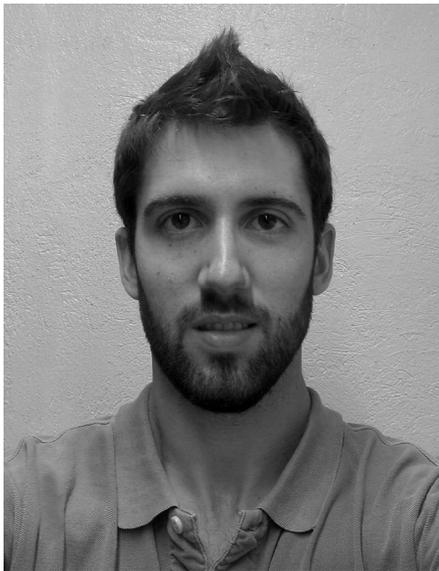


## 4.5. Mapa tipológico de asentamientos turísticos de Cataluña. Transformación de enclaves obsoletos en espacios culturales<sup>7</sup>.

### 1. Introducción.

El grupo de investigación IAM, Investigaciones de Arquitectura Mediterránea, tiene como objetivo la investigación y difusión de la arquitectura en el litoral mediterráneo, en los ámbitos del territorio y de la edificación. Actualmente el grupo está desarrollando un proyecto de investigación I+D+I: “Estrategias para la regeneración sostenible de asentamientos turísticos en la costa mediterránea”, junto con la UPValencia.

El objetivo del proyecto consiste en desarrollar unas estrategias de intervención sobre ciertos elementos arquitectónicos, abandonados o en desuso, para que actúen como impulsores de la regeneración urbana y territorial en su entorno, desde criterios de sostenibilidad. Estas estrategias se definen a partir de la resolución de proyectos arquitectónicos concretos para, finalmente, poder ser utilizadas por las diferentes administraciones como criterios de actuación en otros casos parecidos, a lo largo de todo el litoral mediterráneo.



Xavier Martín  
Grupo de investigación  
IAM-ERAM (La Salle-URL)

### 2. Mapa tipológico

El proyecto se inicia con un primer análisis de la costa catalana en el que se detectan diferentes problemáticas. Estas se clasifican según tipologías, y se asigna un caso de estudio a cada una de ellas. Todos los ejemplos plantean deficiencias arquitectónicas y urbanísticas claras, que llevan tiempo sin solucionar, y que precisan de un ajuste funcional y constructivo así como de adecuación a la normativa actual. Su elección como caso de estudio reside en su posición estratégica en el territorio y en su capacidad para regenerar el tejido urbano o paisajístico que lo rodea.

El mapa índice (imagen 34) recoge en un único documento los distintos elementos que condicionan el litoral mediterráneo de Cataluña –topografía, paisaje, tejidos urbanos e infraestructuras-, en relación a los asentamientos turísticos. Esta localización se establece en una franja de 500 km de litoral y 20 km hacia el interior y establece las premisas para el desarrollo de los mapas tipológicos territoriales.

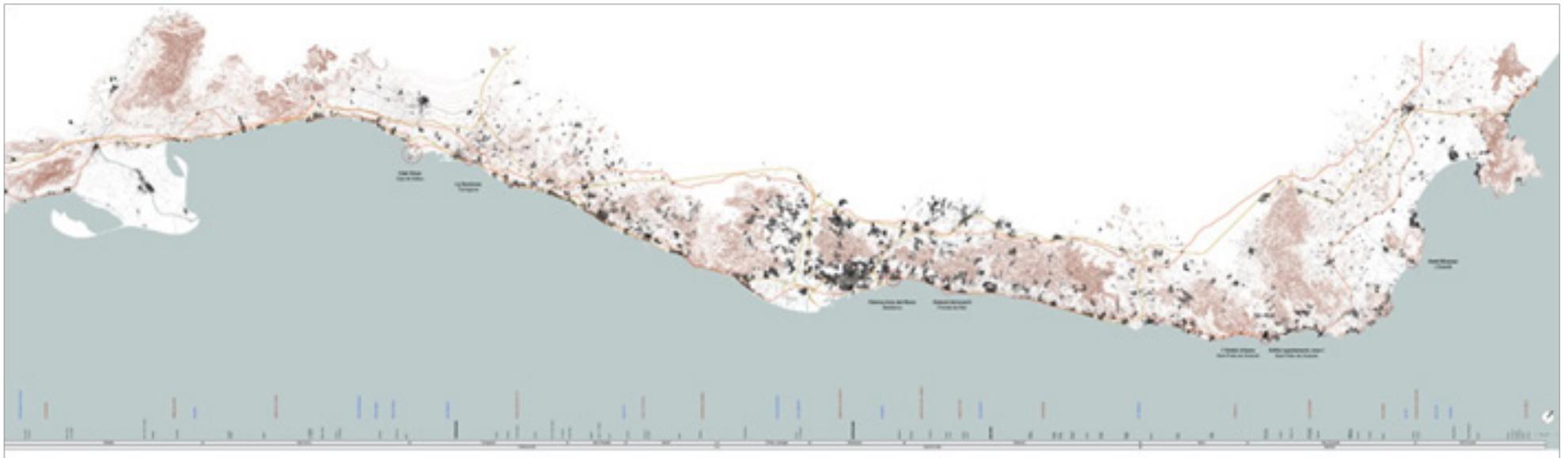
Fruto de la lectura cuidadosa del territorio, con especial atención a sus referentes históricos y culturales, los mapas tipológicos constituyen una valiosa fuente de información ya que relacionan directamente los casos de estudio detectados, dentro de su contexto de asentamiento turístico particular. Al mismo tiempo, mediante vuelos aéreos ordenados cronológicamente, estos mapas permiten reconocer la evolución de los asentamientos en los últimos 50 años.

