



Cordinació: Catalina Pascual Fuster, Anna Martínez Duran.

Cura de l'edició: Eulalia Busquets (Dep. Cultura), Catalina Pascual Fuster, Anna Martínez Duran, Gerard Duran Barbarà.

Els autors i els editors han fet tot el possible per identificar als propietaris dels drets intel·lectuals de les il·lustracions publicades en aquest llibre i preguem disculpes per qualsevol error o omisió, que es corregirà en les properes edicions.

L'edició ha mantingut els texts en l'idioma original de redacció.

© Dels texts i imatges els seus autors.

Aquesta publicació ha estat finançada amb els Ajuts a la Recerca de la Universitat Ramon Llull, modalitat Intensificació de l'activitat investigadora, pel curs 2012/13

La Salle Campus Barcelona - Universitat Ramon Llull  
Grup d'investigació IAM  
C/ Quatre Camins, 2 - 08022 Barcelona, Spain  
Tel - (+34) 932 902 449

gener 2013  
ISBN 978-84-616-2792-9





WORKSHOP CAN LIS

Porto Petro, Mallorca.  
13-25 Agost 2012



|                    |    |
|--------------------|----|
| PRÒLEG             | 5  |
| PRESENTACIÓ TALLER | 7  |
| PRIMERA SETMANA    |    |
| Presentació.       | 9  |
| Exercicis.         | 12 |
| SEGONA SETMANA     |    |
| Presentació.       | 23 |
| Exercicis.         | 24 |
| EPÍLEG             | 49 |



**ANNA MARTINEZ DURAN**

Dr. Arq. Grup IAM

Professora MPIA i Composició Escola d'Arquitectura La Salle URL.

El grup IAM "Investigacions d'Arquitectura Mediterrània", de l'Escola d'Arquitectura La Salle, Universitat Ramon Llull, dirigeix les seves activitats de recerca a l'estudi del projecte arquitectònic en el litoral mediterrani. L'armònica implantació en el paisatge, així com la presència d'uns espais i sistemes d'aclimatació específics fan aquesta arquitectura especialment exemplar.

Els arquitectes de la modernitat van saber prendre nota de les lliçons presents en els diversos assentaments del litoral, i fruit d'aquest aprenentatge produeixen obres de gran qualitat. Un d'aquests casos és la casa que Jorn Utzon construeix a la costa de Porto Petro, Mallorca, l'any 1971, Can Lis, actualment propietat de la Utzon Foundation.

L'arquitecte danès situa la vivenda en un penyasegat, entre pins i llentiscles, a tocar del tall vertical sobre el mar. La posició respecte el paisatge, com la dels temples clàssics, desafia els vents, les tempestes. La casa s'organitza en diferents construccions de marès que descansen sobre plataformes horitzontals, i configuren una sèrie de patis i pòrtics amb característiques ambientals i espacials ben diverses.

Una implantació peculiar en la que es mesclen característiques i sistemes constructius de la tradició vernacular amb la complexitat espacial de la modernitat i el rigor de la construcció clàssica, amb les seves constants referències a les línies de gravetat i de repòs: la vertical i l'horitzontal.

El grup IAM agraeix a la Utzon Foundation l'oportunitat de realitzar aquest taller dedicat a l'estudi de l'obra de l'arquitecte danès i de poder gaudir de la inoblidable experiència d'habitar la casa durant uns dies.

En aquest llibret es presenten diverses propostes d'anàlisi d'aspectes espacials, constructius, d'implantació i d'habitabilitat, portats a terme per estudiants i professors en la seva estada a la casa.

Una de les imatges més conegudes d'aquesta obra és la de la sala principal, d'esquenes al porxo d'entrada, en direcció als ulls de marès que emmarquen el paisatge. En aquest punt construeix Utzon el banc semicircular, entre el pilar i la llar de foc. En la majoria d'aquestes fotografies la línia de l'horitzó, discontinua entre els diferents forats, apareix molt alta, gairebé com inundant la sala.



La línia de l'horitzó és bàsicament una línia d'equilibri, de divisió del nostre univers vital en dos: el buit i el ple, el mar i el cel, en el pensament oriental, el yin i el yang.

Les comprovacions fetes aquests dies a la casa mostren com realment, des del banc de la sala, des dels seients i cadires del porxo... un cop l'altura dels nostres ulls baixa al 1.05, en els punts de repòs i contemplació, la línia de l'horitzó s'enquadra en l'arquitectura de pedra dividint exactament el paisatge, el món exterior, en dues parts iguals, i confirmant d'aquesta manera un dels valors fonamentals de l'arquitectura de tots els temps.

Anna Martinez Duran



# Presentació Taller 7

## CATALINA PASCUAL FUSTER

Arq. Professor Taller I Escola d'Arquitectura La Salle URL.

Estudiant MPIA. URL.

“Ya estamos en Agosto y desde el grupo IAM de la Escuela de Arquitectura La Salle Barcelona, estamos ultimando algunos detalles de la organización del Workshop en Can Lis.

En primer lugar recordaros que éste se llevará a cabo entre los días 13 a 25 de este mes de agosto.

A su llegada, cada uno de los participantes deberá firmar una declaración responsable de compromiso con las Normas de la Utzon Foundation y con el IAM La Salle Arquitectura Barcelona.

El mismo día se llevará a cabo la presentación del curso por parte de los profesores: Catalina Pascual, Santiago Ibarra y Roger Páez, en la que se os orientará sobre el trabajo a desarrollar, así como las diferentes actividades y sesiones previstas.

Contaremos con la asistencia de Francisco Cifuentes, arquitecto colaborador en la restauración de la casa, y de Ivan de la Fuente, arquitecto que está desarrollando su tesis sobre la obra de Jorn Utzon, que impartirán sendas conferencias sobre la obra del maestro danés.

Otras actividades que pensamos llevar a cabo son visitas a pueblos de alrededor como Es Llobards, Calonge, Santanyí, en las que localizan diversas obras de arquitectura moderna, o una sesión de lecturas de textos de Jorn Utzon.

Al final de cada jornada se repasarán las tareas a realizar al día siguiente, y como conclusión de cada semana está prevista una sesión conjunta de taller en la que se expondrán las diferentes experiencias y los resultados obtenidos.

Los trabajos que vamos a llevar a cabo incluyen desde la elaboración de mapas específicos a perspectivas, detalles constructivos, fotografías o vídeos. Se trata de que cada uno pueda plasmar de la mejor manera que sepa su experiencia en Can Lis, de la que hasta el momento han podido disfrutar muy pocas personas y que nosotros tendremos el privilegio de ser unos de los primeros.

Posteriormente, con aquellos documentos que hayamos elaborado, confeccionaremos una publicación que entregaremos a la Utzon Foundation en contra prestación y agradecimiento por nuestra estancia.

Sin más, esperamos que tengáis la misma ilusión que nosotros en este nuevo proyecto que desde el IAM La Salle Arquitectura Barcelona, estamos a punto de emprender”





# Primera Setmana

## Cartografies Operatives

9

**SANTI IBARRA ORIOL + ROGER PAEZ BLANCH**

Arq. Professors Anàlisi Arquitectònic Escola d'Arquitectura La Salle URL.

"The significance of something lies in its presence here and now. I don't care what it has been or what it will become. It is the experience of things that matters, the confrontation with things."

Asger Jorn

El taller s'organitzarà a partir de l'experiència directa amb la casa, que serà tant l'objecte com el marc de treball.

L'objectiu bàsic del Taller és realitzar documents originals que mostrin aspectes, característiques o condicions inèdites de Can Lis. El tipus de document proposat és la cartografia operativa, és a dir, mapes que suggereixin operacions de transformació de la realitat (veure punt següent).

Els mapes a realitzar seran exhaustius, és a dir, cartografiaran els cinc pavellons que conformen Can Lis amb l'objectiu d'aplicar una nova mirada sobre la casa des de les lògiques de repetició i variació en les que es basa el principi additiu desenvolupat per Jørn Utzon.

"Al trabajar con el principio aditivo, uno es capaz de respetar y cumplir sin gran dificultad todas las exigencias de diseño y distribución, así como todos los requerimientos para ampliaciones y transformaciones, pues la arquitectura, o quizá más bien el carácter del edificio, es fruto de la suma total de elementos y no de una composición ni de lo que dictan las fachadas." <sup>1</sup>

Es pretén que les cartografies operatives de Can Lis, més enllà del seu interès intrínsec com a documents que mostren una imatge inèdita de la casa, serveixin de base a partir de la qual plantejar intervencions projectuals a la casa o al seu entorn immediat, treballant des de la hipòtesi que una mirada acurada sobre la realitat construeix posicions des de les quals projectar. Cal no oblidar que l'objectiu principal del Taller és desenvolupar cartografies operatives, per tant, les intervencions projectuals es limitaran a apuntar camins de transformació de Can Lis a partir dels mapes generats. Aquests projectes incipients s'han d'entendre simplement com a comprovacions de la relació intensa que s'estableix entre mapa i projecte.

1. Utzon, Jørn. 1970. "Arquitectura Aditiva" en Puente, Moisés, (ed). 2010. "Jørn Utzon. Conversaciones y otros escritos", p. 23/24. Barcelona Editorial Gustavo Gili.



■ El mapa és un document gràfic d'informació espacialitzada generat en contacte amb la realitat a partir d'una mirada concreta. El mapa, per tant, combina una lògica objectiva i exterior –la realitat– amb una lògica subjectiva i interior –la mirada específica sobre la realitat. La nostra realitat és Can Lis, la casa mallorquina que Jørn Utzon va construir per la seva dona i ell mateix a principis dels anys 70. Volem aprofitar la oportunitat extraordinària de viure durant uns dies en una casa que és un referent arquitectònic mundial de la qual podrem explorar-ne les qualitats a través de l'experiència directa. De la observació de la realitat passarem a proposar-ne la transformació (en forma de projecte arquitectònic incipient), deixant que sigui la construcció cartogràfica de la pròpia realitat la que generi el lloc des del qual projectar.

El mapa operatiu treballa en quatre nivells: observació (moment objectiu)-projecció (moment subjectiu)-comprovació (moment intersubjectiu)-transformació (moment objectiu).

### CARTOGRAFIES OPERATIVES

El concepte de cartografia operativa parteix d'entendre la cartografia com una eina projectiva. Els mapes no informen sinó que proposen : més que representacions de la realitat, els mapes són sistemes de proposicions, entenent com a proposició un argument que afirma o nega l'existència d'alguna cosa. La cartografia, per tant, és una disciplina propositiva i no pas simplement descriptiva.

El caràcter potencialment operatiu de la cartografia en el marc del projecte arquitectònic és clar. A partir de les construccions concretes de la realitat que el mapa efectua, s'obren no només noves concepcions de la realitat cartografiada sinó també noves possibilitats de transformació efectiva de l'entorn. És en aquest sentit que podem parlar d'operativitat cartogràfica: la pràctica cartogràfica i el mapa com a document es postulen com a eines amb un enorme poder per afectar els processos de projecte a través dels quals es transforma l'entorn.

La lògica i la pràctica cartogràfica permeten una revisió i fins i tot una ampliació de les lògiques i pràctiques del projecte arquitectònic que duen paulatinament a un replanteig dels processos i els objectius del projecte.



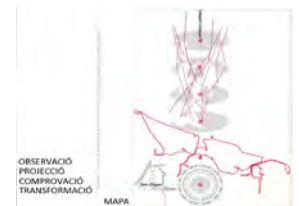
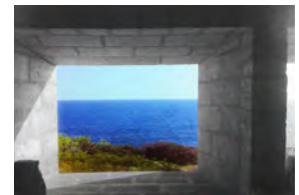
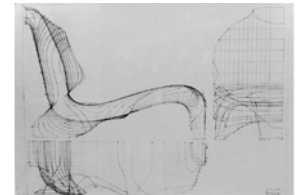
Més enllà de les possibilitats instrumentals que la cartografia pugui tenir respecte al projecte -en el sentit de definir i emmarcar l'entorn en el qual el projecte es desenvolupa, o en el sentit d'informar preses de decisió projectuals específiques- veiem l'ús crític de la cartografia com a senyal d'unes maneres de projectar que ens semblen especialment interessants i rellevants.

Aquests modes de projectar es caracteritzen entre altres coses per operar des d'una insubmissió a la convenció, en termes de reconeixement projectiu de les condicions de l'entorn on es treballa.

Quan parlem de reconeixement projectiu ens referim a la actitud que treballa simultàniament des del pragmatisme i la crítica, assumint la necessitat d'intervenir efectivament en la transformació de l'entorn a partir d'una comprensió d'allò existent, sense per això estar sotmès a la tirania del que (ja) és.

A través de la cartografia operativa, es poden construir ponts de diàleg entre allò existent i allò que encara no existeix (el projecte). D'aquesta manera es fomenta una arquitectura inquieta i innovadora basada en l'ampliació tan efectiva com simbòlica de l'entorn.

Santi Ibarra Oriol  
Roger Paez Blanch



# ESPAIS DE CONFORT

Estudi de grau de confort de l'espai.

