimensió percepció i escolta

Competència 1. Utilitzar estratègicament els elements dels llenguatges visual, musical i corporal per analitzar les produccions artístiques

Competència 2. Mostrar hàbits de percepció reflexiva i oberta de la realitat sonora i visual de l'entorn natural i cultural

Dimensió expressió, interpretació i creació

Competència 4. Interpretar i representar amb formes bidimensionals i tridimensionals, estàtiques i en moviment

Competència 5. Compondre amb elements dels llenguatges artístics utilitzant eines i tècniques pròpies de cada àmbit

Competència 6. Experimentar i/o improvisar amb instruments i tècniques dels llenguatges artístics

Competència 7. Desenvolupar projectes artístics disciplinaris o transdisciplinaris tant personals com col·lectius

Dimensió societat i cultura

Competència 8. Valorar amb respecte i sentit crític les produccions artístiques en els seus contextos i funcions

8. LA TVa ESCOLA, EL PROJECTE

El projecte que planteja aquest treball, com s'ha comentat anteriorment, és un projecte pilot d'un canal televisiu escolar, que es podria implantar a qualsevol escola de Catalunya. L'objectiu és plantejar les bases, pensar quina en seria l'estructura, i materialitzar-lo en únic curs a mode de prova, en aquest cas 3r d'ESO.

Com a concepte, va més enllà d'un simple canal de Youtube, on l'escola s'encarrega de penjar les excursions, els Jocs Florals, i les diades importants de l'escola. La Tva Escola és un projecte comunitari, amb contingut classificat en seccions, on cada curs s'especialitza en uns gèneres en funció de l'edat i els conceptes que es treballin a cada edat.

És un projecte transversal, i que té com a objectius genèrics i comuns a tots els cursos:

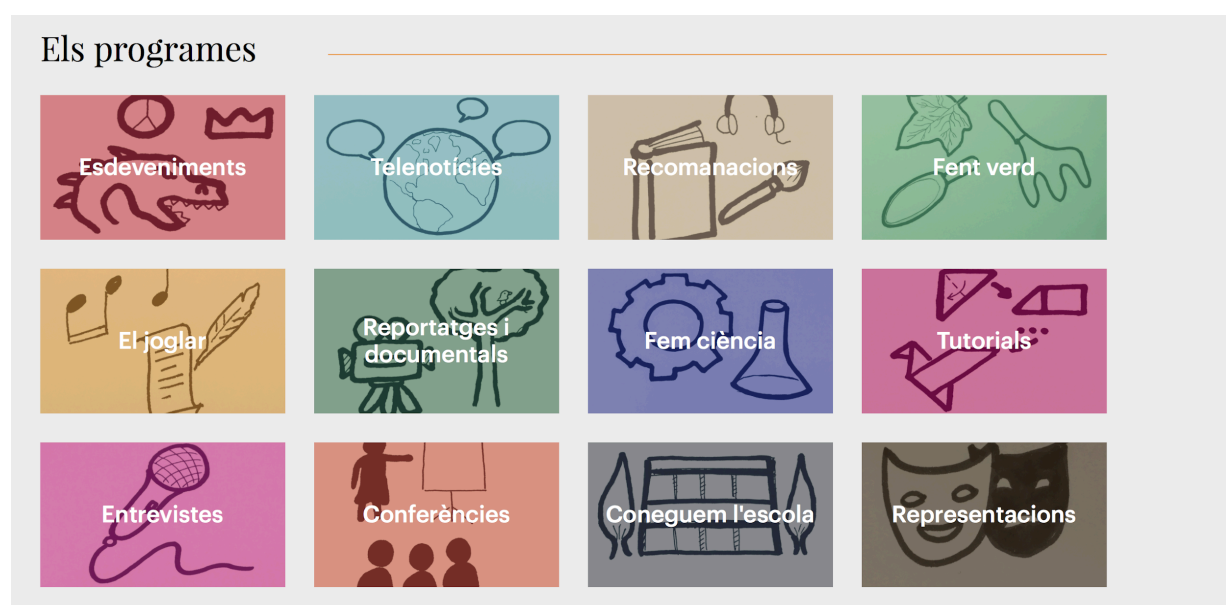
- Utilitzar amb autonomia, creativitat i esperit crític els mitjans de comunicació i les TIC per obtenir, interpretar i elaborar informacions.
- Saber explicar, amb les seves pròpies paraules, els diferents gèneres periodístics.
- Saber transmetre al grup una opinió respecte del repte proposat, i a consensuar idees per al desenvolupament de continguts informatius.
- Expressar-se oralment i audiovisualment de manera coherent i adequada per a l'elaboració d'un projecte audiovisual de caràcter informatiu.
- Experimentar els diferents passos del procés d'elaboració d'un producte audiovisual, des de la preproducció fins a la postproducció.
- Potenciar la creativitat a l'hora d'explicar i transmetre la realitat a través de continguts informatius.
- Potenciar els valors de respecte, diàleg, responsabilitat i cooperació a través del treball en equip.

La TVa Escola destaca per ser un format de treball per projectes que s'adapta a cada curs i aula. Les competències i continguts que es treballen són, de base, competències digitals, però inclou, en funció del gènere, d'altres competències: lingüístiques, socials, matemàtiques, artístiques...

El contingut

Els formats i gèneres que pot contenir el canal televisiu son amplis i modificables en el temps i en funció de la realitat de cada centre. Les possibilitats econòmiques i temporals també faran variar la quantitat i qualitat del contingut produït pels mateixos alumnes.

Tot i així, aquest projecte planteja un seguit de seccions que quedarien repartides en els diferents cursos de l'escola per crear, així, contingut variat i d'interès per a totes les edats. A la web de l'escola, aquestes seccions es plantegen d'aquesta manera, a l'apartat del canal, i els vídeos redirigiran a Youtube, pròpiament.



Exemples de continguts (els 3 primers son els que es desenvolupen en aquesta proposta educativa):

- **L'escola al dia**

Telenotícies mensual de l'escola. Emmarcada en diferents mitjans de comunicació (premsa, ràdio, TV, etc.). La notícia és el gènere periodístic per excel·lència i es caracteritza per la veracitat i l'objectivitat, responen a l'interès de la societat i tracten temes i fets d'actualitat. En l'àmbit audiovisual, les notícies mostren la informació a través d'imatges i un text oral i, normalment, són de curta durada.

Aquest format s'ha emmarcat en el curs de 3r d'ESO, i serà un contingut recurrent. Els alumnes aprendran a redactar notícies, a emprendre rols diversos dins d'un format televisiu, a parlar en públic...

L'objectiu és que creïn un noticiari mensual amb aquells fets rellevants que hagin passat a l'escola. Ells seran els encarregats de buscar què és notícia, les fonts d'informació, enregistrar les imatges recurs, fer les entrevistes... I finalment se'ls donaran les eines necessàries per muntar aquestes imatges i elaborar una peça final entre tota la classe: el noticiari.

Les competències que es treballaran en aquest format seran dels àmbits: digital i lingüístic, en la seva majoria.

- **Bibliotecaris 2.0**

Projecte de booktrailers a disposició de tots els alumnes de l'escola, que els ajuda a escollir les lectures que volen fer, tenint-ne sempre un trailer per conèixer-ne les característiques.

Es tracta d'un format innovador, que pretén acostar la lectura als nois i noies i, a mode de ressenya actualitzada, els crea el repte de recomanar (o no) el darrer llibre que han llegit, per tal de deixar un trailer penjat a disposició de la resta d'alumnes de l'escola, que els ajudi a l'hora de decidir la propera lectura.

Aquest gènere pretén fomentar l'interès per la lectura, i acostar-la d'una manera molt més atractiva pels nois i noies, amb el format visual. Per la seva creació, els alumnes disposaran de molta llibertat creativa, sempre i quan respectin els paràmetres que se'ls indiquen i la peça respongui als objectius plantejats d'inici.

Gràcies a l'eina Symabaloo, els trailers quedaran penjats a la xarxa a mode de plataforma tipus Netflix, i seran un bon aparador per l'alumnat de l'escola. Emulant, doncs, la figura del bibliotecari, que recomana lectures segons interessos, aquests llibres quedaran classificats en una plataforma que pretén dinamitzar la lectura i l'intercanvi d'opinions sobre els llibres més llegits de l'escola.

- **El reportatge**

Es diferencia de la notícia per ser més extens i allunyar-se de l'estricta actualitat. El seu objectiu és aprofundir en la temàtica que es tracta, tot incloent entrevistes a testimonis o experts i informacions sobre antecedents, causes i conseqüències. Per a l'elaboració d'un reportatge, doncs, és imprescindible fer un treball previ de documentació i recerca d'informació i testimonis i/o experts que puguin contribuir a transmetre al públic informacions en profunditat sobre els fets d'actualitat.

En la proposta pilot de La TVa Escola, el reportatge té un caràcter social/ecològic, tenint en compte els continguts claus que es treballen a 3r d'ESO. Per això, i amb l'objectiu d'orientar als nois i noies, se'ls faciliten 3 possibles temàtiques (Les desigualtats socials a Barcelona", "Reciclem?" i "La immigració del segle XXI"), i a partir d'allà se'ls dóna certa llibertat d'enfocar el reportatge cap on ells i elles creguin convenient.

- **Esdeveniments**

Vídeos tipus resum d'esdeveniments concrets de l'escola: Sant Jordi, Olimpíades, Sortides...

