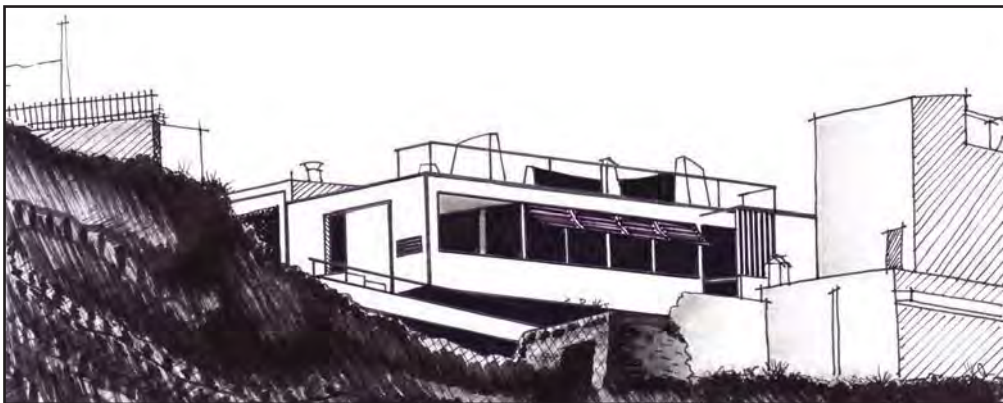


ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA  
LA SALLE

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

PROYECTO INTEGRADO DE ARQUITECTURA

**ARQ. ERWIN BRONER**  
**DOS CASAS EN EL CASCO ANTIGUO DE IBIZA**



ALUMNO/A

Arq. Mariel Hinojosa Escóbar

DIRECTOR/A

Dra. Claudia Rueda Vásquez

*A Dios, a mi familia, a Teresita,  
a Alex y a cada una de las  
personas que me ayudaron.*

# ÍNDICE

---

## INTRODUCCIÓN

### CAPITULO 1. EL ARQ. ERWIN BRONER Y SU OBRA EN IBIZA

- 1.1. Biografía
- 1.2. Catálogo de obras
- 1.3. El primer acercamiento del Arq. Erwin Broner en Ibiza. Publicación Revista A.C.
- 1.4. Grupo "Ibiza 59"

### CAPITULO 2. CASA BRONER

- 2.1. El lugar
- 2.2. El proyecto
- 2.3. La rehabilitación

### CAPITULO 3. CASA VÉDOVA

- 3.1. El lugar
- 3.2. El proyecto
- 3.3. La rehabilitación

### CAPITULO 4. CONCLUSIONES.

### BIBLIOGRAFÍA.

### ANEXOS.



# INTRODUCCIÓN

---

*“ La casa típica ibicenca que, a veces aparenta cierta complicación, es en realidad, consecuencia lógica de las necesidades y posibilidades del campesino desde todos los puntos de vista: clima, trabajo, medios constructivos, medios económicos, etc., en fin, es una vivienda perfecta y netamente funcional y en armonía con la situación económica de nuestros tiempos, que en esta isla no ha variado sensiblemente”.*  
Arq. Erwin Broner

La isla de Ibiza durante los años treinta se convierte en un centro cultural internacional, con la llegada de un sin fin de visitantes, arquitectos, pintores, fotógrafos, escultores, poetas, escritores, filósofos, entre otros, de diferentes nacionalidades. Ante su mirada la isla parecía haberse detenido en el tiempo, con una arquitectura tradicional, sencilla y encantadora, la naturaleza, el clima, los habitantes, un escenario perfecto ante los ojos de los visitantes, que quedaban seducidos por su belleza, los cuales con su presencia y su obra reivindican el valor cultural de la isla.

Es la vivienda tradicional, la que probablemente pueda representar los valores de la arquitectura ibicenca, la cual es analizada en la presente tesina.

Pintores como Hans Laabs, Erwin Bechtold, Emilio Védova, Erwin Broner, entre muchos otros, desarrollaron su obra pictórica en la isla, otorgándole un renombre cultural de alto nivel.

Arquitectos del movimiento moderno como José Luis Sert, Torres Clavé, Illescas, Rodríguez Arias, estos miembros del GATEPAC, Raoul Haussman y Erwin Broner entre otros, visitaron la isla, la estudiaron, aprendieron de ella y la dieron a conocer al mundo entero, realizando el valor de la arquitectura de la popular.

Es precisamente del Arq. Erwin Broner y su obra arquitectónica en Ibiza, de quien realizo este trabajo de investigación que constituye la Tesina Final de master, del MPIA, realizado en la Escuela de Arquitectura La Salle, de la Universidad Ramon Llull. La elección del tema surgió a raíz de mi interés por una clase impartida durante el máster, que trataba de la arquitectura de Ibiza y por ende la obra del Arq. Erwin Broner, que despertó mi curiosidad, por la dedicación y el detalle con que este arquitecto desarrolla toda su obra.

El arquitecto alemán Erwin Broner llega a Ibiza el año 1938, por primera vez, se marcha y posteriormente el año 1959, vuelve para quedarse definitivamente,

en esta época se vio acompañado y apoyado por este grupo de amigos, artistas plásticos, arquitectos, entre otros, los cuales le ayudaron a desarrollar su obra pictórica y arquitectónica, la cual según el Arq. Elías Torres, es considerada la mayor aportación artístico-arquitectónica para la isla.