12

## Cartografia

PAU MUNAR  
Arquitecte ETSALS

L'estudi persegueix la qualificació de l'espai segons el confort.

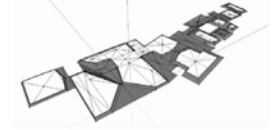


Les variables ateses son les següents:

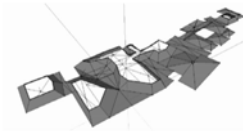


| Espai | Ombra | Ventilació | Paviment/coberta | Qualitat espai | total |
|-------|-------|------------|------------------|----------------|-------|
| 1     | 2     | 1          | 0                | 2              | 5     |
| 2     | -1    | 2          | -1               | 0              | 0     |
| 3     | 3     | -2         | 1                | 0              | 2     |
| 4     | 1     | 2          | 1                | 1              | 5     |
| 5     | 2     | -2         | 1                | 2              | 3     |
| 6     | -1    | -1         | 1                | -1             | -2    |
| 7     | -2    | 1          | 1                | 0              | 0     |
| 8     | -3    | 2          | 1                | 0              | 0     |
| 9     | 3     | 1          | 1                | 1              | 6     |
| 10    | 3     | 2          | 1                | 0              | 6     |
| 11    | 1     | 2          | 1                | 2              | 6     |
| 12    | 1     | 1          | 1                | 0              | 3     |
| 13    | 1     | 2          | 1                | 0              | 4     |
| 14    | -1    | 1          | -1               | 0              | -1    |
| 15    | 1     | 2          | 0                | 1              | 4     |
| 16    | 1     | 0          | 1                | -2             | 0     |
| 17    | 1     | -2         | 1                | 2              | 2     |
| 18    | -1    | 2          | -1               | 0              | 0     |
| 19    | -2    | 1          | 0                | -1             | -2    |
| 20    | 0     | -2         | 1                | 2              | 1     |
| 23    | -3    | 1          | 0                | 1              | -1    |
| 24    | 0     | -2         | 1                | 2              | 1     |
| 25    | -1    | 2          | -1               | 0              | 0     |
| 27    | 1     | 1          | 1                | 2              | 5     |
| 28    | 0     | -2         | 1                | 2              | 1     |

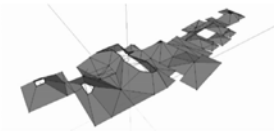
conexió d'espais amb nivells màxima



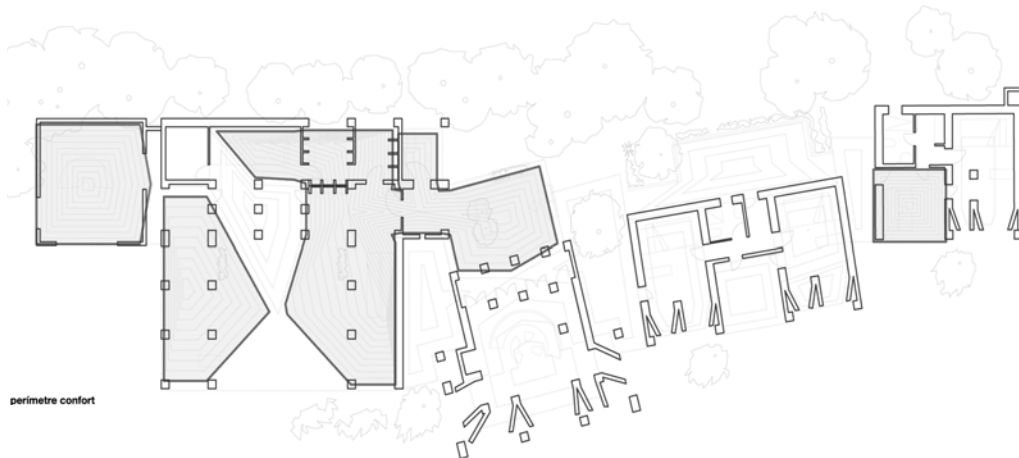
àmbit confort baix



àmbit confort mitg



àmbit confort alt



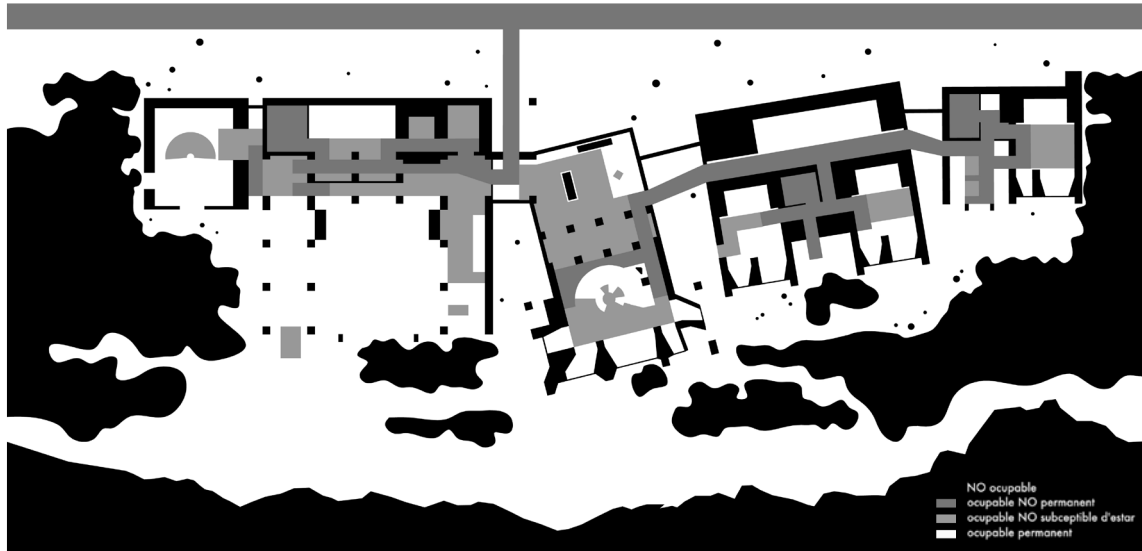
perimetre confort

Estudi de grau d'ocupabilitat de l'espai.

CARME SERRANO

Arquitecta ETSALS

La casa mostra varietat d'escenaris amb diversitat de formes d'ocupar. L'estudi sintetitza la ocupabilitat del sol segons la predisposició d'aquest a ser ocupat.



Proposta

OCUPACIÓ CONFORMABLE

Proposta d'emplaçament de nou mobiliari segons ocupabilitat i confort.

PAU MUNAR

CARME SERRANO

La suma de les dues cartografies ens permet determinar la posició de nou mobiliari en condició del grau de confort desitjat i la predisposició de l'espai a ser ocupat.



# VISIBILITAT DEL MAR

Percentatge de superfície de mar visible amb enmarc fotogràfic

14

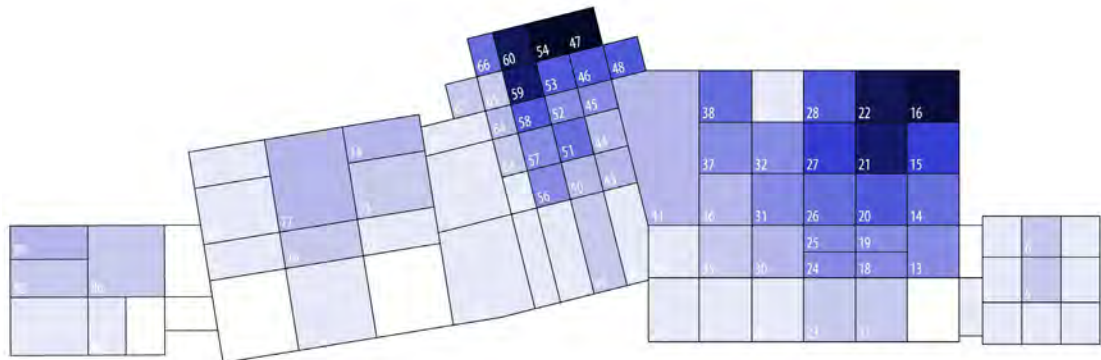
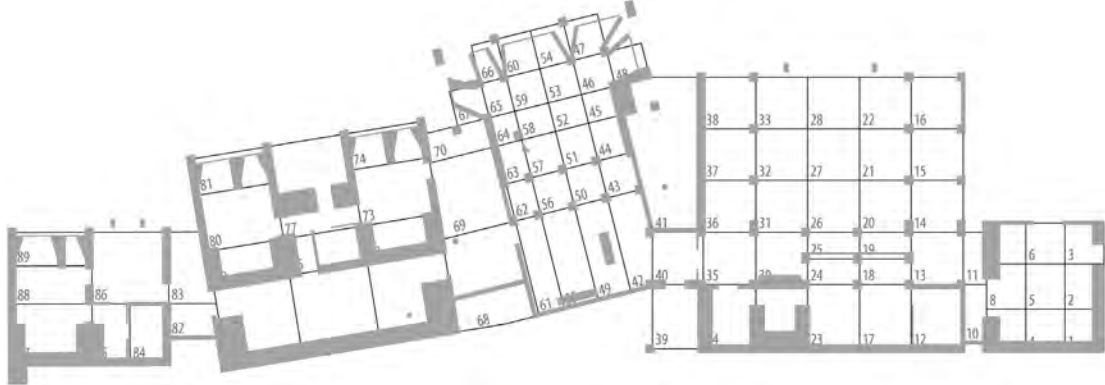
# Cartografia

|    |     |       |    |      |       |    |      |       |    |     |       |    |      |       |    |      |       |    |     |       |    |     |       |    |     |       |
|----|-----|-------|----|------|-------|----|------|-------|----|-----|-------|----|------|-------|----|------|-------|----|-----|-------|----|-----|-------|----|-----|-------|
| 1  | 1,2 | 4,51  | 11 | 1,7  | 6,39  | 21 | 17,7 | 66,54 | 31 | 5,5 | 20,68 | 41 | 4,2  | 15,79 | 51 | 9,2  | 34,59 | 61 | 0,3 | 1,13  | 71 | 0   | 0,00  | 81 | 1,5 | 5,64  |
| 2  | 1,2 | 4,51  | 12 | 0    | 0,00  | 22 | 21,1 | 79,32 | 32 | 5,7 | 21,43 | 42 | 0,8  | 3,01  | 52 | 7,2  | 27,07 | 62 | 1,2 | 4,51  | 72 | 0,2 | 0,75  | 82 | 0   | 0,00  |
| 3  | 0,8 | 3,01  | 13 | 5,4  | 20,30 | 23 | 2,3  | 8,65  | 33 | 0,5 | 1,88  | 43 | 3,6  | 13,53 | 53 | 12,6 | 47,37 | 63 | 1,6 | 6,02  | 73 | 2,8 | 10,53 | 83 | 0   | 0,00  |
| 4  | 0,8 | 3,01  | 14 | 9,8  | 36,84 | 24 | 7,1  | 26,69 | 34 | 0,8 | 3,01  | 44 | 4,5  | 16,92 | 54 | 26,5 | 99,62 | 64 | 4   | 15,04 | 74 | 3,9 | 14,66 | 84 | 0   | 0,00  |
| 5  | 1,6 | 6,02  | 15 | 15,7 | 59,02 | 25 | 7,7  | 28,95 | 35 | 1,9 | 7,14  | 45 | 5,9  | 22,18 | 55 | 1,4  | 5,26  | 65 | 1,7 | 6,39  | 75 | 0,2 | 0,75  | 85 | 0,4 | 1,50  |
| 6  | 2,8 | 10,53 | 16 | 22,3 | 83,83 | 26 | 8,9  | 33,46 | 36 | 3,3 | 12,41 | 46 | 12,8 | 48,12 | 56 | 5,9  | 22,18 | 66 | 8   | 30,08 | 76 | 2,8 | 10,53 | 86 | 1,6 | 6,02  |
| 7  | 0,3 | 1,13  | 17 | 3    | 11,28 | 27 | 14,2 | 53,38 | 37 | 6,2 | 23,31 | 47 | 25,1 | 94,36 | 57 | 6,9  | 25,94 | 67 | 2,3 | 8,65  | 77 | 3,9 | 14,66 | 87 | 1,4 | 5,26  |
| 8  | 0,2 | 0,75  | 18 | 6    | 22,56 | 28 | 11   | 41,35 | 38 | 8,5 | 31,95 | 48 | 11,6 | 43,61 | 58 | 12,7 | 47,74 | 68 | 0   | 0,00  | 78 | 0   | 0,00  | 88 | 1,9 | 7,14  |
| 9  | 0,1 | 0,38  | 19 | 6,3  | 23,68 | 29 | 0,3  | 1,13  | 39 | 0,4 | 1,50  | 49 | 1,6  | 6,02  | 59 | 16,8 | 63,16 | 69 | 0,1 | 0,38  | 79 | 0,2 | 0,75  | 89 | 3,7 | 13,91 |
| 10 | 1,5 | 5,64  | 20 | 11   | 41,35 | 30 | 5    | 18,80 | 40 | 1,4 | 5,26  | 50 | 5,3  | 19,92 | 60 | 19,2 | 72,18 | 70 | 1,1 | 4,14  | 80 | 0,6 | 2,26  |    |     |       |

L'estança durant uns dies a la casa permet la presa de certes dades impossibles d'obtenir d'altra manera. Una invariable que afecta a la casa és la presència del mar i el seu horitzó. L'interès de l'estudi és calcular quanta superfície de mar es veu des de cada un dels àmbits de la casa.