- **Tutorials**

Vídeos en un format molt visual, que explicaran pas a pas com realitzar una acció: recepta, manualitat, problema matemàtic. Avui en dia, que es pot trobar el "pas a pas" de qualsevol cosa a Youtube, sembla interessant poder explicar coses útils als nois i noies utilitzant aquest format tant senzill i útil a la vegada.

- **Gent amb història**

Format d'entrevistes a persones rellevants: avis amb història, gent del barri que hagi destacat per algun motiu, activistes socials, polítics de la ciutat... El curs que s'encarregui d'aquest format, escollirà l'entrevistat en funció de l'actualitat i els interessos propis d'aquest grup classe.

- **Fem barri!**

Petits reportatges per donar a conèixer restaurants, associacions, comerços, altres escoles, agrupaments escoltes, equipaments esportius... del barri on es troba l'escola. És una bona excusa per sortir de l'aula, apropar-se a allò que tenen més aprop, i crear consciència comunitaria entre escola-barri.

- **Coneguem l'escola**

Format que ajudarà a apropar l'escola a l'alumnat. Petites peces sobre la logística, el personal docent i no docent, la normativa, els espais... que, de manera efectiva, informin als alumnes nous (i no tant nous), i informi dels possibles canvis i novetats.

El canal i l'escola

La iniciativa de la creació d'una canal televisiu escolar té, entre d'altres objectius, fomentar la cohesió i el sentiment de pertinença a una mateixa entitat. Que els nois i noies se sentin part d'una mateixa família, que estiguin informats d'aquelles coses que passen a l'escola, i que siguin ells mateixos els que generen el contingut i el distribueixin.

Per això, les pantalles informatives de l'escola, actives durant tot el dia, projectaran els continguts que es vagin creant als diferents cursos, amb subtítols per tal que els continguts es puguin seguir malgrat no se senti l'audio. Seran, a més, un reclam perquè qui els vegi pugui dirigir-se a la web de l'escola i ampliar la informació o veure'ls amb tranquil·litat.

És la manera, doncs, de difondre el material del canal La Tva Escola més enllà de les xarxes, i fins i tot per donar-lo a conèixer a pares i mares, i personal extern a l'escola.

A més, s'aprofitaran dies assenyalats (portes obertes, diades, festes...) per projectar els millors continguts i donar-li força i divulgació al canals i els seus continguts.

9. SEQÜÈNCIA DIDÀCTICA

En aquest apartat s'aprofundeix en el gruix del contingut de la programació: la temporització i les característiques de cadascuna de les activitats que la conformen.

Temporització

La proposta didàctica de La TVa Escola compta amb 30 hores lectives al curs de 3r d'ESO. Com que es tracta d'un projecte transversal, en funció del curs i del projecte que es desenvolupi, "prendrà" hores a les respectives assignatures que es treballin en el gènere en qüestió. Per exemple: a Bibliotecaris 2.0, les 2 hores que es treballa el projecte provindran d'hores de llengua majoritàriament i de tecnologia, si s'escau.

Aquest és el recompte i la temporització de les hores del projecte de canal televisiu escolar:

Sessió 1	Elements fonamentals del llenguatge televisiu	2h
Sessió 2	El guió	2h
Sessió 3	Introducció a les eines de captació i edició	2h
Sessió 4-7	L'escola al dia. Telenotícies mensual	8h
Sessió 8-11	Bibliotecaris 2.0	8h
Sessió 12-15	El reportatge	8h
Total d'hores lectives		30h

SESSIONS INTRODUCTÒRIES 1-3 (6h):

Aquestes sessions son introductòries i es fan durant les 3 primeres sessions de la UD plantejada. L'objectiu és que creïn un marc d'actuació i donin als alumnes les eines necessàries per a poder desenvolupar les següents sessions amb coneixements tècnics i marc teòric necessari com per dur-les a terme amb èxit.

Tot i que son sessions eminentment teòriques, s'intenta que totes tinguin un component pràctic i una exemplificació en casos reals per tal de fer més significatiu l'aprenentatge i fomentar la motivació dels nois i noies.

SESSIONS DE CREACIÓ DE CONTINGUT 4-15 (24h dividides en 3 projectes):

Aquestes sessions es divideixen en 3 grans projectes: noticiari del centre escolar, bibliotecaris 2.0 (Booktrailers) i reportatge. Cada gran projecte comptarà amb 8 hores lectives que serviran per crear contingut als nostres alumnes, tot i que podran treballar en hores no lectives i tindran l'aula multimèdia oberta quan ho necessitin.

SESSIÓ 1

Títol de la sessió 1	Elements fonamentals del llenguatge audiovisual
Competències	Ditigal: C8, C3, C2
Continguts Clau	CC10, CC9
Agrupació	Majoritàriament grup classe, amb algun treball en parella i algun exercici individual
Metodologies	<ul style="list-style-type: none">• Gammificació/Avaluació inicial• Classe magistral• Treball individual• Treball cooperatiu
Temporització	<ul style="list-style-type: none">• Avaluació inicial mitjançant gammificació amb l'aplicació Kahoot (20 min)• Repàs dels elements bàsics del llenguatge audiovisual: tipus de pla, moviments de càmera, el·lipsis i raccords. Presentació de Power Point amb nombrosos exemples gràfics (fragments de pel·lícules, fotografies per exemplificar els tipus de plans...). (1h)• Anàlisi d'una seqüència cinematogràfica. Se'ls passaran 3 fragments de pel·lícula per tal que identifiquin trets bàsics que s'han après durant la sessió: pla seqüència, plans amb intencionalitat, el·lipsis, punt de vista subjectiu... (40 min). Entregable al Drive de l'assignatura.
Atenció a la diversitat	Les parelles pel treball cooperatiu les farà el professor per tal d'afavorir l'atenció a aquells alumnes que tenen més dificultats.
Avaluació	D'aquesta sessió n'obtidrem un Kahoot inicial individual de cada alumne per veure el nivell de partida de tots ells, i un exercici entregable en parelles per avaluar el contingut d'aquesta primera sessió.
Material i espai	Pissarra digital, Kahoot, tauletes individuals, ordinador del professor, Drive i dossier explicatiu en paper.

SESSIÓ 2

Títol de la sessió 2	El guió
Competències	Ling: C2, C4, C8, C12, A2. EViP: C1, C5, C7.
Continguts Clau	Ling: CC4, CC11, CC23. EVip: CC1, CC2, CC9
Agrupació	Majoritàriament grup classe, amb algun treball en parella
Metodologies	<ul style="list-style-type: none"> • Classe magistral • Treball cooperatiu/parelles
Temporització	<ul style="list-style-type: none"> • El guió. Parts fonamentals. • Tipus de guions segons els formats: entrevista, reportatge, ficció... (1h) <p>Parlarem sobre com han de ser els guions pels formats audiovisuals que farem en les sessions següents: entrevista-reportatge, booktrailer i telenotícies. Veurem exemples per diferenciar característiques pròpies de cada gènere i avaluar les dificultats que els pot presentar cadascun d'ells.</p> <ul style="list-style-type: none"> • StoryBoard. Veurem exemples reals d'storyboards i com s'han portat a la pràctica audiovisualment parlant. • Exercici per parelles: a partir d'un text literari, hauran d'inventar un possible storyboard d'un vídeo, especificant tipus de plans, recursos com efectes o música, i quina part del guió correspondrà a cada pla. (1h)
Atenció a la diversitat	Les parelles pel treball cooperatiu les farà el professor per tal d'afavorir l'atenció a aquells alumnes que tenen més dificultats.
Avaluació	D'aquesta sessió n'obtidrem un exercici entregable en parelles per avaluar el contingut d'aquesta segona sessió.
Material i espai	Pissarra digital, ordinador del professor, Drive, dossier explicatiu en paper, graelles buides d'storyboard.

SESSIÓ 3

Títol de la sessió 3	Introducció a les eines de captació i edició
Competències	Digitals: C1, C2, C3, C7, C8
Continguts Clau	Digitals: CC1, CC9, CC10
Agrupació	Majoritàriament grup classe, amb algun treball en parella i algun exercici individual
Metodologies	<ul style="list-style-type: none">• Learning by doing• Treball cooperatiu/parelles
Temporització	<ul style="list-style-type: none">• Introducció de l'aula multimèdia/plató. Elements que hi trobem: càmeres, croma, focos... (1h)• Creació dels grups de treball per tot el trimestre. El professor plantejarà grups de 3, i ells s'ajuntaran com vulguin formant grups de 6 alumnes. En total, sortiran 5 grups. El projecte de telenotícies i reportatge es treballarà amb aquestes formacions de 6, i els booktrailers es faran amb els grups de 3 que inicialment ha proposat el professor.• Manipulació de les càmeres/tauletes: rec, play, pause, stop... Se'ls entregarà una fitxa d'exercicis de tipus de plans que han de crear i els hauran de reproduir, volcar en un programa d'edició i fer un petit muntatge. (1h)
Atenció a la diversitat	Els grups de 3 estaran fets tenint en compte les potencialitats i debilitats dels nois i noies (idealment els farà el tutor del grup), d'aquesta manera, tot i que finalment s'ajuntin amb una altra formació de 3, sempre estaran equilibrats i es compensaran entre ells en quant a interessos i punts forts/dèbils de tots ells.
Avaluació	D'aquesta sessió obtindrem un exercici final d'introducció al programari i eines multimèdia. A més, es pot començar a fer un treball d'observació del treball grupal.
Material i espai	Aula mutimèdia, càmeres, tauletes, ordinadors portàtils, focos...