Como resultado de la primera fase del trabajo se definen cuatro temáticas en las que se sitúan los diferentes casos de estudio detectados en el barrido a lo largo de la costa: Edificación residencial, Infraestructuras, Equipamientos y Paisaje. Sobre esta clasificación general se definen siete tipos de problemáticas, a las que se asocia un edificio o complejo edificatorio, todos ellos casos extremos o representativos, sobre los que se desarrollarán las propuestas. La selección se realiza atendiendo a su carácter turístico y a la capacidad de transformar el entorno en el que se sitúan.

7. Este trabajo ha sido realizado por Jordi Gordon Guerra, Xavier Martin Tost, Anna Martínez Duran, Anna Peguero Piquer

Imagen 37: Mapa índice de la costa catalana.

Imagen recogida en la ponencia de Xavier Martín.



### 3. Regeneración. Transformación en espacios culturales

Sobre cada caso de estudio se ha desarrollado una propuesta de regeneración consistente en un proyecto arquitectónico, que recoge desde el análisis del lugar hasta los detalles constructivos con planteamientos de eficiencia energética. Como ejemplo de regeneración, a continuación se muestra el caso concreto del puerto de Sant Feliu de Guíxols -Girona-, que se enmarca en la tipología de Transformación de enclaves obsoletos en espacios culturales.

La reordenación de los frentes marítimos en las poblaciones costeras contribuye a la dignificación de su imagen y a la apropiación de un espacio público privilegiado. El turismo asociado al clima mediterráneo precisa cada vez más de actividades de ocio y culturales, que deben poder desarrollarse en estos espacios de gran calidad paisajística, sin deteriorar su configuración.

El puerto de Sant Feliu de Guíxols es uno de los pocos en Cataluña que se mantiene como un espacio de acceso abierto a la ciudad. Las actividades industriales, pesqueras y náuticas se entremezclan con otros usos públicos potenciados desde el Ayuntamiento: la vía verde del Carrilet –que sigue el trazado del antiguo tren entre el puerto y Girona-, la vía ferrada de la Cala del Molí o el festival musical de la Porta Ferrada –en verano, uno de los de mayor tradición de la Costa Brava-.

Este caso de estudio se centra en el ámbito donde se celebra el festival: una gran explanada, protegida por un imponente acantilado y con vistas de gran interés sobre la bahía. Sin embargo, arquitectónicamente, es un lugar absolutamente desestructurado, con grandes aparcamientos en superficie y multitud de edificios de tamaño mediano desligados entre ellos, sin ninguna consideración por el contexto en el que se sitúan.

La propuesta pretende compatibilizar los usos náuticos y pesqueros con el disfrute público de este espacio, liberando la superficie de vehículos estacionados y dotándolo de carácter urbano. Para ello, se plantea un único edificio en estrecha relación con el entorno natural, que resuelve las múltiples circulaciones de peatones, coches y barcos. Su adaptación a la topografía permite albergar en planta baja el aparcamiento de vehículos y barcos -marina seca-, además de otros servicios náuticos (imagen 35). Para la celebración del festival de verano, se plantea la cubierta de este volumen como una grada enfrentada al mar: una gran plaza pública. Además, su actividad se puede extender para múltiples eventos a lo largo del año, poniendo en uso y valor el espléndido escenario que es este paisaje (imagen 36).

Imagen 38: Sección de implantación de la marina seca y el escenario en relación al puerto.

Imagen recogida en la ponencia de Xavier Martín.

Imagen 39: Perspectiva del espacio urbano en contexto con el museo del Carrilet y el club náutico.

Imagen recogida en la ponencia de Xavier Martín.