Definició d'àmbits de la casa. Els punts des dels quals he fet les fotografies corresponen a cada un dels àmbits de la casa.

Càlcul de la superfície de mar. L'ús de fotografia permet emmarcar i delimitar unes visuals. Totes les fotografies han estat preses amb el mateix angle d'obertura i des de el punt mig de cada àmbit en direcció perpendicular a la paret del darrera de cada caixa. He mesurat la quantitat de mar a partir d'eines fotogràfiques bàsiques que permeten aïllar el rang de color de mar i calcular la quantitat de píxels dins el seu límit. Aquesta quantitat es divideix entre el total de píxels de la fotografia i així s'obté el tant per cent de mar vist en aquell punt.



- Fotografia de l'àmbit 16.  
83,83% d'ocupació de mar ponderat respecte els altres marcs fotogràfics.  
22,3% de mar respecte el marc fotogràfic.
- Fotografia de l'àmbit 14.  
36,84% d'ocupació de mar ponderat respecte els altres marcs fotogràfics.  
9,8% de mar respecte el marc fotogràfic.
- Fotografia de l'àmbit 16.  
0,02% d'ocupació de mar ponderat respecte els altres marcs fotogràfics.  
1,6% de mar respecte el marc fotogràfic.



Percentatge de superfície de mar visible amb enmarc fotogràfic



# OCUPACIÓ D'ESPAIS

Apropiació de l'espai arquitectònic sense mobiliari fixe

16

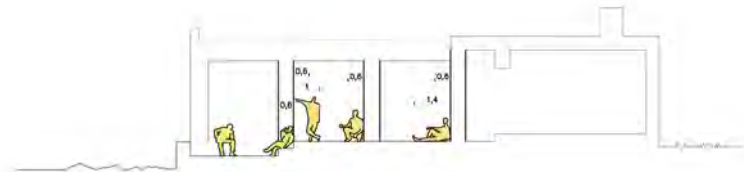
## Cartografia

CARME CABRER

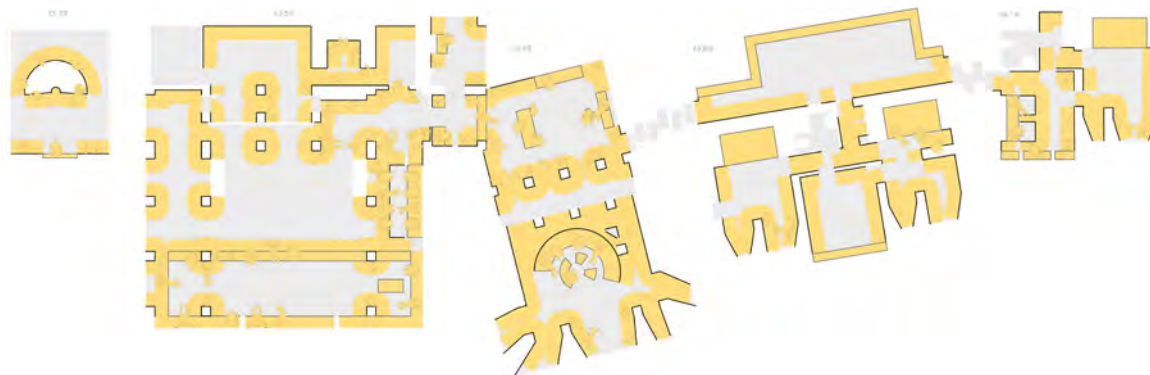
Arquitecta ETSALS

Els elements arquitectònics ofereixen en tot moment una interacció amb l'usuari.

A partir del seguiment dels diferents grups de treball durant l'estança vam poder veure la capacitat d'apropiació i manipulació de l'espai per l'usuari. En busca del document capaç de expressar la apropiabilitat de l'espai, s'estudia la interacció entre l'home i els elements arquitectònics de la casa.



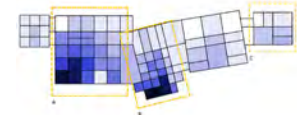
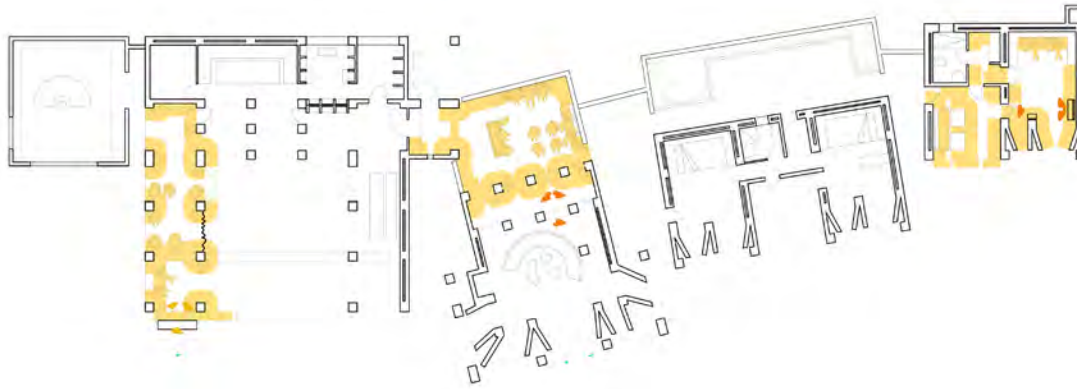
Seguiment de apropiació de l'espai dels primers dos dies.



PARÀMETRES DE RELACIÓ SOCIAL  
ELEMENT  
PROXIMITAT

- Recalzament horitzontal
- Recalzament vertical
- Limit d'apropiació
- Grups de +10persones
- Grups de 5persones
- Grups de 5-10persones

ALBERT ARGILÉS  
CARME CABRER



**A CLAUSTRE** (Coberta per aproximadament 20 persones)

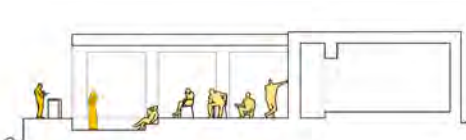
- Espai direccional amb vistes al mar.
- Trencament de les connexions visuals amb els espais contigus.
- Espai exterior amb condicions de confort elevades.
- Possibilitat d'apropiació dels elements arquitectònics com a superfícies de recolzament.

**B CAPELLA** (Cota per nivell i testimoni)

- Espai privat de vi al mar.
- Allotjament visual i vida privada.
- Espai interior amb mínimes condicions de confort per a la breu cerimònia, però amb una qualitat amb condicions òptimes.
- Ubicació de mobiliari adjacent a les superfícies de recolzament.

**C ERMITA** (Coberta per nivell i familiar)

- Espai amb vistes al mar, enmarcades.
- Privacitat a la zona dels nivells, però connexió visual dels connectats amb els espais contigus.
- Espai exterior amb condicions òptimes de confort.
- Apropiació dels mobles fixes per assegurar, i dels elements arquitectònics com a superfícies de recolzament vertical.



# PRIVACITAT

Grau d'exposició visual

18

## Cartografia

GERARD DURAN  
BARBARÀ

Estudiant d'arquitectura ETSALS

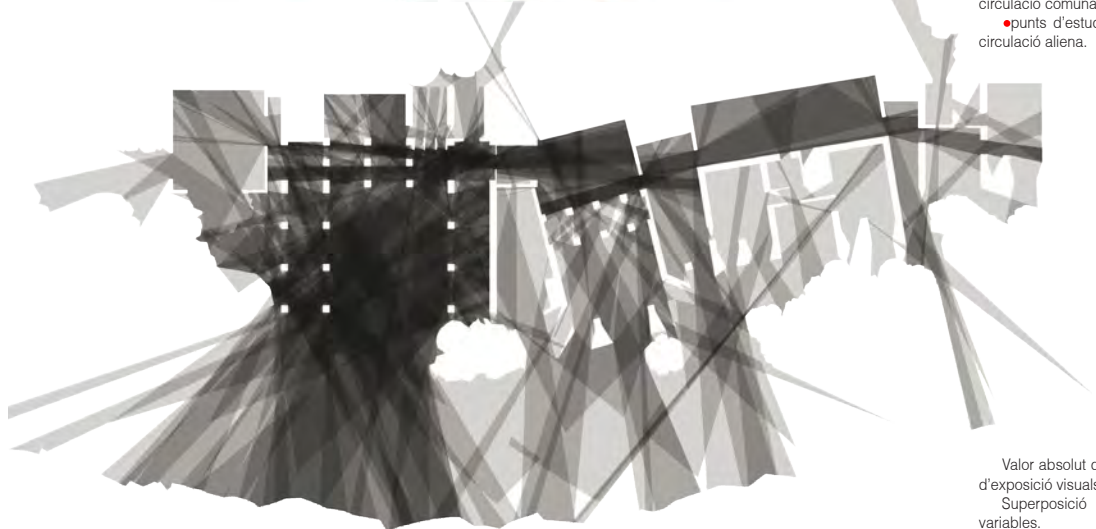
Abans de trepitjar Can Lis érem conscients de part dels conflictes d'intimitat que tenia. Un dels motius del carvi de casa per part de la família Utzon fou la persistent intrusió de visitants, per el camí de ronda, en busca d'una bona fotografia.

Ahora el Workshop plantejava un nou repte en termes de privacitat, la convivència de nou persones adultes sota el mateix sostre.

Davant d'aquesta realitat vaig enfocar el meu estudi en la buscada de un document capaç de qualificar cada recó de la casa en funció de la seva exposició visual.



límits de percepció visual  
● punts d'estudi dels mòduls d'intimitat  
● punts d'estudi de la circulació comuna.  
● punts d'estudi de la circulació aliena.



Valor absolut del grau d'exposició visuals.  
Superposició de les variables.

PRIVACITAT



Estudi permeabilitat visual respecte circulació aliena.



Estudi permeabilitat visual respecte circulació comuna.

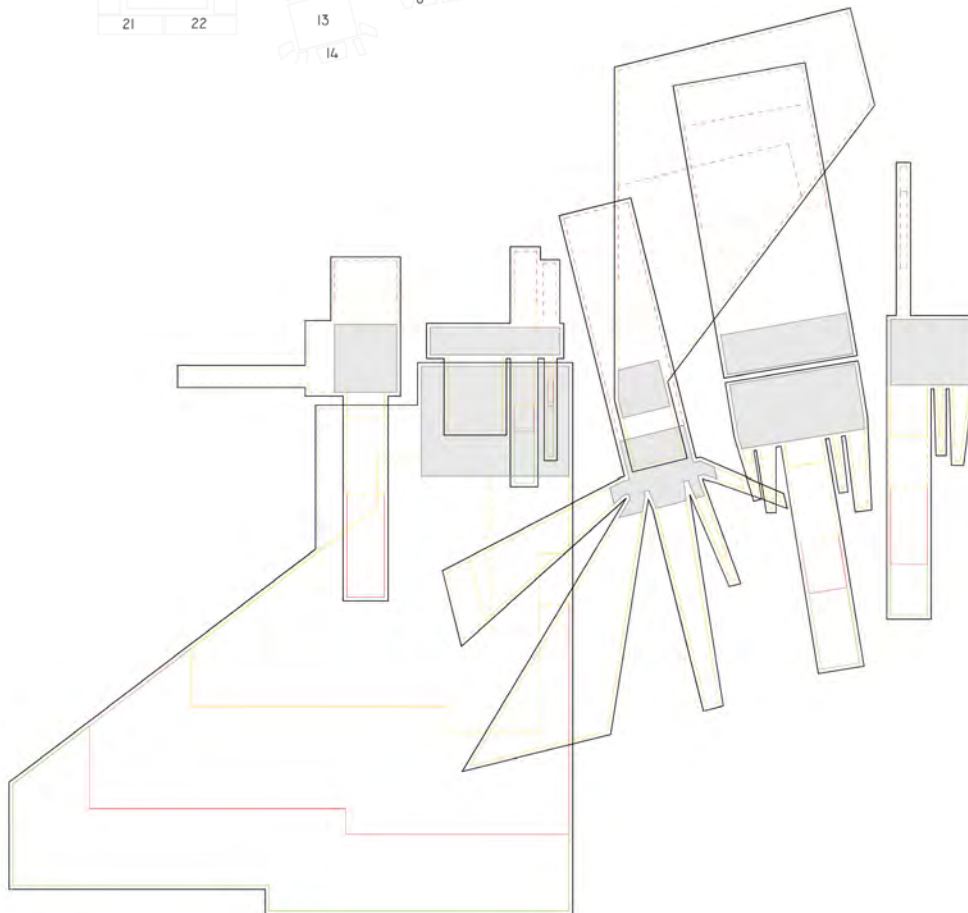


Estudi permeabilitat visual respecte circulació ambdues circulacions.