SESSIONS 4-7

Títol del projecte	L'escola al dia! Noticiari mensual de l'escola
Competències	Ling: C1, C2, C3, C4, C5, C7, C8 // Digital: C1, C2, C3, C8
Continguts Clau	Ling: CC1, CC3, CC4, CC8, CC5, CC23 // Digitals: CC1, CC9, CC10, CC13, CC19, CC18
Agrupació	Treball en petits grups (6 nois i noies)
Metodologies	Classe magistral, learning by doing, treball cooperatiu, treball per projectes i aprendre a aprendre
Temporització	<p>SESSIÓ 4 (2h):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Com parla la televisió? Anàlisi del tipus de llenguatge, vocabulari, tipus de narrador... • La notícies: concepte i forma • Les 5W i els criteris de selecció de notícies. Entre tot el grup classe, establirem un criteri de noticiabilitat per veure què considerem notícia i què no. Exercici individual seleccionant les 5W d'una notícia real. • Elecció de les seccions del nostre noticiari particular (5 seccions, idealment). Cada grup es repartirà una de les seccions i començaran a plantejar possibles notícies per a portar a terme. S'escullirà la figura de "cap de sessió", que serà el portaveu, i el que es reunirà amb la resta de caps. També poden establir altres càrrecs com tècnics, presentador (el que posarà cara i/o veu a la notícia), producció (el que contactarà amb les fonts, demanarà permisos...) • Tenen la següent setmana per informar-se de coses que passin o hagin passat a l'escola i siguin noticiables en la seva secció.

SESSIÓ 5 (2h):

- Reunió de caps de secció plantejant les notícies que proposen per elaborar l'esquelet del noticiari.
- En equips, es comença a treballar en la redacció de les notícies. Cada secció haurà de presentar 2 notícies redactades amb el seu corresponent storyboard. Com a elements obligatoris, les notícies han d'incloure: veu en off, imatges enregistrades per ells, declaracions d'algun testimoni i música de fons. Sempre es valoraran elements extres com imatges trobades a internet, efectes de so, grafismes...
- Els responsables de la producció podran contactar amb personal escolar (altres professors, personal no docent...) per concertar dies de rodatge en els espais que necessitin dins del recinte escolar.
- L'objectiu al final de la sessió serà tenir elaborades les notícies (entregable al professor) + l'Storyboard especificant quine imatge il·lustraran cada part de la notícia, si hi haurà declaracions...
- També s'enviarà una llista de necessitats de material al professor de cara a la propera sessió, que serà el rodatge pròpiament.

SESSIÓ 6 (2h):

- Dia de rodatge. Els equips de les diferents sessions disposaran de les notícies corregides amb comentaris i suggerències del professor. A partir d'aquí, i amb la preproducció ja feta, aniran per l'escola a cercar la notícia i registrar el que considerin.
- Aquest dia queda una mica a lliure de disposició dels nois i noies, que tindran l'aula multimèdia i el material tècnic a disposició per si han d'enregistrar alguna cosa fora d'aquell horari (ex: Entrega premis de Sant Jordi).
- L'objectiu de la sessió és acabar amb tot el material necessari per muntar la notícia: imatges enregistrades, declaracions, veus en off, imatges estàtiques o en moviment extretes d'internet, músiques de fons...

	<p>SESSIÓ 7 (2h):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dia de muntatge. Amb tot el material recopilat durant la setmana, els equips de seccions editaran les dues notícies que els corresponen. • L'objectiu de la sessió és deixar penjades al drive les 2 notícies en un arxiu de vídeo per tal que el professor faci l'edició final del telenotícies. • Els nois i noies ompliran un document d'autoavaluació i un de coavaluació, valorant la tasca dels seus companys de grup.
Atenció a la diversitat	<p>Els grups estan fets de tal manera que es cobreixen les necessitats especials de nens concrets i es potencien les seves habilitats, fent que destaquin i esdevinguin una peça clau pel grup. Per les altes capacitats, s'oferiran possibilitats de millorar l'exercici (eines tecnològiques més complicades, elements extrems com grafisme o efectes sonors...).</p>
Avaluació	<p>El projecte del telenotícies, valorarà els aspectes següents:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exercici individual entregable S1 sobre les 5W - Observació del treball grupal i de l'assoliment amb èxit dels rols dels participants - Domini de les eines multimèdia durant el rodatge - Planificació en la preproducció, anticipant-se a les necessitats del rodatge - Ús correcte dels elements multimedia en l'entregable final de la notícia - Coherència i correcció textual de les veus en off - Correcta selecció i enregistrament de les imatges que il·lustren les notícies - Autoavaluació i coavaluació dels nois i noies
Material i espai	<p>Pissarra digital, tauletes individuals, ordinadors portàtils, Drive, dossier explicatiu en paper, aula multimèdia, càmeres, espai croma (si és necessari), micròfons, programa d'edició, auriculars</p>

SESSIÓ 8-11

Títol del projecte	Bibliotecaris 2.0
Competències	Ling: C2, C4, C5, C8, C10, C11, A1 // Digital: CC1, CC9, CC10, CC13, CC19, CC18 // EVip: C1, C5, C6
Continguts Clau	Ling: CC1, CC3, CC4, CC8, CC5, CC23 // Digitals: CC1, CC9, CC10, CC13, CC19, CC18 // EVip: CC1, CC9
Agrupació	Grup classe i petit grup de 3 la major part del temps
Metodologies	<ul style="list-style-type: none"> • Classe magistral • Treball cooperatiu
Temporització	<p>SESSIÓ 8 (2h):</p> <ul style="list-style-type: none"> • (1h) De manera grupal, repassem la sinopsis, què destaquem com a història central, i identifiquem elements de l'argument que la fan diferent a la resta. Estil d'escriptura. • El Booktrailer. Conceptes teòrics • Exemple de tipus de booktrailer. Exemples d'estils molt diferents de booktrailers per veure que li poden donar la forma que vulguin, l'estil és totalment lliure. • Objectius d'un booktrailer • (1h) En grups de 3 establim en un full gran quins seran els objectius del nostre booktrailer. Després haurem de fer-lo en consonància a això. Què farem i com ho farem. • Pluja d'idees: <ul style="list-style-type: none"> • Quin son els fets claus de l'argument • Què creuen que pot despertar la curiositat d'un futur lector • Quines emocions ens ha despertat • Paraules o expressions de l'autor que podem fer servir pel trailer • Quins aspectes de l'ambientació de l'obra et sembla que pots plasmar al trailer • Frase final amb ganxo

	<p>SESSIÓ 9 (2h):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptes a tenir en compte a l'hora de fer un booktrailer: (1h) <ul style="list-style-type: none"> • El pla, el muntatge i allò que volem transmetre. • La música i la seva importància. Exemplificat amb un mateix fragment d'una pel·lícula (Piratas del Caribe) amb diferents músiques per veure què sentim en cada situació. • Guió: tipus de narrador (extern, protagonista, múltiple...) • Storyboard • (1h) En grups començaran a plantejar com volen que sigui el seu booktrailer. Hauran de prendre decisions: l'enregistraran ells? utilitzaran imatges d'internet? algun format diferent -stopmotion,dibuixos propis...-. • Per grups fan un esbós del seu storyboard.
	<p>SESSIÓ 10 (2h):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aquest dia esrà reservat per la creació del booktrailer. • Treball en grup amb el suport dels docents en cas que necessitin consell/ajuda tècnica. • Disposaran de totes les eines tecnològiques que disposa l'escola, així com a llibertat de sortir de l'aula per enregistrar coses.
	<p>SESSIÓ 11 (2h):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temps per acabar de pulir i penjar els seus treballs finals. (1h) • Exposició dels booktrailers. (1h) • Petita exposició del grup creador: <ul style="list-style-type: none"> • Com ha estat el procés creatiu • N'estan satisfets • Problemes amb els que s'han trobat i com els han resol • Pensen que compleix la funció seguint els objectius marcats • Preguntes i observacions dels companys • Interavaluació

Atenció a la diversitat	Els grups de 3 estan creats pel tutor de manera equitativa i intentant potenciar als alumnes amb dificultats. A més, la llibertat de poder escollir quin llibre llegeixen i fan el trailer farà que la motivació de tots ells s'incrementi.
Avaluació	<p>D'aquestes sessions n'obtidrem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Full d'objectius inicials de cada grup i com els portaran a terme (fer una comparació al final per veure si realment s'hi han fixat i els han assolit) • Storyboard grupal. Confirmar si han entès la seva utilitat, l'han fet acuradament i indicant tots els recursos que hi apareixerien. • Booktrailer per grup • Avaluació intergrupala
Material i espai	Pissarra digital, tauletes individuals, ordinadors portàtils, Drive, dossier explicatiu en paper, aula multimèdia, càmeres, espai croma (si és necessari), micròfons, programa d'edició, auriculars