Estudi permeabilitat visual entre moduls d'intimitat.

Dedfinició d'àmbit segons afectació sensorial:



Escola Arquitectura La Salle

JULIAN BLANCO  
ASTIARRAGA

Estudiant d'arquitectura ETSALS

Al viure la casa es immediata la lectura d'un conflicte de percepcions entre la informació rebuda de la muntanya i la rebuda del mar. L'objectiu de l'estudi és posar en evidencia la dualitat de percepció sensorial que ofereix l'emplaçament.

A partir de la definició d'uns àmbits a estudiar es prenen dades de la intensitat d'afectació visual, sonora i pressió del vent. La cartografia mostra la dilatació sensorial de l'espai a partir de l'alteració de l'àmbit a través de la suma de les percepcions.

Valoració de la intensitat d'afectació en cada un dels àmbits:

| AMBIT | Vv | Va | Av | As | Pv | Po |
|-------|----|----|----|----|----|----|
| A1    | 2  | 0  | 2  | 1  | 1  | 0  |
| A2    | 3  | 0  | 1  | 0  | 0  | 0  |
| A3    | 0  | 2  | 1  | 4  | 2  | 0  |
| A4    | 2  | 0  | 4  | 1  | 2  | 0  |
| A5    | 0  | 3  | 1  | 4  | 2  | 0  |
| A6    | 2  | 3  | 4  | 2  | 3  | 0  |
| A7    | 1  | 2  | 1  | 1  | 1  | 0  |
| A8    | 2  | 2  | 0  | 0  | 0  | 0  |
| A9    | 1  | 2  | 1  | 2  | 1  | 1  |
| A10   | 2  | 2  | 0  | 0  | 0  | 0  |
| A11   | 2  | 3  | 1  | 4  | 0  | 3  |
| A12   | 3  | 2  | 1  | 3  | 2  | 2  |
| A13   | 4  | 1  | 0  | 3  | 0  | 1  |
| A14   | 4  | 0  | 0  | 3  | 0  | 1  |
| A15   | 2  | 2  | 4  | 0  | 3  | 0  |
| A16   | 3  | 2  | 4  | 1  | 2  | 0  |
| A17   | 4  | 1  | 4  | 1  | 3  | 0  |
| A18   | 3  | 1  | 4  | 0  | 2  | 0  |
| A19   | 2  | 1  | 3  | 2  | 3  | 0  |
| A20   | 3  | 2  | 4  | 2  | 3  | 0  |
| A21   | 4  | 1  | 4  | 4  | 1  | 0  |
| A22   | 0  | 3  | 4  | 1  | 3  | 0  |
| A23   | 1  | 1  | 2  | 3  | 2  | 0  |
| A24   | 2  | 1  | 2  | 3  | 3  | 0  |
| A25   | 3  | 1  | 1  | 2  | 0  | 0  |
| A26   | 3  | 0  | 1  | 0  | 0  | 0  |
| A27   | 0  | 0  | 1  | 1  | 0  | 0  |
| A28   | 1  | 4  | 4  | 2  | 1  | 1  |

# DEFINIR PER PERCEPCIÓ

Proposta de canvi d'ús dels  
tentacles dels quatre darrers

pavellons

JULIAN BLANCO

ASTIARRAGA

GERARD DURAN

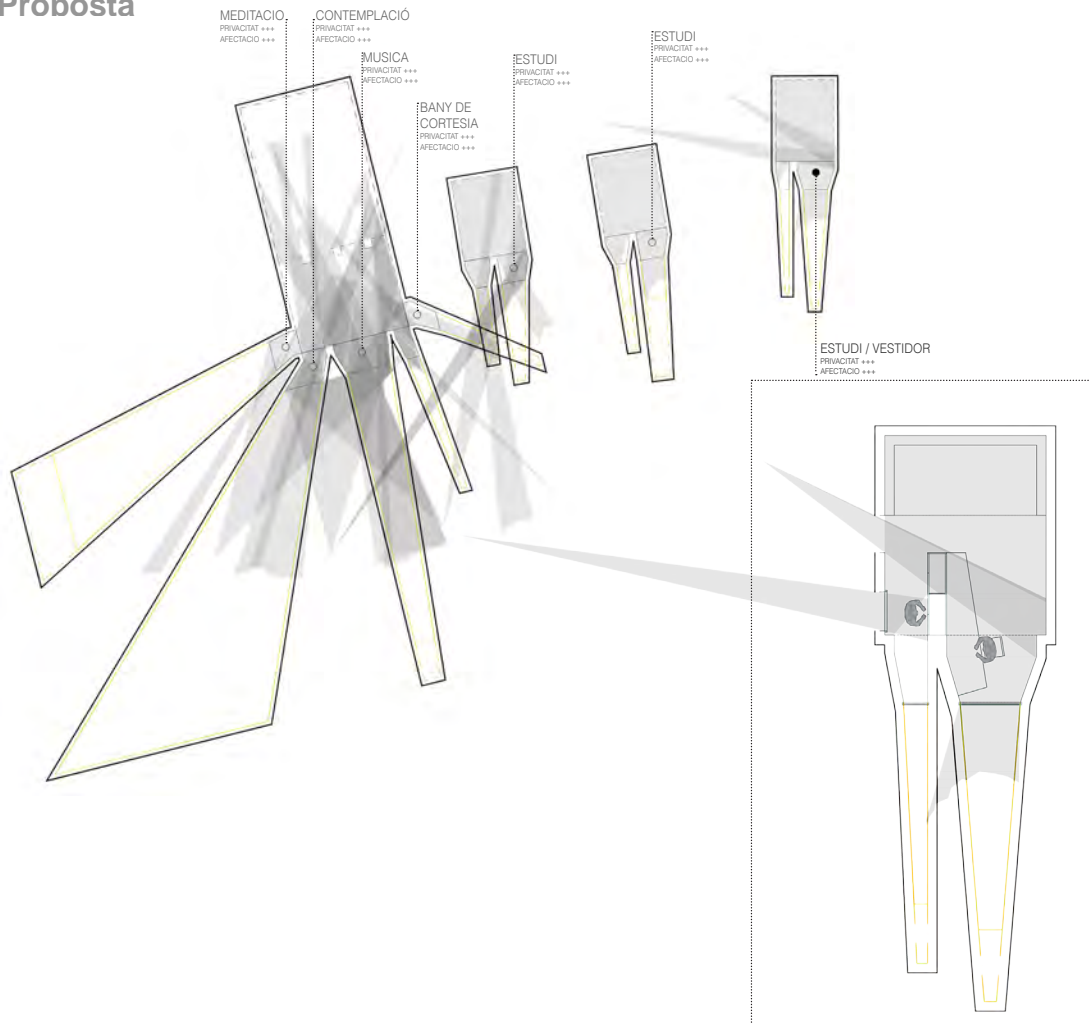
BARBARA

L'objecte de la proposta és dotar d'un nou  
ús als "tentacles" dels darrers dels pavellons  
simplement a partir de dues cartografies  
operatives realitzades: Privacitat i Espais  
Sensorials.

Escallim els tentacles ja que son d'àmbit  
reduit i amb una percepció de l'entorn clara  
i implícita en la base del projecte.

20

## Proposta

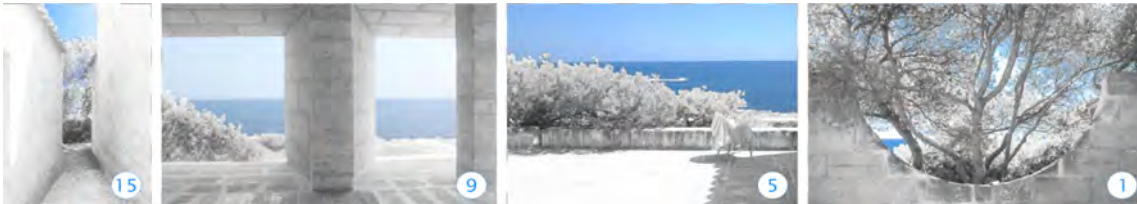
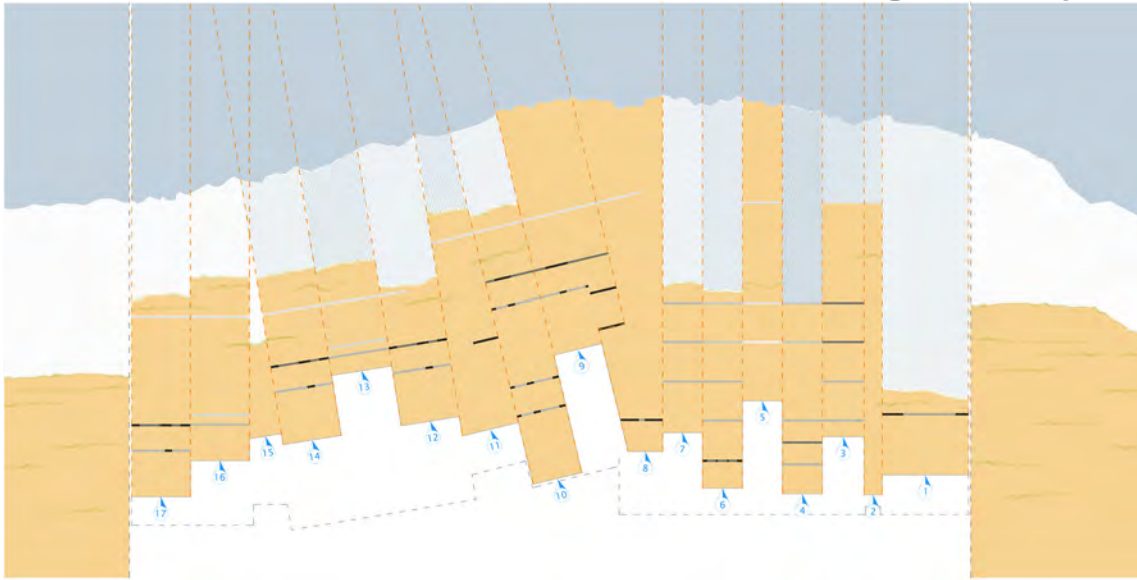


FONSO COMAS

Arquitecte ETSALS

El document il·lustra el ventall de diferents relacions visuals que s'estableixen amb el mar.

Des de cada un dels àmbits establerts es sintetitza la quantia i el tipus de filtre entre l'observador i el mar, mostrant així la proximitat del mar en cada secció de la casa.

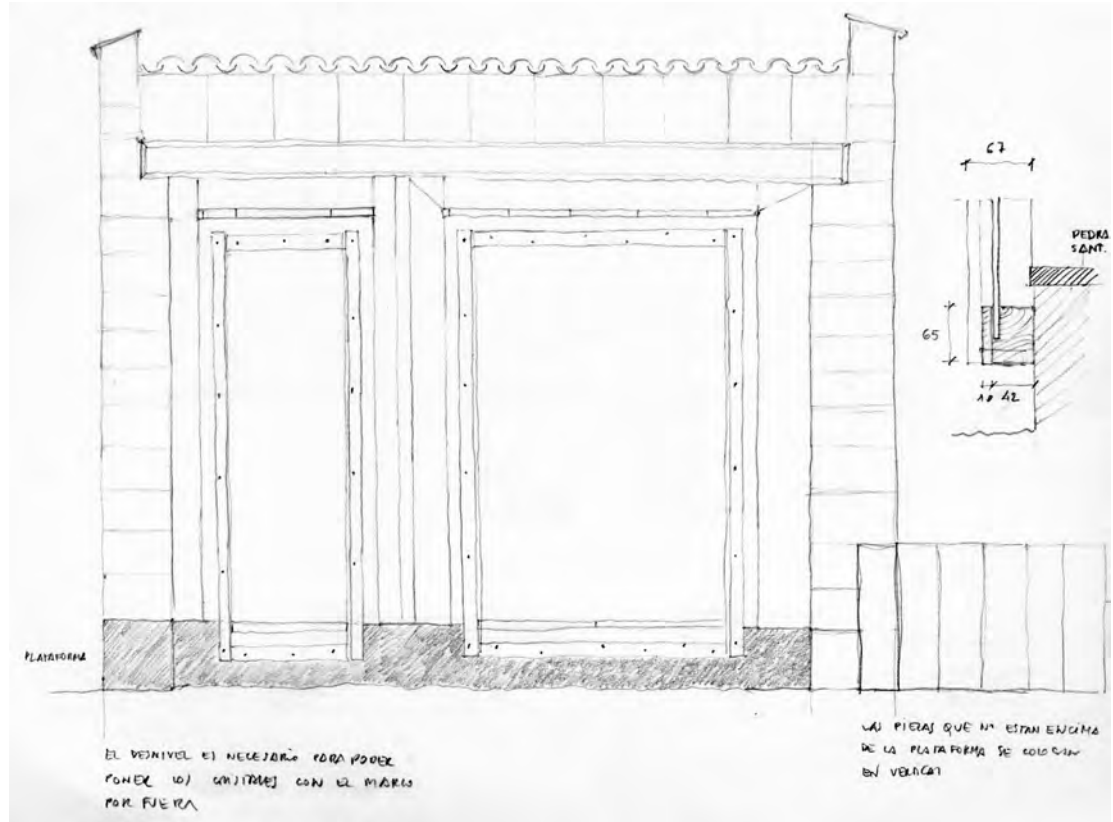


NOVA PROXIMITAT

Es proposa un relació amb el mar no trobada en la casa, una proximitat total sense altre filtre que la distància de l'observador amb el mar.



Detalle de las ventanas de vidrio fijo. La carpintería es de madera de pino macizo y marco directo tomado por el exterior. Desde dentro no se ve.





## CATALINA PASCUAL FUSTER

"Jorn Utzon put his arm around my shoulder to guide me into the living room of the house he occupied for nearly a quarter of a century. He seems almost anxious that it should meet with my approval. It was like walking into a cave looking out across the sea- "nothing until Africa" he said-and it took a few seconds for my eyes to adjust after the strong Mediterranean sun outside."

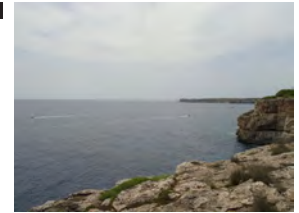
April 2001- Can Lis. -"UTZON: inspiration, visión , architecture". Richard Preston. Edition Blondal. 2002.

Muchos son los arquitectos venidos de fuera que lo largo de la historia han tenido una relación especial con el archipiélago y en concreto con Mallorca. La mayoría se ha tratado de actuaciones puntuales, como sería el caso de Sert, Mitjans, Coderch, Corrales y Molezún, Alejandro de la Sota o el mismo Álvaro Siza. En cambio en otros casos la influencia del lugar o que sea un destino turístico ampliamente conocido y cercano gracias a los medios de transporte, ha provocado que la relación profesional inicial de corta duración se haya prolongado en el tiempo puesto que muchos de ellos han acabado teniendo una segunda residencia en la Isla.

Es conocido que el arquitecto danés Jorn Utzon en el duro momento de abandono de las obras de la Ópera de Sidney, encontró refugio y sosiego en los acantilados de la costa sur en Porto Petro construyendo su primera casa Can Lis , utilizando los materiales de la zona.

Durante el Workshop con los medios inmediatos de los que dispone el arquitecto: el dibujo y la fotografía entre otros, intentaremos ver la forma en que Utzon utilizó el material principal en la construcción de la casa, una piedra arenisco-calcárea conocida como "marés" para relacionarse con el entorno más cercano, la Isla y con el universo en general. El uso de la piedra prácticamente directo de la cantera, donde se aprecian los cortes de sierra y la huella del hombre que la ha trabajado, magnifican un material y una manera de hacer que se había ido perdiendo con el tiempo.

Encontrar en este ejemplo cual ha sido la relación del arquitecto con el lugar , la influencia que éste haya tenido en la arquitectura realizada o que se realiza en estos momentos en la Isla y si es posible una "arquitectura moderna" utilizando los elementos y arquitectura populares, constituye uno de los puntos de partida.



Vista de la costa sur de la isla. Visión del mar desde la sala de estar.



# CAN LIS Y SUS MATERIALES

24

CATALINA PASCUAL  
FUSTER

Arq. Professora Taller I Escola  
d'Arquitectura La Salle URL.



En nuestro afán de aprehender el máximo posible durante nuestra estancia en Can Lis, proponemos realizar perspectivas, croquis de despieces de piedra de fachadas, pavimentos, carpinterías interiores y exteriores, mobiliario, secciones constructivas, jardinería, fotografías etc, que iremos comentando a lo largo del curso.

Para ello, es necesario que cada participante llegue provisto del material y entusiasmo necesarios para la realización de los trabajos, la técnica es libre.

## MATERIALES

Can Lis está construida con muy pocos materiales: paredes , suelo y mobiliario fijo, techo, puertas y ventanas son de piedra arenisco-calcárea propia de la Isla conocida como marés, piedra de Santanyí, baldosas cerámicas, viguetas auto-portantes de hormigón pretensado, bovedillas cerámicas de barro cocido, madera de pino macizo y vidrio sencillo respectivamente. Todos ellos materiales de uso tradicional en la construcción mallorquina. Utzon confía la ejecución de su obra al maestro de obras Jaume Vidal y utilizan el marés con los despieces, modulaciones y sistemas constructivos convencionales basados en el buen hacer y el oficio aprendido a lo largo de los años. El resultado es una obra que es referente en la arquitectura moderna.



## PIEDRA DE MARÉS:

La piedra utilizada en la construcción de Can Lis proviene de una cantera cercana de donde se extrae el marés conocido como de Galdent. La pieza básica es la de medidas 80x40x40cm de ancho del que se obtienen diversos múltiples. Las fachadas están formadas por una hoja exterior de piezas de 20cm de espesor, cámara de aire de 10 cm y una hoja interior de 10 cm. Los pilares son de 40x40x20cm de alto, los tabiques de piezas de 10cm y las divisiones exteriores de 20cm de ancho. Las hiladas de piedra colocadas a rompe junta, se corresponden tanto en interior como en el exterior porque descansan sobre una misma plataforma de hormigón que sirve de cimentación y límite de la casa al mismo tiempo. Sólo están colocadas en vertical las piezas que sirven de barandilla en las terrazas y que no se apoyan en dicha base.

El proyecto, siguiendo las pautas del material, responde a una modulación de 40cm asumiendo las diferencias que puede haber entre cada una de las piezas por el corte de sierra, etc, y no a medidas exactas.

#### PIEDRA DE SANTANYÍ:

Es una variedad del marés, pero más resistente que permite obtener piezas más finas. Por este motivo se puede colocar como pavimento de 3cm de espesor y hacer algunos muebles como el de la cocina de piezas de 4x30cm de ancho por largos diversos. El despiece del suelo coincide con la visión del plano cenital formado por viguetas auto-portantes y bovedillas curvas de barro cocido. La modulación se adapta a los espacios resultantes entre pilares y paredes de marés.

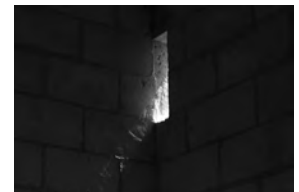
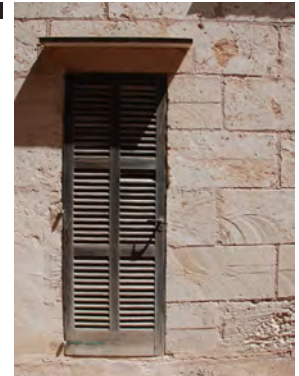
#### MADERA DE PINO:

Las carpinterías son de madera de pino macizo sin tratar con marco directo, tomados directamente al marés. Las escuadrías en las vidrieras fijas son a partir de listones de 70x70mm. Los vidrios sencillos, sin cámara de aire están sujetos por unos pequeños junquillos de 10x65mm con tornillos vistos. Desde dentro la carpintería no se ve, el hueco queda definido por las paredes de obra. Las puertas responden al mismo esquema, un marco directo y la hoja formada por listones de 70x42mm. El conjunto mide 100cm y se encaja en la modulación de marés dejando un paso libre de 80cm. El mobiliario del comedor, mesas y bancos, se resuelve con el mismo material con listones de 40x95mm.

#### AZULEJOS:

El mobiliario fijo de los porches, patios, sala y cocina se resuelven con muebles de obra hechos de piezas de marés de 10 cm de espesor, baldosa vitrificada lisa y piezas cerámicas de media caña blancas o azules dependiendo del mismo. Los colores son el blanco, ocre y azul noche. Sólo su mesita, la de su habitación, tiene dibujos de flores.

La cocina está hecha con baldosas blancas 20x20 y 15x15cm y piezas de piedra de Santanyí.

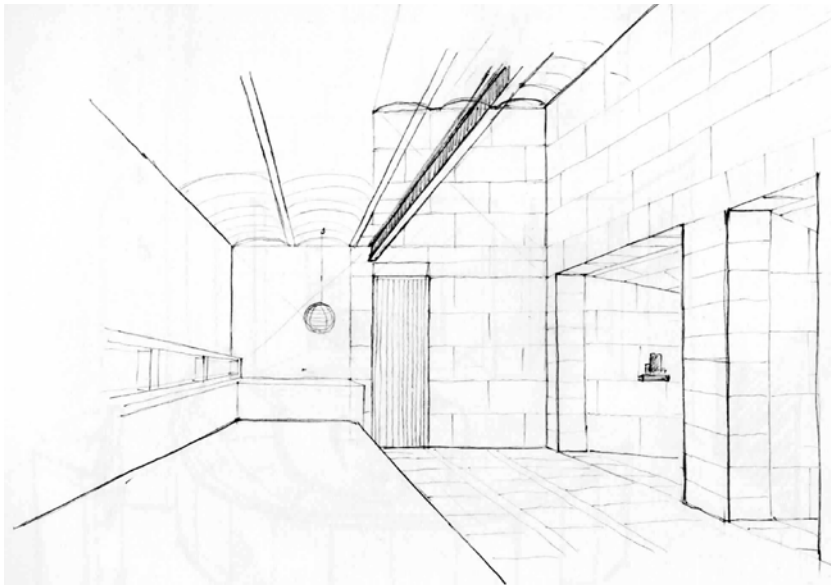




**TECHOS: VIGUETAS HORMIGÓN/BOVEDILLA CERÁMICA CURVA:**

Los techos, aunque a diferentes alturas, se resuelven con el mismo detalle constructivo.

Dinteles, zunchos y vigas con viguetas prefabricadas auto portantes de hormigón pretensado y rasillas o baldosas cuadradas de barro cocido a modo de encofrado perdido . El entrevigado con bovedilla cerámica curva. Una capa de pintura blanca unifica y protege de las inclemencias del tiempo los prefabricados de hormigón y las bovedillas curvas.



Escola Arquitectura La Salle

**Bibliografía**

- "Guía d' Arquitectura de Palma". Col.legi Oficial d'Arquitectes de Balears. Delegació Mallorca. Gener 2007.
- "Construir en marès". Neus García Iniesta-Guillem Oliver. Col.legi Oficial d'Arquitectes de Balears. Delegació Mallorca. Desembre 1997.
- " Jorn Utzon. Dos casas en Mallorca". Federico Climent Guimerá. Conselleria de Turisme. I. batur. 2000.
- "UTZON: inspiration, vision , architecture". Richard Preston. Edition Blondal. 2002.
- "Jorn Utzon Houses". Henrik Sten Moller&Vibe Udsen. Living Architecture Publishing.

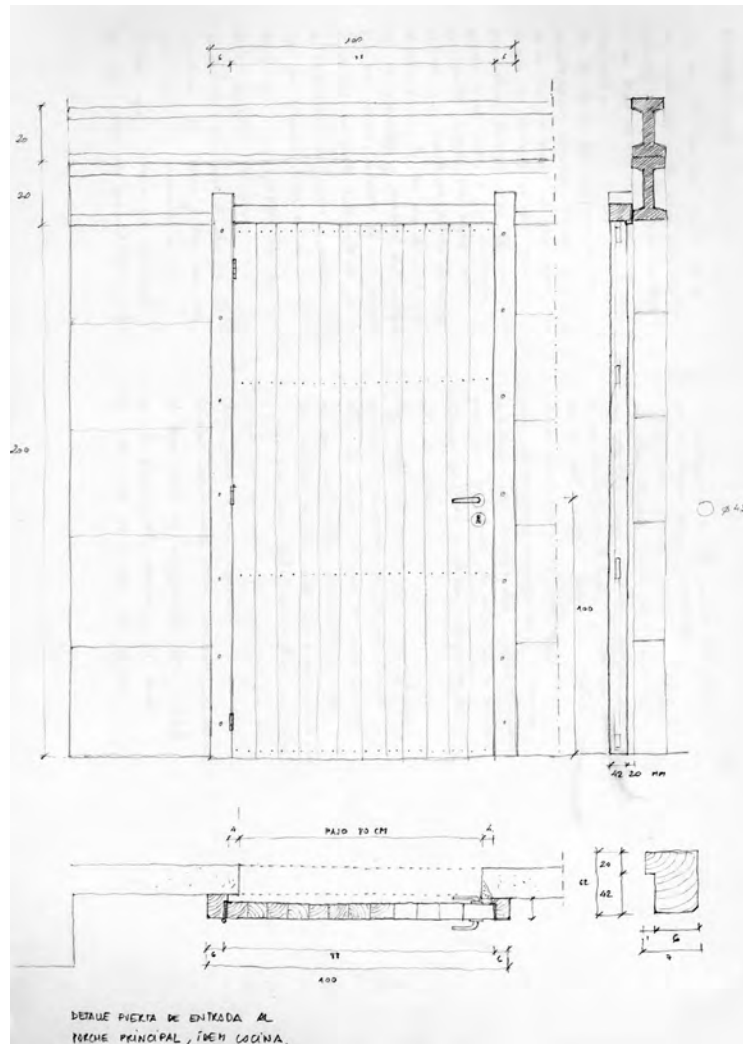


Grup IAM

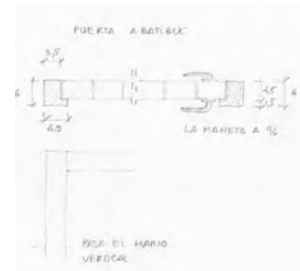
# CAN LIS Y SUS MATERIALES

28

CATALINA PASCUAL  
FUSTER



DETALLE PUERTA DE ENTRADA AL  
PASEO PRINCIPAL, 10CM COCINA.