SESSIONS 12-15

Títol del projecte	El reportatge
Competències	Ling: C1, C3, C4, C5, C8, C9 // Digital: C2, C3, C7, C11 // Social: C5, C6, C7, C11
Continguts Clau	Ling: CC3, CC4, CC5, CC8, CC23 // Digitals: CC9, CC10, CC15, CC28 // Social: CC1, CC2, CC6, CC17, 18, 19, 21, 24, 25, 27, 28, 30.
Agrupació	Treball grupal en equips de 6
Metodologies	Classe magistral, learning by doing, treball cooperatiu, treball per projectes
Temporització	<p>SESSIÓ 12 (2h):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per començar el projecte, exemplificarem als alumnes què és un reportatge. I quina millor manera que veure'n un exemple: l'Afers Exterior Islàndia, de TV3 (30') • A continuació farem, entre tots, una pluja d'idees per tal de construir la definició de REPORTATGE (30') • El docent plantejarà 3 títols als alumnes: "Les desigualtats socials a Barcelona", "Reciclem?" i "La immigració del segle XXI". Seran títols genèrics sobre temàtiques de l'etapa educativa, i coma grup classe hauran d'escollir-ne només 1. Seran reportatges de 3-5 minuts, i el format serà lliure, però hi ha elements que hauran d'aparèixer obligatòriament: entrevista, veu en off, imatges lliures de drets i música. • Es distribuïran en grups de treball (de 6 nois i noies), i començaran a treballar la idea del seu reportatge i a omplir una fitxa que se'ls proporcionarà. Aquesta fitxa haurà d'estar completada per la següent sessió, on començaran pròpiament amb la producció.(1h) <p>SESSIÓ 13 i 14 (4h):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aquest projecte té una part de producció més extensa que la resta de produccions. Per això s'intentarà fer coincidir amb Setmana Santa, per exemple, per donar temps a casa als nois i noies per la seva elaboració.

	<ul style="list-style-type: none"> • Les sessions centrals, serviran per a la producció del reportatge, tot i que s'entén que molta de la feina no es podrà fer durant aquestes hores lectives. Serà moment pel docent per veure l'evolució dels reportatges, fer petites trobades de tutorització i resolució de dubtes que vagin sorgint. • El plató de l'escola, així com el material tècnic, restarà a la disposició dels alumnes, sempre i quant es mostrin responsables i curiosos amb el material, per tal que puguin produir el seu reportatge durant aquestes dues setmanes, fora de l'escola. <p>SESSIÓ 15 (2h):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Últims moments per detalls dels reportatges grupals i per penjar-los a la plataforma. (30') • Cinefòrum de reportatge. Passi dels 5 reportatges que han elaborat com a grup classe. Després de cada projecció, els alumnes tindran 5 minuts per respondre un peer to peer (en format fitxa) i, a continuació, i de manera conjunta, es comentaran punts fort i febles de la peça audiovisual dels companys. • Per últim, cada alumne omplirà una intraavaluació per tal de valorar com ha estat el treball en grup.
Atenció a la diversitat	<p>Els grups de 6 estan creats pel tutor de manera equitativa i intentant potenciar als alumnes amb dificultats. A més, la llibertat de poder escollir entre tots la temàtica del reportatge, fomentarà la motivació dels nois i noies.</p> <p>Com a elements extres per a aquells alumnes amb altes capacitats, serà la subtitulació del reportatge, així com la incorporació d'elements gràfics (logos, caretes, cairons...) si s'escau.</p>
Avaluació	<p>D'aquestes sessions n'obtidrem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fitxa grupal amb les intencions de reportatge • Observació del treball grupal i de les tutories individualitzades durant les dues jornades centrals del projecte • Peça audiovisual: el reportatge (per grup) • Peer to peer del resultat final després del visionat dels reportatges dels companys. • Intraavaluació
Material i espai	<p>Pissarra digital, tauletes individuals, ordinadors portàtils, Drive, dossier explicatiu en paper, aula multimèdia, càmeres, espai croma (si és necessari), micròfons, programa d'edició, auriculars</p>

12. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

El gènere, les capacitats físiques i intel·lectuals, la religió, la cultura, la llengua, l'estatus social, els interessos propis, el ritme d'aprenentatge, la societat, etc. fan que les escoles visquin una diversitat d'alumnes en tots els sentits. D'aquí es desprèn la necessitat d'oferir contextos escolars amb entorns d'aprenentatge rics, amb metodologies de treball diversificades i ajustades a la diversitat d'alumnes de l'aula. En un intent per lluitar per una escola inclusiva, on les oportunitats siguin equiparables per a tots els nois i noies, va sorgir el concepte d'**Atenció a la Diversitat**.

Donar resposta a la diversitat dels alumnes és una tasca compartida per part de tots els membres de l'equip docent. Els equips directius han de facilitar espais de coordinació que afavoreixin compartir coneixements i en els quals els professors especialitzats es posin al servei de l'ensenyament a l'aula ordinària. De la mateixa manera, els professors de les diferents matèries, i especialment els tutors, han de disposar progressivament de les estratègies i els recursos que els permetin considerar la diversitat de necessitats educatives dels alumnes.

La personalització de l'ensenyament requereix per part del docent l'adequació i l'ajustament de les metodologies a les característiques dels alumnes d'allò que ensenya i com ho fa. Els alumnes presenten diferents nivells competencials, motivacions, capacitats, ritmes i estils d'aprenentatge, etc. Els professors n'han de ser coneixedors i ajustar amb coherència la resposta pedagògica i les programacions. En aquest sentit, és important tenir en compte la visió global de l'alumne i proposar activitats des del plantejament del treball de les **intel·ligències múltiples**.

Malgrat no ser una tasca senzilla, cal dotar a les escoles d'eines i metodologies per tal d'adaptar l'ensenyament a les necessitats i peculiaritats de tots els individus. Aquestes estratègies han d'incloure la previsió d'activitats tant de reforç com d'ampliació d'aprenentatges per tal d'ajustar-los a les necessitats dels alumnes.

El projecte de La TVa Escola, dota als docents d'aquestes eines per tal d'adaptar la seqüència didàctica a les possibles diversitats que inclogui l'aula. Tot i que s'especifica a la seqüència didàctica, a grans trets és un projecte que destaca en l'atenció a la diversitat per aquests elements o estratègies:

- **Atenció personalitzada**

El fet que es treballi per projectes i de manera transversal, fa que aquestes hores de treball a l'aula estiguin tutoritzades per 2 tutors simultàniament, cosa que proporciona als alumnes un seguiment i atenció més personalitzada.

- **Estructuració cooperativa**

La perspectiva social de l'aprenentatge estableix la importància de les interaccions entre els professors i els alumnes, així com les interaccions entre els mateixos alumnes, com a oportunitat per avançar i aprendre. La majoria de projectes de La TVa Escola es treballen en petits equips (mínim 3 persones, màxim 6), que propicien la cooperació, l'ajuda mútua i la col·laboració en la gestió de l'aprenentatge. El treball cooperatiu desenvolupa en els alumnes competències relacionades amb la planificació de les activitats, l'ús del llenguatge o el contrast de criteris, a més d'afavorir l'aportació positiva dels valors de diàleg, convivència i solidaritat entre ells. Els grups creats per La TVa Escola permeten agrupar tenint en compte les diversitats a l'aula i potenciant segons quins perfils d'alumnes en funció del projecte i els rols que s'adoptin.

- **Autonomia de l'alumne**

Potenciar l'autonomia amb estratègies d'autoregulació per tal que siguin el màxim autònoms possible en el seu procés d'aprenentatge. Com més autònom sigui l'alumne més temps podrà dedicar el professor a la resta d'alumnes que d'entrada no ho són tant, o bé als qui requereixen mesures de reforç i/o ampliació en els seus aprenentatges. Aquestes estratègies s'han d'ensenyar explícitament de manera que els alumnes aprenguin a aprendre per tal d'optimitzar al màxim l'atenció docent a la diversitat dels alumnes del grup.

- **Flexibilització dels temps d'aprenentatge**

Perquè els alumnes experimentin, provin, s'equivoquin, s'autoavaluin i rectifiquin. Implica adequar la intervenció docent, trobar un equilibri entre el grau de guiatge del professor amb la llibertat de l'alumne per desenvolupar el seu propi procés d'aprenentatge. En aquest sentit, el professor ha de potenciar el seu paper com a acompanyant de l'alumne en el seu procés d'aprenentatge.

- **Desenvolupament de les pròpies capacitats**

Com que en molts casos, els formats son creatius i força lliures creativament parlant, fomenten l'ús de diferents llenguatges, que permeten a l'alumne expressar-se i desenvolupar-se en funció de les seves habilitats i potencialitats.

- **Mesures de reforç**

Es plantegen activitats addicionals que faciliten als alumnes l'aprenentatge dels coneixements programats pel grup classe.

- **Mesures d'ampliació**

Consisteixen en estratègies i activitats dissenyades per als alumnes amb més capacitat i/o més facilitat en determinades matèries. Aquestes mesures poden concretar-se en activitats d'ampliació del currículum d'una o diverses matèries, i prioritzar la connexió entre diferents disciplines o el tractament de temes no inclosos en la programació o bé introduint continguts i objectius de cursos superiors. Aquestes mesures poden incloure també activitats d'enriquiment instrumental o entrenament metacognitiu, consistents a ensenyar a gestionar millor els recursos cognitius, especialment les estratègies d'aprenentatge.

És l'exemple de vídeos amb subtítols, amb interpretació amb llenguatge de signes, creació de logotips o cortinetes, ampliació de la investigació i creació de peces extres a la que es demana a cada exercici.

10. AVALUACIÓ: tipus, criteris i rúbriques

A la TVa Escola, l'avaluació és coherent amb els mètodes globals d'aprenentatge o per projectes i s'adapta a la personalització de l'aprenentatge.

Aquesta proposta didàctica avalua l'evolució i el grau d'assoliment de les competències i els coneixements de cada projecte per mitjà d'una recollida sistemàtica d'informació. La combinació dels instruments de recollida d'informació permet obtenir una avaluació més ajustada dels aprenentatges assolits. No tot és avaluable, encara que tot sigui valuós.

“L'avaluació dels aprenentatges presenta bàsicament dues funcions: una de caràcter social de selecció i classificació, però també d'orientació de l'alumnat. Una altra de caràcter pedagògic, de regulació del procés d'ensenyament-aprenentatge, és a dir, de reconeixement dels canvis que s'han d'anar introduint en aquest procés per tal que cadascun dels alumnes aprengui d'una forma significativa”

J. Jorba i E. Casellas (1996)

Seguint aquesta cita, definim que l'avaluació d'aquesta proposta didàctica serà:

- **Contínua i global:** amb l'observació sistemàtica de l'adquisició de continguts
- **Integradora:** de les valoracions de totes les àrees
- **Globalitzada:** del procés d'aprenentatge al llarg de l'etapa i centrada en el desenvolupament i la consolidació de les competències bàsiques

La TVa Escola, promou tres modalitats d'avaluació:

- **L'autoavaluació**, on l'alumne reflexiona sobre la feina que està duent a terme. Amb aquesta finalitat, se li proporcionen eines que permeten detectar el grau d'assoliment dels aprenentatges.
- La **coavaluació**, que es du a terme entre alumnes quan treballen en grup i són cridats a considerar la feina feta. La tasca d'avaluació entre iguals es du a terme per mitjà de l'intercanvi d'idees o els ajuden a regular el procés que duen a terme.
- **L'heteroavaluació** prové de les valoracions que proporciona el docent i es concreta en els espais de reflexió que poden conduir a planificar millores per seguir amb el procés d'aprenentatge. És una avaluació pensada per donar resposta a les necessitats individuals de cada alumne o d'un grup.

Funcions de l'avaluació

L'avaluació del projecte La TVa Escola, té varies funcions, que es descriuen a continuació:

1. FUNCIO DIAGNÒSTICA

Avaluació inicial. Per conèixer actituds, experiències personals, representacions prèvies, maneres de raonar, coneixements assimilats... Permet valorar la situació de cada estudiant i del grup abans d'iniciar el procés d'ensenyament -aprenentatge. Professorat i alumnat prenen consciència dels punts de partida i així es pot adaptar el procés a les necessitats detectades.

2. FUNCIO REGULADORA

Avaluació formativa. Permet al professorat fer el seguiment del procés d'ensenyament-aprenentatge: l'adequació, l'organització dels temps i de les tasques, la capacitat de veure i fer veure les dificultats, de fer front als obstacles per adaptar la seqüència didàctica a les necessitats d'aprenentatge de l'alumnat.

Avaluació formadora. Els estudiants aprenen a detectar possibles dificultats per fer-hi front (aprendre de l'error). Cal assegurar que s'apropiïn dels objectius d'aprenentatge i dels criteris d'avaluació i aprenguin a anticipar i planificar les operacions necessàries per a resoldre una tasca.

3. FUNCIO QUALIFICADORA

Avaluació sumativa. Permet sistematitzar, estructurar i recapitular. També permet valorar els resultats obtinguts al final del procés d'ensenyament/aprenentatge i valorar les diferències entre el punt de partida i el final.

Objectius de l'avaluació

Amb l'avaluació del projecte transversal de La TVa Escola, el professorat busca:

- Recopilar informació per fer saber a l'alumne la seva situació en relació al procés i al producte desitjat.
- Comprovar l'eficàcia del treball efectuat.
- Modificar el que calgui per reorientar el procés d'aprenentatge.
- Tenir elements per reflexionar sobre el procés d'aprenentatge de l'alumnat i, en particular, detectar l'assoliment de les competències i dels continguts curriculars. Amb l'avaluació, l'alumne pretén...
- Saber quina és la finalitat de les tasques i reptes que afronta.
- Situar-se en la seqüència didàctica proposada.
- Conèixer els objectius que es proposen, els criteris que s'utilitzaran per avaluar-li perquè pugui regular la seva activitat i esforç per superar-los (anticipar-se i planificar l'acció)
- Comprovar el grau d'assoliment dels coneixements i les competències.
- Aprendre dels errors.
- Proposar-se nous reptes d'aprenentatge.
- Regular l'esforç i l'actitud per aprendre.
- Aprendre a ser receptius a suggeriments i ajudes.

Recollida d'informació per a l'avaluació

La recollida d'informació es du a terme per mitjà de **llistes d'indicadors, rúbriques i llistes de comprovació** o **checklist**. Aquesta recollida d'informació s'especifica en les evidències o lliuraments que fa l'alumne o el seu grup i que són susceptibles d'avaluació.

La informació necessària està relacionada amb els objectius d'aprenentatge del projecte o la tasca concreta, amb les competències bàsiques i les competències específiques, i amb els continguts de matèria relacionats amb el projecte.

La TVa Escola avalua a partir d'evidències d'aprenentatge relacionades amb el **procés** i amb el **producte o resultat** del projecte. Una evidència d'aprenentatge és qualsevol producció fruit d'activitats resoltes (proves, informes, textos, entrevistes, dibuixos, etc. També pot ser tot allò que forma part del procés de treball: un full amb anotacions, un esquema, un mapa conceptual, una imatge, una maqueta, un esborrany, una planificació, un diari, una maqueta, un full d'autoavaluació o de coavaluació, una base d'orientació o una rúbrica compartida.

Les **evidències de procés** permeten identificar el grau d'assoliment de les fites intermèdies que s'han dissenyat per assolir el producte final. Cada projecte proposa maneres diferents de recollir aquestes evidències.

S'ha plantejat 3 fases d'avaluació durant el projecte de canal televisiu:

1. En la **fase de presentació** del projecte, s'avalua l'exploració d'idees i l'elaboració del pla de treball (coneixements, anticipació, planificació...). En aquesta avaluació inicial, es recullen els coneixements previs dels alumnes. Serveix per detectar quin és el punt de partida. També és el moment de compartir els objectius i criteris d'avaluació amb els alumnes.

2. En la **fase de desenvolupament**, s'avalua amb el lliurament d'esborranys, en els espais de conversa (valoració del procés, regulació de l'esforç...) i en els lliuraments dels productes intermedis (adquisició de coneixements nous, demostració grau de competències...).

3. En la **fase de tancament**, s'avalua la revisió i valoració dels aprenentatges.

El docent és el responsable de l'avaluació però, seguint la coherència educativa que planteja el treball per projectes, cal obrir la participació dels alumnes en el procés d'avaluació. En aquest sentit, cal que l'alumne conegui la finalitat i el procés d'avaluació de cada projecte, que sàpiga què demostrarà en cada una de les fases i de les tasques que s'hi van plantejant. Per tant, convé compartir amb els alumnes els criteris o indicadors d'avaluació del projecte, per tal que avanci amb solidesa en l'assoliment dels objectius, sempre segons el seu grau de maduresa. En alguns casos, si cal i les circumstàncies ho permeten, es poden pactar i determinar els criteris d'avaluació amb els alumnes, com també el redactat de les rúbriques i la delimitació del grau d'assoliment.

A continuació es presenten els diferents elements que integren l'avaluació de La TVa Escola:

- Full genèric on es recullen els diferents registres d'avaluació
- Rúbriques de cadascun dels registres
- Llistes d'observació del docent
- Peer to peer intragrupal
- Peer to peer intergrupals

LLISTES D'OBSERVACIÓ DEL DOCENT - Treball cooperatiu

Observació	Equip 1	Equip 2	Equip 3	Equip 4	Equip 5
Els membres de l'equip participen activament					
S'han repartit els rols de manera adequada, així com les tasques que comporta cadascun					
La divisió del treball és proporcionada					
Saben resoldre conflictes, si en sorgeixen					
Actuen de manera autònoma i són responsables dels propis actes					
Respecten les opinions de la resta dels membres i saben dialogar per arribar a un consens					

PEER TO PEER INTRAGRUPAL

Es donarà una taula a cadascun dels 6 integrants del grup per tal de que avaluï a la resta, en termes d'implicació, cooperació i aportació al grup. Hauran de repartir 10 punts entre els seus companys.

Ítem	Alumne 1	Alumne 2	Alumne 3	Alumne 4	Alumne 5
Participa de manera activa a llarg del projecte					
Es mostra obert i dialogant en la resolució de conflictes					
Adopta el seu rol amb compromís i ganes					
Respecta les opinions de la resta de l'equip					

PEER TO PEER INTERGRUPAL

Es donarà una taula a cadascun dels grups per tal de que avaluï els projectes de la resta de grups. S'hauran de posar d'acord els 6 membres del grup per avaluar les presentacions dels companys de l'1 (puntuació mínima) al 5 (puntuació màxima), tenint en compte aspectes com la creativitat, l'ús adequat de les TIC, l'estètica, l'expressió oral i escrita.