CATALINA PASCUAL  
FUSTER

## Can Lis, agosto 2012



Vista por la mañana desde la habitación de Lis.

Hoy es el último día aquí, en Can Lis. Las noches han sido calurosas, la primera además con los nervios de llegar a un lugar desconocido pero muy ansiado al mismo tiempo.

Al ponerse el sol las ventanas de vidrio fijo difieren de lo que son durante el día. Esos maravillosos lienzos desde los que puedes ver el mar, se convierten en cristal negro con reflejos del interior que producen cierto desasosiego. Al amanecer, desaparece cualquier temor, la luz nos redescubre la grandeza y bondad del paisaje que nos rodea. Otra vez la omnipresente línea del horizonte entrecortada por las ramas de unos árboles y arbustos: pinos y matas cuidadosamente escogidos que nos protegen de los destellos plateados del mar. Durante la estancia no es necesario el reloj, es suficiente con observar el claro oscuro. A medida que pasa el día, se acentúan las luces y sombras y el mar va adquiriendo un azul cada vez más intenso que contrasta con los diferentes ocres del marés.

El desayuno, en la mesa del porche. Es un lugar muy agradable y resguardado a esas horas ya, del fuerte sol. Una ligera brisa, el ruido de las olas del mar al chocar con el majestuoso acantilado y el olor a café recién hecho, son nuestros únicos acompañantes. Las cigarras aún descansan, empezarán a cantar alrededor de mediodía para recordarnos que si queremos descansar de su ruido, debemos entrar a buscar cobijo en el interior de la casa, ya sea en el comedor, en las habitaciones o en la sala de estar.

Empieza a soplar el viento con mayor intensidad y se agradece, después de días de tanto calor. La idea de vidrios fijos empieza a tener un mayor sentido. Son así por la voluntad del arquitecto, que no haya nada entre el interior y el exterior pero también lo son gracias a su conocimiento del lugar y la necesidad de resguardarse del temporal.

Dentro de la sala de estar, unos muebles de obra de piezas de marés y baldosas cerámicas mirando hacia las oberturas que enmarcan el paisaje. Un constante trasiego de embarcaciones algunas de paso y otras contemplando casa. Alrededor de las 15:45, la pequeña ventana situada en la parte superior nos regala un rayo de sol que magnifica todas y cada una de las vetas de las piezas de marés.



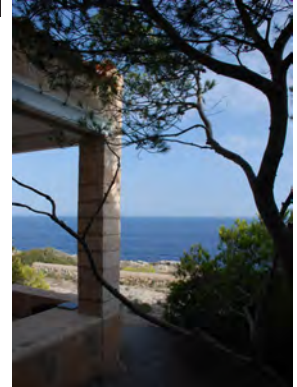
Vista a las 15:45 desde la sala de estar.



El atardecer invita a volver a salir al porche-patio principal para ver cómo se atenúan los colores de nuestro alrededor. Los pilares de marés puestos en su lado más pequeño 40x40x20 cm de alto, con el mar al fondo, son como el espejismo de unas ruinas griegas.

Ya es de noche, el azul y el ocre se han convertido en negro, sólo tenemos alguna referencia gracias a una iluminación llevada a la mínima expresión. Es momento de recogimiento y buscar cobijo entre las paredes. Mañana todo habrá sido un sueño.

Catalina Pascual Fuster



Azul intenso del mar al atardecer.



Grup IAM

# CAN LIS Y SU VEGETACIÓN

Abrigo de arboles

TOMÁS MONTIS

Arquitecte ETSALS

Estudiant MPIA. URL.

32



La casa desde la bajada a la cueva. La casa abrigada por la vegetación.

La casa Can Lis de Jorn Utzon es un magnífico ejemplo de arquitectura fundido en el paisaje. Desde la primera versión construida hasta la casa existente, ha sido el resultado de pequeñas modificaciones durante sus 40 años de existencia. No obstante, es curioso que la vegetación la cual se apodera de la casa y viceversa, se ha mantenido prácticamente igual, con su misma estructura y sus mismas dimensiones.

Son diferentes tipos de vegetación los que envuelven la casa de marés, no obstante, es el pino mediterráneo (*pinus halepensis*) así como el lentisco (*pistacia lentiscus*) los que acaban predominando en dicho lugar.

Utzon tiene muy presente todo este entorno y lo hace suyo. Ciertamente es que para la construcción de la casa tuvo que talar algunos pinos, pero por otra parte, ordenó plantar otros nuevos, estos colocados según el deseo del arquitecto.

Quien puede vivir en Can Lis, se da cuenta inmediatamente que la vegetación ejerce un papel fundamental. Pues es un arbolado que ya está allí, que protege la casa, la conquista. Es la valla que divide el espacio público de lo íntimo. Uno siente que es el abrigo que arropa la casa.

Parte de la vegetación no ejerce únicamente el papel de elemento paisajístico sino que acaba ejerciendo como elemento constructivo de la casa. Este caso lo podemos observar en el bajo pino que encontramos en el porche, colocado en el espacio central de dicho claustro. Según Iván de la Fuente (arquitecto que actualmente está desarrollando la tesis doctoral sobre dicha casa), dicho árbol mantiene prácticamente las mismas dimensiones que hace cuarenta años. No es un pino caído, es un pino que tiene la posibilidad de crecer bajo debido al azote del viento. La función de éste, consiste en la de forzar la perspectiva del claustro en la dirección que deseaba Utzon, en diagonal, siendo el punto de origen, la entrada de acceso y la perspectiva que observar, el mar con la isla de Cabrera así como el sur, como telón de fondo.



# CAN LIS Y SU VEGETACIÓN

Abrigo de arboles

34

TOMÁS MONTIS



Acacia y pita (Agave Lechuguilla).



Algarrobo (Ceratonia Siliqua) y Pinus Halepensis.

■ Otro caso donde los árboles ejercen como aspecto constructivo, lo encontramos en el módulo de lo que en un inicio fue la barbacoa y acabó siendo el despacho de Utzon. ¡Exacto! un despacho exterior, un módulo que funciona igual que sus colindantes, pues aunque su cubierta no construida con viguetas de hormigón y bovedillas, está construida con las copas de los árboles que lo cubren. Por otra parte, se ha cuestionado sobre la función de las medias lunas que funcionan como aberturas en este espacio. Se dice incluso que es la representación de una copa de beber donde el mar simboliza el vino. Obviamente ejercen como ventanas para liberar dicho espacio. En mi opinión también servía en su día, como la forma de permitir penetrar las ramas de los árboles en el interior de este módulo y ser estos no solo el techo sino también pared.

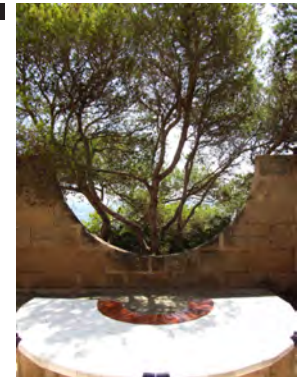
Lin Urzon (la hija del arquitecto) ha comentado en alguna ocasión, que se hizo talar unas cuantas ramas de pinos que se introducían en el claustro, para construir un nuevo espacio donde tomar el desayuno, justo pegado a lo que inicialmente fue el espacio de la barbacoa.

■ El plano muestra el proyecto de la casa, pero con un minucioso estudio de toda la vegetación que la envuelve. Un proyecto donde, como podemos ver, este aspecto natural es imprescindible. No obstante no existían planos con la auténtica colocación de todos los árboles que le rodean. Ni si quiera en los planos originales, los árboles están colocados donde los podemos encontrar en la realidad.

Tomás Montis



Perspectiva diagonal del claustro, enmarcada por la vegetación.



Pinus Halepensis en el espacio barbaoca.



## MUEBLE COCINA

PIEZAS DE PIEDRA DE SANTANYI.  
40 x 20 x 10 cm.  
CERÁMICA ESMALTADA.  
20 x 20 cm (piezas recoradas).  
Blanco y marrón.  
CARPINTERIA DE MADERA DE PINO.  
VIDRIO SENZILLO.

## MÓDULO CAMAS.

BLOQUES DE MARÉS.  
CERÁMICA ESMALTADA.  
20 x 20 cm.  
Marrón.  
CERÁMICA ESMALTADA.  
Media caña; Diámetro de 8 cm.  
Azul

## BANCO MÓDULO HABITACIÓN

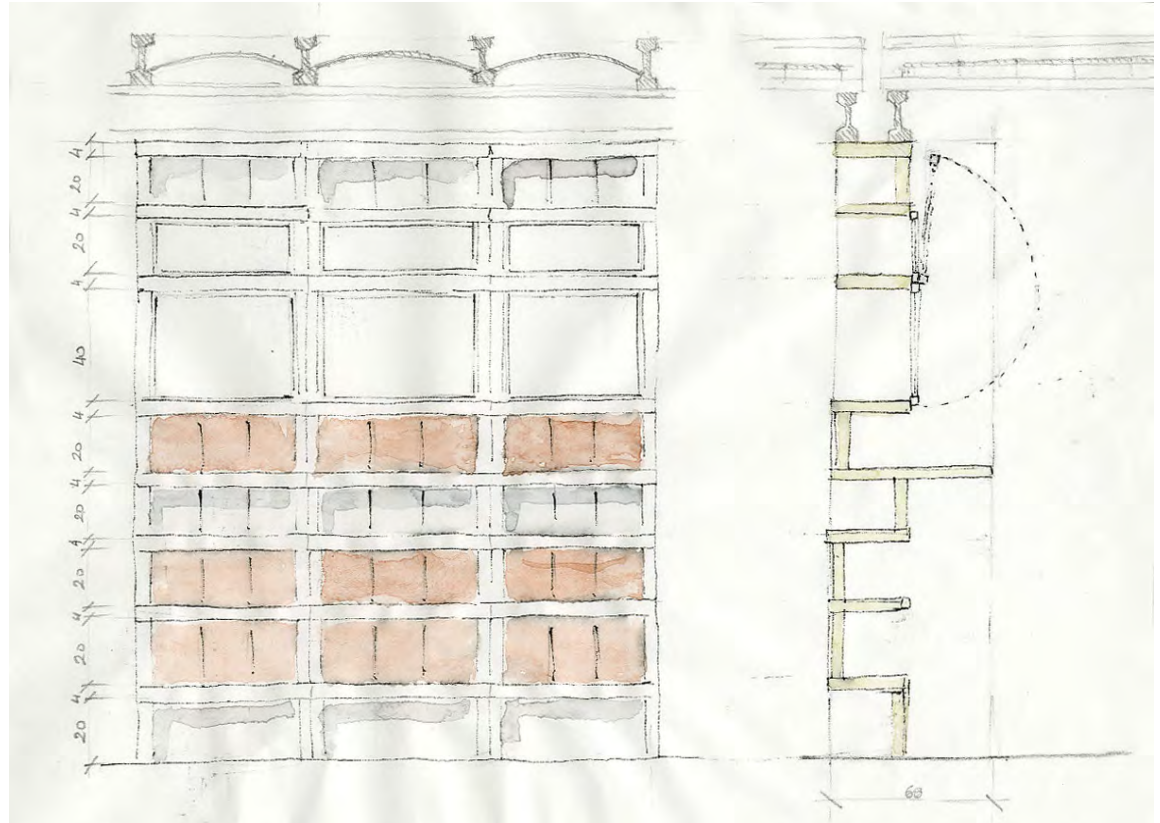
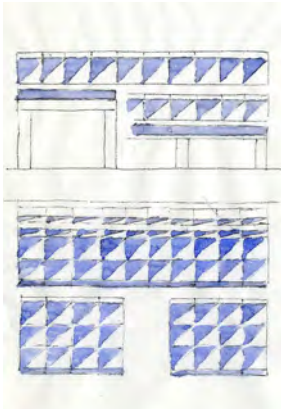
BLOQUES DE MARÉS.  
CERÁMICA ESMALTADA.  
20 x 20 cm.  
Blanco y azul.  
CERÁMICA ESMALTADA.  
Media caña; Diámetro de 8 cm.  
Blanco y azul

## MESA COMEDOR EXTERIOR

BLOQUES DE MARÉS.  
40 x 20 x 10 cm.  
CERÁMICA ESMALTADA.  
20 x 20 cm.  
Blanco y marrón.  
CERÁMICA ESMALTADA.  
Media caña. Diámetro de 8 cm.  
Azul, gris y blanco.

CARLOS GONZALEZ

Estudiant d'Arquitectura ETSALS  
URL.



MESA COMEDOR EXTERIOR

BLOQUES DE MARÉS.