Equip	L'escola al dia. Noticiari	Bibliotecaris 2.0	El reportatge
Equip 1			
Equip 2			
Equip 3			
Equip 4			
Equip 5			

PROJECTE La Tva Escola, Canal Televisiu					
	Àmbits i Competències	LINGÜÍSTIC: LLENGUA CATALANA I LITERATURA	DIGITAL	SOCIAL: GEOGRAFIA I HISTÒRIA	EViP
Registre 1	Elements fonamental del llenguatge audiovisual	4%	4%		4%
Registre 2	El guió	4%			4%
Registre 3	Introducció a les eines de captació i edició d'imatge i so		8%		8%
Registre 4	L'escola al dia! Noticiari mensual de l'escola	32%	28%		24%
Registre 5	Bibliotecaris 2.0	25%	25%		25%
Registre 6	El reportatge	20%	20%	85%	20%
Registre 7	Treball cooperatiu	5%	5%	5%	5%
Registre 8	Interavaluació, coavaluació i autoavaluació	10%	10%	10%	10%
	Notes finals per àrees	100%	100%	100%	100%

Projecte:	La Tva Escola, Canal Televisiu
Avaluació:	Elements fonamental del llenguatge audiovisual

Àrea	Tecnologia	Llengua catalana i Literatura	Educació Visual i Plàstica
Dimensió	Digital transversal	Expressió escrita	Dimensió expressió, interpretació i creació
Competència	Competència 6. Aplicar els procediments de l'anàlisi geogràfica a partir de la cerca i l'anàlisi de diverses fonts, per interpretar l'espai i prendre decisions.	Competència 4. Planificar l'escrit d'acord amb la situació comunicativa (receptor, intenció) i a partir de la generació d'idees i la seva organització	Competència 2. Mostrar hàbits de percepció reflexiva i oberta de la realitat sonora i visual de l'entorn natural i cultural
Activitat	Exercici entregable: Anàlisi de fragments cinematogràfics	Exercici entregable: Anàlisi de fragments cinematogràfics	Exercici entregable: Anàlisi de fragments cinematogràfics
Criteri	Coneix els elements bàsics del llenguatge audiovisual i sap identificar-los en un context real	Sap descriure correctament els elements identificats a la peça audiovisual	Entén l'ús dels diferents elements del llenguatge audiovisual i reflexiona sobre el significat
Indicador (Valor entre 0 i 10)	Reconeix els elements del llenguatge audiovisuals treballats a l'aula dins d'una peça audiovisual.	Escriu de manera coherent, sense errades gramaticals i amb correcció lingüística, estructurant el text de forma lògica.	Sap diferenciar els elements del llenguatge audiovisual, indica en quin moment del fragment es troben, i sap explicar el perquè del seu ús.

N	ALUMNE	Qualificació	Qualificació	Qualificació
1	Alumne/a 1			
2	Alumne/a 2			
3	Alumne/a 3			
4	Alumne/a 4			
5	Alumne/a 5			
6	...			

Projecte: La Tva Escola, Canal Televisiu

Avaluació: El guió

Àrea	Llengua catalana i Literatura	Educació Visual i Plàstica
Dimensió	Dimensió comprensió lectora	Dimensió expressió, interpretació i creació
Competència	Competència 1. Obtenir informació, interpretar i valorar el contingut de textos escrits de la vida quotidiana, dels mitjans de comunicació i acadèmics per comprendre'ls Competència 2. Reconèixer els gèneres de text, l'estructura i el seu format, i interpretar-ne els trets lèxics i morfosintàctics per comprendre'l	Competència 5. Compondre amb elements dels llenguatges artístics utilitzant eines i tècniques pròpies de cada àmbit
Activitat	Exercici entregable: Conversió text literari-storyboard	Exercici entregable: Conversió text literari-storyboard
Criteri	Entén el text literari que se li proporciona i és capaç de traduir-lo en imatges. Capacitat de síntesi, selecció d'informació i traducció al llenguatge audiovisual	Reconeix l'estructura de l'storyboard, en diferència els elements que el componen i és capaç de crear-ne un a partir d'un text literari.
10-9	Enten el text literari, fa una selecció de les parts més importants de la història, i sap plasmar-ho en llenguatge audiovisual de manera estètica, crítica i amb sentit, afegint elements de qualitat com efectes de so, música i plans amb significat.	Elabora un storyboard molt elaborat, amb tota la informació necessària, i desenvolupa amb explicació els elements importants que afegeixen a la peça audiovisual (descripció del pla, música, efectes, transicions...)
8-7	Enten el text literari, fa una selecció de les parts més importants de la història, i sap plasmar-ho en llenguatge audiovisual de manera senzilla.	Elabora un storyboard senzill, amb la informació essencial i afegeix alguns elements importants (descripció del pla, música, efectes, transicions...)
6-5	Enten el text literari i sap extreure quines en són les claus, i els elements importants a destacar.	Elabora un storyboard senzill, amb la informació essencial i mancant alguns elements importants (descripció del pla, música, efectes, transicions...)
4-0	Entén de manera superficial el text, però no en sap extreure els elements clau.	Se li fa difícil interpretar un text i elaborar un guió a partir d'imatges fixes.

Nº	ALUMNE	Qualificació	Qualificació
1	Alumne/a 1		
2	Alumne/a 2		
3	Alumne/a 3		
4	Alumne/a 4		
5	Alumne/a 5		
6	...		

Projecte: La Tva Escola, Canal Televisiu
Avaluació: Introducció a les eines de captació i edició d'imatge i so

Àrea	Tecnologia / Digital	EVIP
Dimensió	Dimensió instruments i aplicacions	Dimensió expressió, interpretació i creació
Competència	<p>Competència 1. Seleccionar, configurar i programar dispositius digitals segons les tasques a realitzar</p> <p>Competència 2. Utilitzar les aplicacions d'edició de textos, presentacions multimèdia i tractament de dades numèriques per a la producció de documents digitals</p> <p>Competència 3. Utilitzar les aplicacions bàsiques d'edició d'imatge fixa, so i imatge en moviment per a produccions de documents digitals</p>	<p>Competència 6. Experimentar i/o improvisar amb instruments i tècniques dels llenguatges artístics</p> <p>Competència 7. Desenvolupar projectes artístics disciplinaris o transdisciplinaris tant personals com col·lectius</p>
Activitat	Exercici d'introducció a les eines multimedia (grup)	Exercici d'introducció a les eines multimedia (grup)
Criteri	Interioritza les eines que s'expliquen a l'aula, n'aporta de noves, sap fer-ne un ús adequat al context i l'objectiu de comunicació.	Experimenta amb els instruments proporcionats a l'aula.
Indicador (Valor entre 0 i 10)	Aplica les eines i els instruments que s'han introduït a classe, es mostra curiós i investiga sobre possibles usos i oportunitats que ofereixen les eines.	Alt grau de curiositat, d'esperit artístic, i gust per crear un resultat audiovisual final.

Nº	ALUMNE	Qualificació	Qualificació
1	Alumne/a 1		
2	Alumne/a 2		
3	Alumne/a 3		
4	Alumne/a 4		
5	Alumne/a 5		
6	...		

Projecte: La Tva Escola, Canal Televisiu

Avaluació: L'Escola al dia. Noticiari trimestral de l'escola

Àrea	Llengua catalana i Literatura	Tecnologia / Digital	Educació Visual i Plàstica
Dimensió	Dimensió comprensió lectora // Dimensió expressió escrita // Dimensió comunicació oral // Dimensió literària	Dimensió instruments i aplicacions // Dimensió comunicació interpersonal i col·laboració	Dimensió percepció i escolta // Dimensió expressió, interpretació i creació
Competència	Competència 2. Reconèixer els gèneres de text, l'estructura i el seu format, i interpretar-ne els trets lèxics i morfosintàctics per comprendre'l // Competència 4. Planificar l'escrit d'acord amb la situació comunicativa (receptor, intenció) i a partir de la generació d'idees i la seva organització // Competència 5. Escriure textos de tipologia diversa i en diferents formats i suports amb adequació, coherència, cohesió i correcció lingüística // Competència 8. Produir textos orals de tipologia diversa amb adequació, coherència, cohesió i correcció lingüística, emprant-hi els elements prosòdics i no verbals pertinents // Competència 12. Escriure textos literaris per expressar realitats, ficcions i sentiments	Competència 1. Seleccionar, configurar i programar dispositius digitals segons les tasques a realitzar // Competència 3. Utilitzar les aplicacions bàsiques d'edició d'imatge fixa, so i imatge en moviment per a produccions de documents digitals // Competència 8. Realitzar activitats en grup tot utilitzant eines i entorns virtuals de treball col·laboratiu //	Competència 1. Utilitzar estratègicament els elements dels llenguatges visual, musical i corporal per generalitzar les produccions artístiques // Competència 6. Experimentar i/o improvisar amb instruments i tècniques dels llenguatges artístics // Competència 7. Desenvolupar projectes artístics disciplinaris o transdisciplinaris tant personals com col·lectius
Activitat	Noticiari escolar (grup)	Noticiari escolar (grup)	Noticiari escolar (grup)
Criteri	Coneix les característiques de la notícia. Sap escriure sobre esdeveniments propers amb el gènere periodístic i utilitza les eines audiovisuals per plasmar-los en una peça final	Sap traduir un text escrit en gènere periodístic en imatges, enregistrades per ell mateix, amb un sentit i ordre determinat per donar un missatge concret	Reconeix l'estructura de l'storyboard, en diferència els elements que el componen i és capaç de crear-ne un a partir d'un text literari.
10-9	Fa una molt bona selecció de fets noticiables, escriu notícies amb l'estructura apresada a classe de les 5W, i locuta amb bona dicció i oralitat a la peça audiovisual final	Enregistrament d'alta qualitat, d'imatges molt ben seleccionades, ús de recursos audiovisuals explicats a l'aula per donar èmfasi i significat complet a la peça. El resultat final és una notícia completa, rica en imatges i recursos gràfics	Llenguatge visual molt cuidat, atenció al detall i cura per generar una estètica global en el conjunt de la peça
8-7	Fa una molt bona selecció de fets noticiables, escriu notícies amb l'estructura apresada a classe de les 5W, però té dificultats en l'expressió oral i la dicció pel que fa a la peça final	Enregistra imatges de qualitat, fa una selecció encertada de les imatges que cobreixen la peça, afegeix elements gràfics, veu en off i música.	Llenguatge visual molt cuidat, atenció al detall.
6-5	Fa una bona selecció de fets noticiables, i escriu de manera senzilla textos periodístics per a explicar-los	Fa una selecció parcialment bona de les imatges, estan enregistrades de manera poc curosa i contrueix una peça audiovisual amb sentit complet, malgrat la seva senzillesa	Llenguatge visual cuidat, manca de detall i sentit global de la peça
4-0	Fa una mala selecció dels fets noticiables i escriu un guió sense coherència i amb errors gramaticals i d'expressió oral	Fa una mala selecció d'imatges, poc significatives i sovint tenen poc a veure amb el text o la narració	Llenguatge visual poc cuidat, manca de detall i sentit estètic

Nº	ALUMNE	Qualificació	Qualificació	Qualificació
1	Alumne/a 1			
2	Alumne/a 2			
3	Alumne/a 3			
4	Alumne/a 4			
5	Alumne/a 5			
6	...			

Projecte: La Tva Escola, Canal Televisiu

Avaluació: Bibliotecaris 2.0

Àrea	Llengua catalana i Literatura	Tecnologia / Digital	Educació Visual i Plàstica
Dimensió	Dimensió comprensió lectora // Dimensió expressió escrita // Dimensió comunicació oral // Dimensió literària	Dimensió instruments i aplicacions // Dimensió comunicació interpersonal i col·laboració	Dimensió percepció i escolta // Dimensió expressió, interpretació i creació
Competència	Competència 2. Reconèixer els gèneres de text, l'estructura i el seu format, i interpretar-ne els trets lèxics i morfosintàctics per comprendre'l // Competència 4. Planificar l'escrit d'acord amb la situació comunicativa (receptor, intenció) i a partir de la generació d'idees i la seva organització // Competència 5. Escriure textos de tipologia diversa i en diferents formats i suports amb adequació, coherència, cohesió i correcció lingüística // Competència 6. Revisar i corregir el text per millorar-lo, i tenir cura de la seva presentació formal	Competència 2. Utilitzar les aplicacions d'edició de textos, presentacions multimèdia i tractament de dades numèriques per a la producció de documents digitals // Competència 3. Utilitzar les aplicacions bàsiques d'edició d'imatge fixa, so i imatge en moviment per a produccions de documents digitals // Competència 7. Participar en entorns de comunicació interpersonal i publicacions virtuals per compartir informació Competència 8. Realitzar activitats en grup tot utilitzant eines i entorns virtuals de treball col·laboratiu	Competència 1. Utilitzar estratègicament els elements dels llenguatges visual, musical i corporal geranalitzar les produccions artístiques // Competència 6. Experimentar i/o improvisar amb instruments i tècniques dels llenguatges artístics // Competència 7. Desenvolupar projectes artístics disciplinaris o transdisciplinaris tant personals com col·lectius
Activitat	Peça audiovisual Booktrailer (especial atenció en guió, continuat, selecció d'info)	Peça audiovisual Booktrailer (especial atenció en l'enregistrament de vídeo, la selecció d'imatges i el muntatge que acompanya el text)	Peça audiovisual Booktrailer (especial atenció al sentit estètic i harmònic de la peça)
Criteri	És capaç de fer una ressenya d'allò més destacat del llibre, escriu un guió per al booktrailer i escull l'estil de narrador que emprarà.	Sap traduir un text escrit en gènere literari en imatges, enregistrades per ell mateix, amb un sentit i ordre determinat per donar un missatge concret	Reconeix l'estructura de l'storyboard, en diferència els elements que el componen i és capaç de crear-ne un a partir d'un text literari.
10-9	Fa una molt bona selecció dels fests més destacats del llibre, escull un tipus de narració original, construeix un text que genera interès al possible lector, i acompanya les imatges amb un text que les reforça i potencia.	Enregistrament d'alta qualitat, d'imatges molt ben seleccionades, ús de recursos audiovisuals explicats a l'aula per donar èmfasi i significat complet a la peça. El resultat final és un booktrailer atractiu, que crida a la lectura del llibre i genera intriga.	Llenguatge visual molt cuidat, atenció al detall i cura per generar una estètica global en el conjunt de la peça
8-7	Fa una bona selecció dels fests més destacats del llibre, dona forma i estil al text, i sap contruir una peça audiovisual amb un llenguatge pertinent.	Enregistra imatges de qualitat, fa una selecció encertada de les imatges que cobreixen la peça, afegeix elements gràfics, veu en off i música.	Llenguatge visual molt cuidat, atenció al detall.
6-5	Fa una bona selecció dels fests més destacats del llibre, però no acaba de trobar l'estil i l'estructura adequada pel text.	Fa una selecció parcialment bona de les imatges, estan enregistrades de manera poc curiosa i construeix una peça audiovisual amb sentit complet, malgrat la seva senzillesa	Llenguatge visual cuidat, manca de detall i sentit global de la peça
4-0	Té dificultats per trobar allò més destacable del llibre i expressar-ho en el llenguatge pertinent.	Fa una mala selecció d'imatges, poc significatives i sovint tenen poc a veure amb el text o la narració	Llenguatge visual poc cuidat, manca de detall i sentit estètic

Nº	ALUMNE	Qualificació	Qualificació	Qualificació
1	Alumne/a 1			
2	Alumne/a 2			
3	Alumne/a 3			
4	Alumne/a 4			
5	Alumne/a 5			
6	...			

Projecte: La Tva Escola, Canal Televisiu

Avaluació: El reportatge

Àrea	Llengua catalana i Literatura	Tecnologia / Digital	Àmbit social. Ciències socials: geografia i història
Dimensió	Dimensió comprensió lectora // Dimensió expressió escrita // Dimensió comunicació oral	Dimensió instruments i aplicacions // Dimensió comunicació interpersonal i col·laboració // Dimensió ciutadania, hàbits, civisme i	Dimensió geogràfica // Dimensió ciutadana
Competència	Competència 1. Obtenir informació, interpretar i valorar el contingut de textos escrits de la vida quotidiana, dels mitjans de comunicació i acadèmics per comprendre'ls // Competència 2. Reconèixer els gèneres de text, l'estructura i el seu format, i interpretar-ne els trets lèxics i morfosintàctics per comprendre' // Competència 3. Desenvolupar estratègies de cerca i gestió de la informació per adquirir coneixement // Competència 4. Planificar l'escrit d'acord amb la situació comunicativa (receptor, intenció) i a partir de la generació d'idees i la seva organització // Competència 5. Escriure textos de tipologia diversa i en diferents formats i suports amb adequació, coherència, cohesió i correcció lingüística // Competència 6. Revisar i corregir el text per millorar-lo, i tenir cura de la seva presentació formal // Competència 7. Obtenir informació, interpretar i valorar textos orals de la vida quotidiana, dels mitjans de comunicació i acadèmics, incloent-hi els elements prosòdics i no verbals	Competència 2. Utilitzar les aplicacions d'edició de textos, presentacions multimèdia i tractament de dades numèriques per a la producció de documents digitals // Competència 3. Utilitzar les aplicacions bàsiques d'edició d'imatge fixa, so i imatge en moviment per a produccions de documents digitals // Competència 7. Participar en entorns de comunicació interpersonal i publicacions virtuals per compartir informació // Competència 8. Realitzar activitats en grup tot utilitzant eines i entorns virtuals de treball col·laboratiu // Competència 11. Actuar de forma crítica i responsable en l'ús de les TIC, tot considerant aspectes ètics, legals, de seguretat, de sostenibilitat i d'identitat digital	Competència 5. Explicar les interrelacions entre els elements de l'espai geogràfic, per gestionar les activitats humanes en el territori amb criteris de sostenibilitat // Competència 6. Aplicar els procediments de l'anàlisi geogràfica a partir de la cerca i l'anàlisi de diverses fonts, per interpretar l'espai i prendre decisions // Competència 7. Analitzar diferents models d'organització política, econòmica i territorial, i les desigualtats que generen, per valorar com afecten la vida de les persones i fer propostes d'actuació // Competència 11. Formar-se un criteri propi sobre problemes socials rellevants per desenvolupar un pensament crític
Activitat	Peça audiovisual Reportatge (especial atenció en guió, contingut, selecció d'info)	Peça audiovisual Reportatge (especial atenció en l'enregistrament de vídeo, la selecció d'imatges i el muntatge que acompanya el text)	Peça audiovisual Reportatge (especial atenció a la selecció de la temàtica, l'enfoc, la relació amb l'entorn social i amb els elements demogràfics i ecològics)
Criteri	És capaç de fer un reportatge sobre el tema escollit entre el grup classe, amb un sentit complet	Sap plasmar una història en imatges enregistrades per ell mateix, amb un sentit i ordre determinat per donar un missatge concret	Estableix relacions entre l'actualitat i allò que passa en el seu entorn geogràfic més proper. Analitza amb profunditat les problemàtiques que l'envolta i sap plasmar-les en un reportatge molt complet informativament parlant. S'estableix un criteri propi i un pensament crític sobre la temàtica
10-9	Fa una molt bon relat dels fests, escull un tipus de narració adequada, contacta amb fonts significatives, realitza entrevistes completes, construeix un text que genera interès i acompanya el contingut amb imatges estètiques i ben escollides.	Enregistrament d'alta qualitat, d'imatges molt ben seleccionades, entrevistes, gràfiques i dades, i ús de recursos audiovisuals explicats a l'aula per donar èmfasi i significat complet a la peça.	Estableix relacions entre l'actualitat i allò que passa en el seu entorn geogràfic més proper. Analitza de manera superficial les problemàtiques que l'envolta i sap plasmar-les en un reportatge senzill però eficient.
8-7	Fa una bon relat dels fests, escull un tipus de narració adequada, les fonts no son prou significatives, construeix un text que genera interès i acompanya el contingut amb imatges estètiques i ben escollides.	Enregistra imatges de qualitat, fa una selecció encertada de les imatges que cobreixen la peça, afegeix elements gràfics, veu en off i música.	Estableix relacions entre l'actualitat i allò que passa en el seu entorn geogràfic més proper. No analitza amb profunditat les problemàtiques que l'envolta i el reportatge resultat manca de sentit global.
6-5	Fa una relat regular dels fests, escull un tipus de narració adequada per senzilla, les fonts no son prou significatives i acompanya el contingut amb imatges estètiques.	Fa una selecció parcialment bona de les imatges, estan enregistrades de manera poc curiosa i construeix una peça audiovisual amb sentit complet, malgrat la seva senzillesa	No s'estableixen relacions entre l'entor geogràfic i les problemàtiques socials que es pretenien tractar en aquest projecte. Es treballa de manera superficial i poc efectiva.
4-0	Té dificultats per redactar un bon discurs, escull fonts poc adequades o rellevants i les imatges escollides no il·lustren el que es vol explicar.	Fa una mala selecció d'imatges, poc significatives i sovint tenen poc a veure amb el text o la narració	Llenguatge visual poc cuidat, manca de detall i sentit estètic
Nº	ALUMNE	Qualificació	Qualificació
1	Alumne/a 1		
2	Alumne/a 2		
3	Alumne/a 3		
4	Alumne/a 4		
5	Alumne/a 5		
6	...		