80 x 40 x 10 cm.

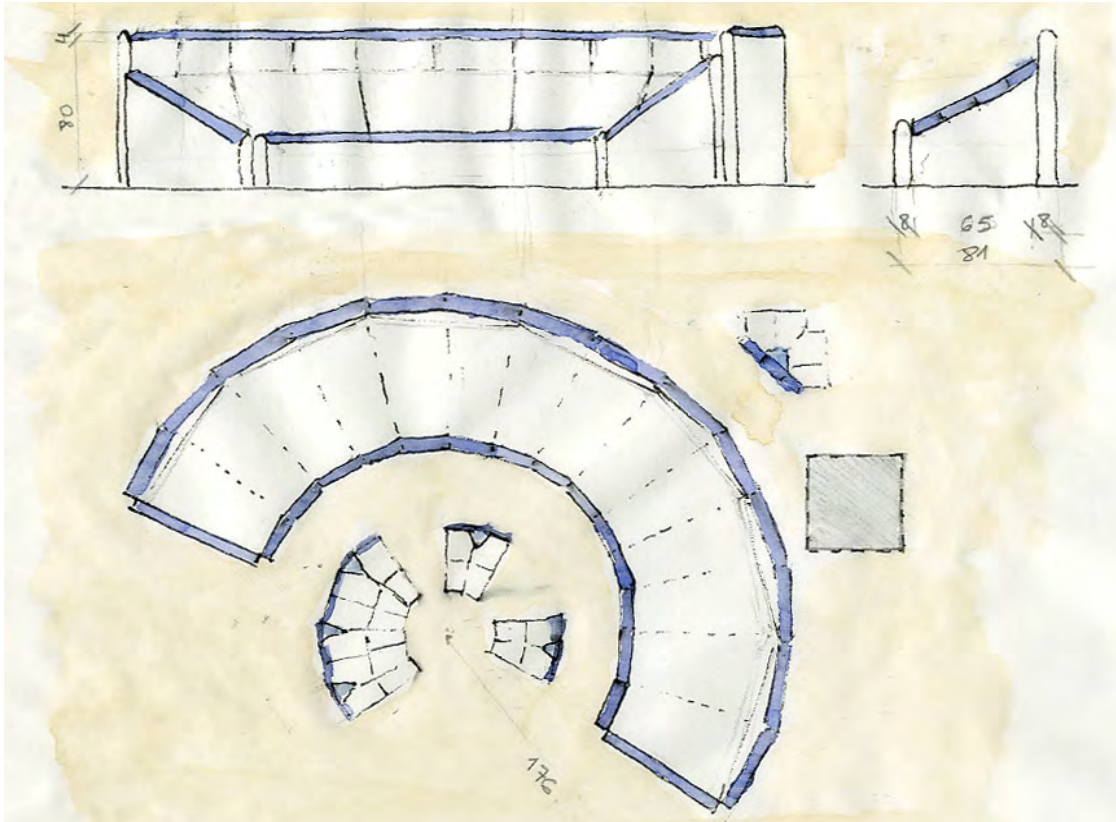
TABLA DE MADERA.

CERÁMICA ESMALTADA.

20 x 20 cm.

Media caña. Diámetro de 8 cm.

Azul, azul celeste, cobalto y blanco.

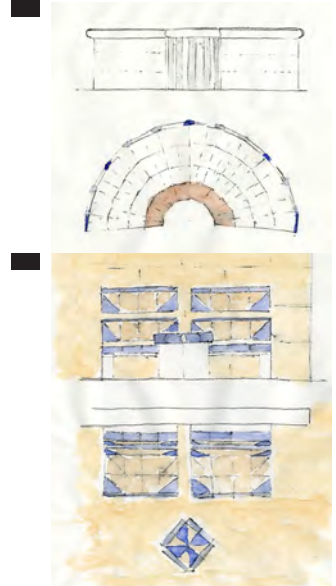


Escola Arquitectura La Salle

37

ESTAR EN CAN LIS

CARLOS GONZALEZ



Grup IAM

ALBERT CABRER

Estudiant d'Arquitectura ETSALS  
URL.

■ Estar a primera línia de mar durant una setmana d'estiu a Mallorca, és un luxe, viure en una casa que és un referent d'arquitectura, és un luxe, però el que verdaderament és un luxe és entendre i conèixer aquesta casa.

Normalment quan es visita un edifici, ja sigui un museu, una casa, una biblioteca, etc, es disposa de poc temps i poca llibertat de moviment. Per això, es busca el punt de vista conegut i es fotografia i es disfruta breument per continuar visitar la resta, o tot el que et deixin, normalment les part més privades o menys representatives no les pot visitar. En aquest cas disposaven d'una setmana sencera i de total llibertat dintre de l'edifici.

Aquest temps permet entendre i viure la casa. Al estudiar-la la vas desmitificant i la vas veien amb altres ulls, els d'usuaris.

Al disposar d'un dia sencer pots apreciar els canvis de llum del matí fins la nit, fen-te una idea més real de l'edifici, ja que la gran majoria de les fotografies publicades d'aquesta casa són sempre amb sol i bon dia, i les de la sala en un moment molt concret per veure el raig que banya la paret. Però la varietat de llums és molt gran i a la sala pot veure la breu aparició i accentuant així el pas del temps i el moviment de les ombres.

Però al arribar la nit, és quan la casa sofreix la transformació més gran. Quan es fa fosc desapareixen el mar i l'horitzó, que formen part de la casa, per convertir-se en negre intens. En aquest moment no hi ha cap distracció i només queda l'edifici construït. Això permet entendre d'una altre manera totalment diferent, totes les finestres perden la seva funció d'emmarcar la vista, i aleshores entens com són verdaderament, és com mirar un marc amb un quadre a dintre i que de sobte desapareix la pintura i queda el marc tot sol.



Workshop Can Lis

Albert Cabrer





ALBERT CABRER





SEBASTIAN HARRIS

Arquitecte ETSAB.  
Titulat MPIA. URL.

■ The house often appears as an instrument intended for observing and perceiving the surrounding environment. The variety of light conditions the speed and rhythm at which these conditions change, the orientation of views, the acoustic orientation, as well as the varied interaction of natural rock, vegetation, with the constructed platform and domestic spaces make the house profoundly connected to the precise place where it stands.

The house appears as a set of places, all comprising the same elements, but combining them to opposite effect. Each sense of place can be appreciated at once through the perception of all the senses, without moving. Each place is however pulled apart from the next, the effect of the transition between each is critical to the understanding of one in relation to the others.

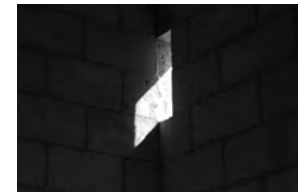
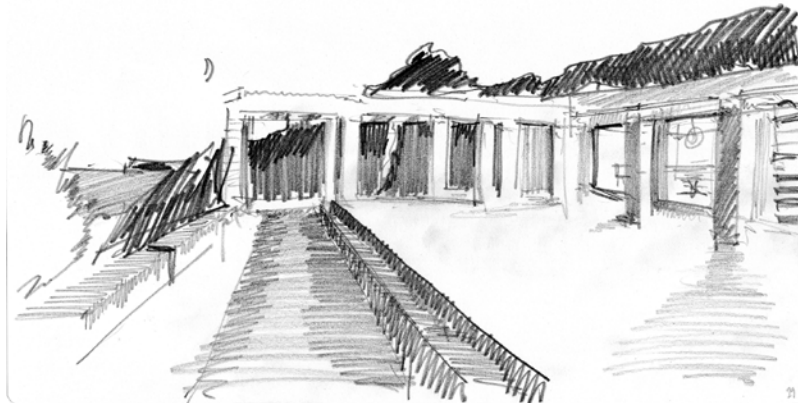
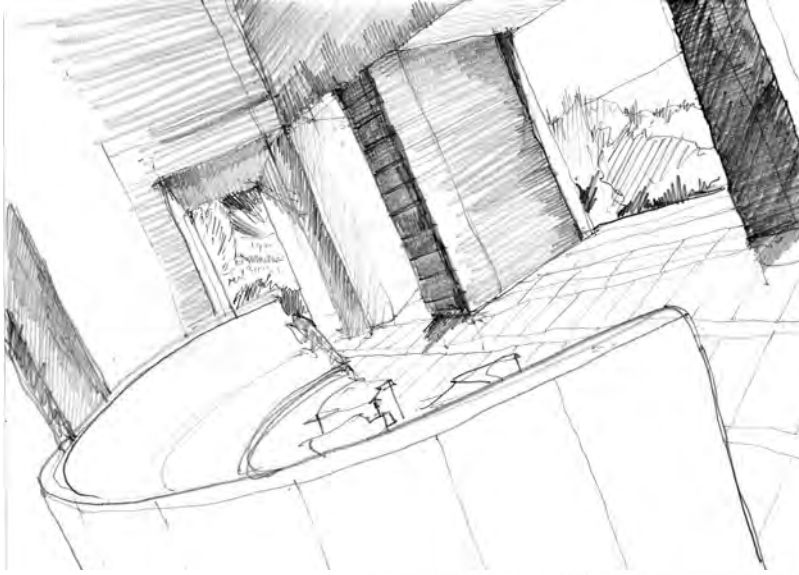
One aspect of the house which strikes me most clearly having stayed in the house is the significance of the transitions between its various parts. These have all been modified since the house was first completed but both the interstitial spaces and the doorway between salon patio and courtyard are critical to one's understanding of each place relative to the others beside it.

During periods of considerable heat and humidity such as this August, the bedrooms seem oppressive. The sofa in the salon makes a better place to be in the evening.

The curved bench gives different views of the moonlit sea and cliff as one moves around it during the night. In the dark, with the lights off, the inside is darker than outside, the sea darker than the sky, until the moon shines on it. Boats pass and the occasional wave vibrates up through the rock below. But the sea stays quiet.

■ The windows fixed, glass invisible, noise comes from the wind through the branches above the patio. Walking out into the patio, the wind in the trees opens up all around. The doorway towards the courtyard has a lock. It is the only closing point between the patio and the porches along the inland side of the house, and the only one designed to be lockable. This is odd as one can walk around the other side of the living room, both sides of the door being perfectly accessible to all. But opening the door in the dark at night, the woodland noise is suddenly replaced by the sea, crashing waves, booming, splashing,





SEBASTIAN HARRIS



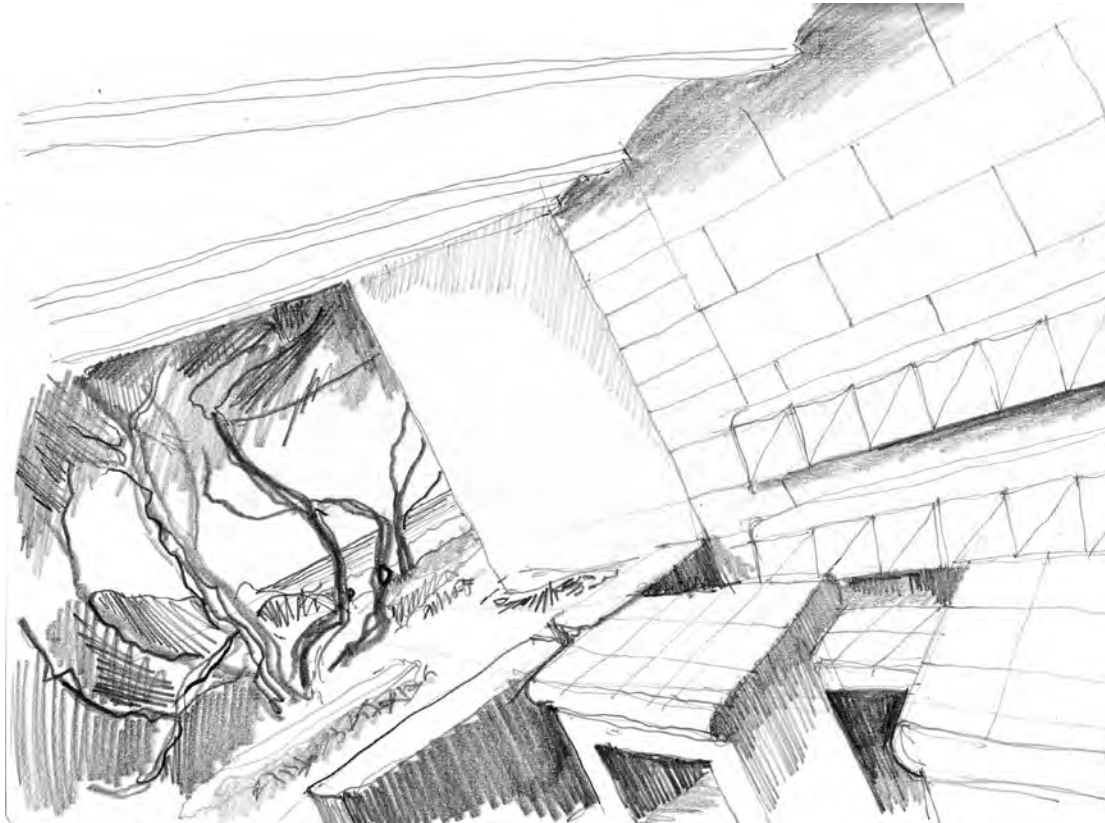
spraying. The further one moves across the courtyard and out onto the clifftop, the wider the range of sounds, until the spray fizzles on reaching the cliff edge.

During the day the living room focuses attention on its views looking out to sea, but at night the relation between the salon and its patio beneath trees, and the kitchen courtyard opening out to sea is most distinct. This door is a border and a crucial point in the house and its relation to the surroundings.

If the wind picks up, the reflections from the sea are dazzling. This path of glittering sea marks the passage of the day more directly from inside than the sun does. In the salon, the reflected light varies across each window reveal, and each reveal is lit differently at different moments of the day. The many planes of shading are lit by reflections from different surfaces creating a deep lens through which to view the sea beyond. The lens itself however is constantly changing, as is the sea - the waves rebound from the cliff sending cross-swells in many directions, fragmenting whichever organized wave pattern into a confused loup. It is not a calming sea to watch. In the porch beyond the sets of doors, the ceiling lowers, while daylight diffused by the trees illuminates the shadow. The patio itself collects patches of sun from different directions during the morning and afternoon. Dappled light and reflected glare from other spaces create a subtly lit outdoor space as an antechamber for the salon and its focal lookout over the glittering sea.

On walking through the middle door and up two steps, the sun blasts into the courtyard shaded on three sides by portico. The light is direct and brilliant shining straight up off the platforms into the ceilings of the porticos. Whereas the salon windows convert the sea and sky to a flat two-dimensional image, the courtyard colonnades project the foreground towards the distant view. The sea appears as a horizontal plane leading out to the horizon line, and the sky a dome above. Each section of the house creates a sense of place using the elements of the site, transforming materials, light, views and foliage into a set of different experiences - each reveals the essence of place in a slightly different way. When seen together the contrasts and variations make one appreciate the qualities of the wooded clifftop in great depth. The fact that domestic comfort has been so deliberately ignored suggests that other factors were

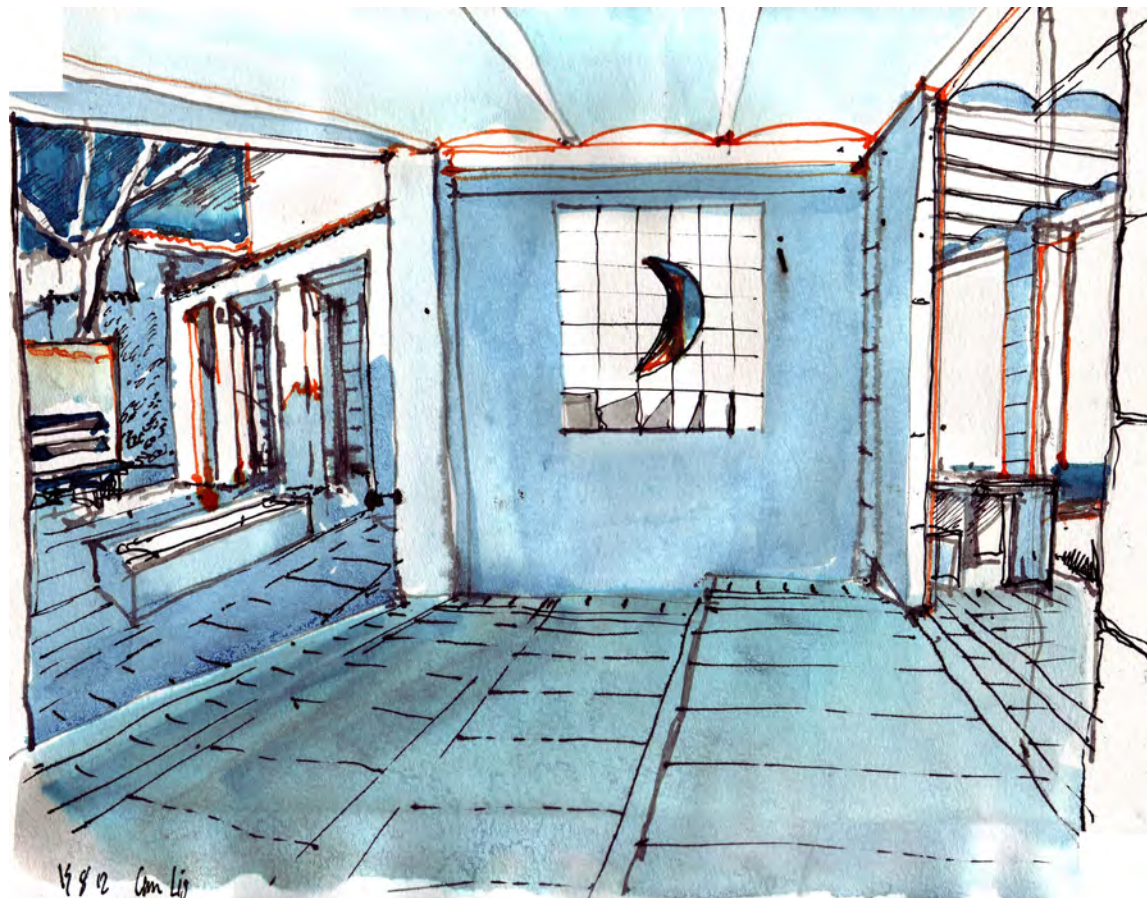




# THOUGHTS ON CAN LIS

46

SEBASTIAN HARRIS

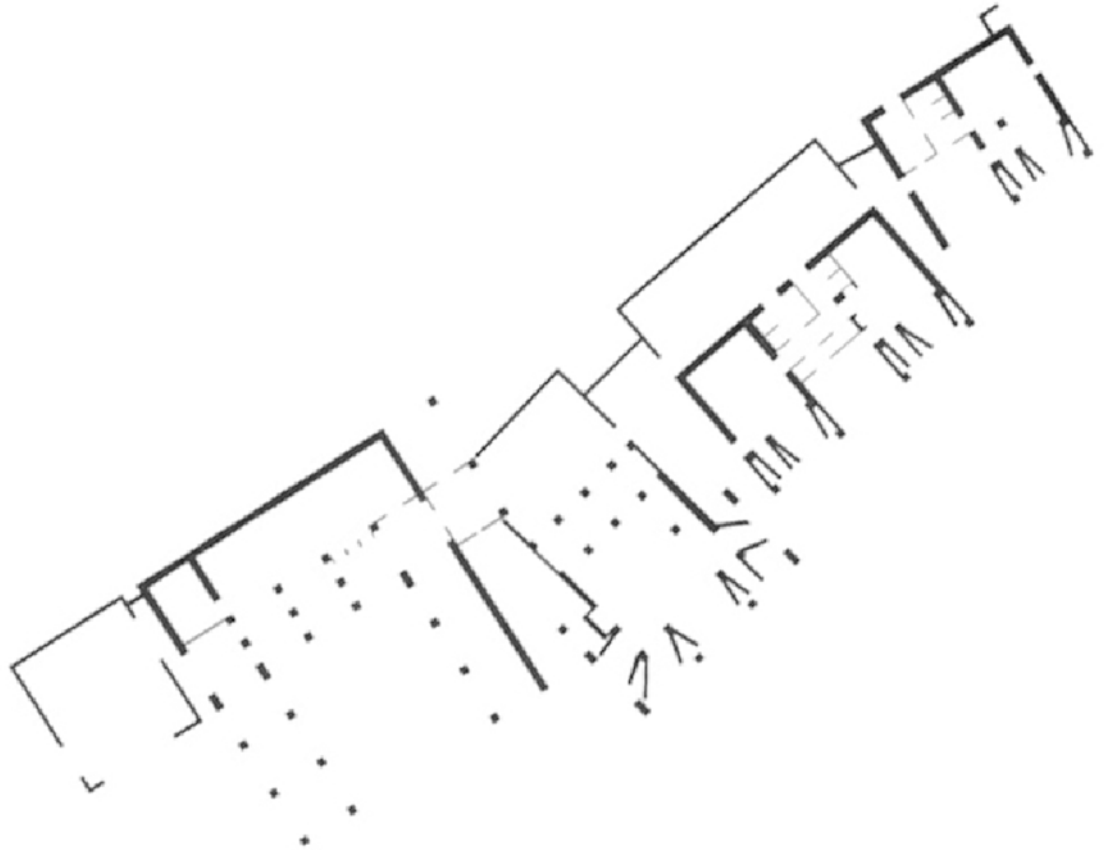




more important. Spatial quality, material sensation, compositional rhythm and proportion have been emphasized, domestic convenience has not. But besides being often seen as a set of abstract pavilions, classical and modular, the whole house arises out of the site and is composed to transform our perception of it, unveiling the underlying essence of place.

Sebastian Harris





Dibuix de DASKE KUNSTAKADEMIETS  
ARKITEKSKOLE.



IVAN DE LA FUENTE  
Arquitecte ETSAB.  
Estudiant Doctorat UPC.

Invitarme a escribir unas líneas en esta publicación, que muestra dibujos realizados durante la estancia en Can Lis de sus autores, con quienes compartí unas horas memorables, es una invitación a reflexionar sobre aquello que convierte cada nueva visita a la casa de Utzon, en una experiencia cautivadora e inolvidable.

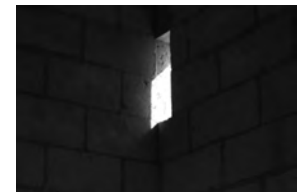
Podría tratarse de la evocación poética que tiene la construcción, compuesta por una escueta paleta de materiales, y un sistema constructivo basado en la superposición, en el que incluso puertas y ventanas se fijan por el exterior a los muros de piedra, el cual hace inteligible al visitante la lógica compositiva del proyecto.

Podría ser quizás, el magnífico sitio escogido, una meseta rocosa en acantilado al mar, desde donde la vista abarca en un ángulo de 180° el horizonte, la línea aparente donde confluyen cielo y mar.

Podría tratarse también, de la atractiva distribución espacial del programa doméstico, en base a una serie de pabellones independientes, conectados a través de patios y girados unos respecto de otros, de forma que se producen ejes visuales y de recorrido de gran riqueza.

Seguramente podría tratarse, de algo más intangible, como el tenso magnetismo que el arquitecto es capaz de lograr entre los cinco pabellones que componen la casa, a través de un hábil manejo de la geometría, la proporción y la escala.

Sin embargo, creo que una estancia prolongada en la casa, es decir, una verdadera oportunidad para demorarse en ella y analizar con detenimiento la relación de la casa con el ciclo solar, la dirección de los vientos dominantes, el rumor del oleaje, el horizonte, los cambios del cielo y el mar, las tormentas, el frío, la noche, la vegetación, etc. Es lo que permite comprobar la auténtica finalidad de esta casa, que no es otra que procurar orientación. Precisamente, la utilidad genuina de la arquitectura desde sus orígenes, la que se encuentra en la razón de ser de los monumentos megalíticos. Ser el punto de referencia del hombre en una naturaleza inabarcable, pero también reloj y calendario, y por tanto, el utensilio mediante el cual el hombre ancestral fue capaz de conjurar tiempo y espacio y salir de su desorientación primigenia, al tomar conciencia de sí mismo y de su situación en el mundo.

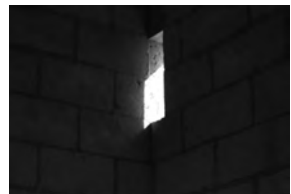


DE VUELTA A CASA  
DE UTZON

50

Esa, probablemente, es la razón por la que más de un prestigioso arquitecto se ha referido a su experiencia en la casa como equivalente a estar sentado frente a la eternidad o la ha relacionado con una evocación del mundo egipcio, griego y arcaico.

Ivan de la Fuente



Grup IAM

Crèdits fotogràfics:

Portada: Catalina Pascual / Sebastian Harris

Catalina Pascual: 4, 5, 7, 22, 23, 24, 30 i 31.

Albert Cabrer: 5, 39, 40 i 41.

Roger Paez: 8

Santi Ibarra: 10

Tomas Montis: 32 i 34.

Ivan de la Fuente: 48

Els dibuixos de cada part son de l'autor del text.

Una estancia prolongada en la casa, una verdadera oportunidad para demorarse en ella y analizar con detenimiento la relación de la casa con el ciclo solar, la dirección de los vientos dominantes, el rumor del mar, el horizonte, los cambios del cielo y el mar, las tormentas, el frío, la noche, la vegetación, etc. Es lo que permite comprobar la auténtica finalidad de esta casa, que no es otra que procurar orientación. Utilidad genuina de la arquitectura desde sus orígenes, que ya se encuentra en la razón de ser de los monumentos megalíticos, punto de referencia del hombre en una naturaleza inabarcable, pero también reloj y calendario, y por tanto, los utensilios mediante los cuales el hombre ancestral fue capaz de conjurar tiempo y espacio y salir de su desorientación primigenia, tomando conciencia de sí mismo y de su situación en el mundo.

Ivan de la Fuente