13. CONCLUSIONS

Aquest projecte m'ha servit per veure les feina que implica crear una unitat didàctica o una proposta educativa innovadora des de zero. Entre d'altres, he adquirit coneixements de planificació, de programació per competències, de metodologies pedagògiques i de sistemes d'avaluació complexos.

En el context actual de canvis constant, on les tecnologies estan a l'ordre del dia, vaig pensar que crear una proposta on les tecnologies no fossin merament l'eina d'aprenentatge. Tant és així, que La TVa escola es presenta com un projecte on la tecnologia és l'eina, el mètode i el resultat final. Aquesta integració total permet a docents i alumnes arribar més lluny en el procés d'ensenyament-aprenentatge, aconseguint una major motivació i un aprenentatge molt més significatiu.

En quant a la manera de transmetre els coneixements d'aquest projecte, he optat per metodologies actives, on l'alumne és el centre de l'aprenentatge, com a únic creador dels continguts de la plataforma audiovisual. És per això, que des d'un inici vaig entendre el canal televisiu escolar com un projecte transversal per a tota l'escola, i que es podia treballar mitjançant l'aprenentatge per projectes, fent de cada gènere una peça autònoma que formi part del conjunt del canal.

Ha estat un projecte on m'ha semblat interessant fer èmfasi al treball cooperatiu, ja que per la meua experiència docent i com a alumna, penso que és en grup on més s'aprèn. No només curricularment parlant, sinó on s'aprenen moltes altres competències personals, i es creix com a individu. Compartint, dialogant, arribant a punts d'entesa, treballant per rols amb un objectiu comú, ajudant als companys i deixant-se aconsellar per aquells que en saben més... penso que són elements enriquidors, que enforteixen el coneixement i el fan més engrescador.

Des de sempre m'havia semblat curiós el cas dels canals audiovisuals de les escoles. Com a persona jove, potencial mare per portar un nen o nena a una escola, el canal audiovisual penso que pot ser una bona manera de donar a conèixer l'escola i la seva manera de treballar. És per això que aquest projecte neix fruit d'un buit als centres escolars, més enllà de ser una proposta innovadora i educativament potent.

Crear continguts fets pels propis alumnes de les escoles que, alhora, mostrin de cara enfora el tractament de la tecnologia, les noves metodologies aplicades i el caràcter innovador d'una escola, em sembla una aposta forta per qualsevol equip docent.

Aquest projecte també m'ha servit per indagar més a fons sobre les tipologies d'avaluació, per tal d'intentar trobar la més completa i adequada per un projecte tan transversal en matèries i cursos com el de La TVa Escola. Finalment, he cregut oportú fer una combinació d'algunes de les avaluacions més interessants, que potencien l'aprendre a aprendre i que fan partícips als nois i noies del procés, per tal que l'aprenentatge sigui sempre un acte conscient.

Malgrat segurament hi ha alguns aspectes que, mirats amb temps, podria millorar i modificar lleugerament, trobo que es tracta d'un projecte pilot molt complet, aplicable a qualsevol escola, i ampliable a la resta d'etapes escolars.

I és que és la combinació perfecta de les noves tecnologies aplicades a situacions reals, en aquest cas la creació d'un mitjà de comunicació propi. Amb aquesta excusa, el projecte aprofitat per tractar aspectes lingüístics, artístics, històrics... que completen les pròpies assignatures i fixen conceptes de manera molt més eficaç i motivadora, alhora.

Espero, en un futur no molt llunyà, poder portar aquest projectes als centres on treballi, per tal de dinamitzar les TIC del centre i donar un pas més en el treball per projectes vinculat a les competències digitals.

14. REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

BIBLIOGRAFIA

Buscà, F.; Cladellas, L.; Calvo, J.; Martín, M.; Padrós, M. & Capllonch, M. (2011). *Evaluación formativa y participativa en docencia universitaria. Un estudio sobre los artículos publicados en revistas españolas entre 1999 y 2009. Aula Abierta, 39(2), 137-148.*

Castelló, M. (Coord.) (2009). *La evaluación auténtica en Enseñanza Secundaria y universitaria: Investigación e Innovación*. Barcelona: Graó.

Departament d'Ensenyament, Generalitat de Catalunya. (2015). *Competències bàsiques de l'àmbit científicotecnològic*. (2a ed). Catalunya: Servei de Comunicació i Publicacions.

Departament d'Ensenyament, Generalitat de Catalunya. (2015). *Currículum educació secundària obligatòria: competències bàsiques*. Catalunya: Servei de Comunicació i Publicacions.

Johnson, D. W., Johnson R. T., Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.

Onrubia, F.J. (coord.) (1998). *Criteris psicopedagògics per a l'atenció a la diversitat*. Barcelona: Departament d'Ensenyament, Generalitat de Catalunya.

Pozo, I. (1999). *Aprendices y maestros. Los diez mandamientos del aprendizaje*. (pp.339-348). Madrid: Ed. Alianza.

Puig, J. M. (2009). *Aprendizaje servicio (ApS) educación y compromiso cívico*. Barcelona: Graó.

Carbonell, J. (2015). *Pedagogías del siglo XXI: Alternativas para la innovación educativa*. Barcelona: Octaedro.

Tapia, J.A (1991). *Motivación y aprendizaje en el aula. Cómo enseñar a pensar*. Madrid: Santillana.

WEBGRAFIA

Metodologies actives i TIC per a la millora docent i de l'aprenentatge. Universitat de Barcelona.

https://www.ub.edu/portal/documents/814711/1219160/Intro_ABP_A_FONT_v2-1.pdf/0eb59d3c-79d8-4a76-820a-83c70eb53097

Noves metodologies i tendències educatives. Pere Tarrés

<https://www.peretarres.org/coneixement/bloc/Noves-metodologies-i-tendencies-educatives>

DE QUÈ PARLEM QUAN ENS REFERIM A L'AVALUACIÓ FORMATIVA?

https://www.mdx.cat/bitstream/handle/10854/2676/artconlli_a2013_boluda_gemma_parlem_quan.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Avaluar per aprendre

<http://xtec.gencat.cat/ca/curriculum/xarxacb/avaluarperaprendre/>

Document d'orientació sobre l'atenció a la diversitat a l'ESO. Generalitat de Catalunya, Departament d'Ensenyament.

http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0027/f622de9d-a9b0-4fdd-a7dd-2c629eb15315/document_orientacio_atencio_diversitat_eso.pdf

Educac. Projecte Fem Periodisme!

<https://www.educac.cat>

El uso del audiovisual en las aulas. Aula Planeta

https://www.aulaplaneta.com/wp-content/uploads/2015/09/Dossier_Perspectivas_IV_2015_100dpi.pdf