El Arq. Erwin Broner estudió la arquitectura tradicional de la isla, las características de la casa rural ibicenca, las costumbres de los pobladores, su estilo de vida, se identificó con todos estos elementos a tal punto que los incorporó en su vida y en su obra.

Su obra sigue la búsqueda de un estilo propio, el cual presenta elementos de la arquitectura tradicional, arquitectura moderna y la economía de recursos y medios, que va desde la concepción del proyecto hasta el diseño de los muebles, cada detalle ha sido pensado, sin dejar de lado ningún aspecto, destacando así el diseño integral de su obra. Cabe establecer que existe una relación directa entre su trabajo artístico-plástico y su obra arquitectónica.

La poca documentación acerca del tema de investigación, motivó aún más el estudio del mismo, gracias a la colaboración del COAIB (Colegio de Arquitectos de las Islas Baleares), pude acceder al archivo Broner, el cual contenía el legado de planos y fotografías de toda la obra del Arq. Erwin Broner. Además de la monografía “ Erwin Broner 1898-1971”, A.A.V.V., C.O.A.I.B., 2001, que contiene la obra completa del arquitecto.

Se comenzó por elaborar una cronología de la obra del Arq. Erwin Broner (Ver Pág. 15). Se registraron 30 proyectos ( 28 construidos ), los cuales están ubicados en:

E.E.U.U. ....1 proyecto.  
Ibiza.....25 proyectos.  
Formentera.....2 proyectos.

Fue en Ibiza donde realiza la mayor parte de su obra y se eligieron dos casas para su correspondiente estudio: la Casa Broner y la Casa Védova.

Se eligen estas dos casas, por estar ubicadas en el casco antiguo, por seguir aún de pie, por presentar una tipología de casa aislada (Casa Broner) y otra de casa entre medianeras (Casa Védova), por haber sido rehabilitadas recientemente y la posibilidad de recibir la colaboración de los arquitectos encargados

de la rehabilitación de cada una de las ellas, el Arq. Raimon Ollé y el Arq. Victor Beltrán respectivamente, además del interés por conocer más acerca de la casa Broner, casa del Arq. Erwin Broner, la cual expresa mejor su obra y cada uno de los elementos que la conforman.

Se realizaron visitas a ambas casas, un levantamiento gráfico, fotográfico, además de entrevistas a los arquitectos encargados de la rehabilitación de ambas casas, con la finalidad de recabar la mayor información posible de las mismas y así poder conformar la tesina.

Así el objetivo final, lo que plantea es identificar la relación entre la arquitectura tradicional ibicenca y la obra del Arq. Erwin Broner en Ibiza, además si su obra se implanta por contraste o integración. Mediante el análisis de cada uno de los elementos que la definen.

Este Trabajo Final de Máster presenta, el capítulo primero, titulado, El Arq. Erwin Broner y su obra en Ibiza, que contextualiza el desarrollo de todo ese auge cultural desatado en los años treinta y cincuenta, explicando la influencia de los ilustres personajes que visitaron la isla y su relación con el Arq. Erwin Broner, los cuales aunaron fuerzas, conocimientos, experiencia y así entre todos llevaron a Ibiza por el sendero del desarrollo y engrandecimiento cultural.

Se hace especial hincapié en la obra gráfica de las siete casas (Revista AC Nº 21), realizada por el Arq. Erwin Broner, el cual nos permite identificar los elementos que rescata de la arquitectura ibicenca y a su vez aplica en su obra. Además se destaca la gran influencia del "Grupo Ibiza 59", del cual formó parte, en su obra tanto pictórica como arquitectónica.

Una vez identificado el contexto ideológico y social, se analizan las dos obras, la casa Broner y la casa Védova, ubicadas en el casco antiguo de Ibiza, una fuera de las murallas (Sa Penya) y la otra dentro de las murallas (Dalt Vila) respectivamente, desde el punto de vista de: el lugar, el proyecto y la rehabilitación.

Por ello en el capítulo segundo y tercero, tituladas Casa Broner y Casa Védova respectivamente, se presenta todo este trabajo de análisis, primeramente se explica lo que se encontró la primera vez que el Arq. Erwin Broner visitó el lugar (antecedentes), el emplazamiento, posteriormente se analizan cada uno de

los aspectos que identifican a ambas casas como ser la morfología, el espacio exterior, el espacio interior, el control ambiental tratando de encontrar los elementos de integración y contraste de estas dos obras, y por último las características de la rehabilitación.

Finalmente en las conclusiones, a través de la comparación entre ambas casas, exponiendo las ideas síntesis de todo el análisis, se permite dar respuesta a la pregunta inicial y objetivo.

Este trabajo pretende poner a la luz la obra de un arquitecto que a la fecha ha sido poco estudiado, tanto su obra pictórica como arquitectónica.

*"Ibiza y Erwin Broner nos parecen hoy un todo, y esta indisoluble homogeneidad persiste de modo especial para todos aquellos que le conocieron en los años 50. La isla dejó profundas huellas en su vida y en su obra, y en Ibiza dejó Erwin testimonios ejemplares que quedarán estrechamente unidos a la isla, a su historia y a sus hombres".*

Erwin Bechtold

## CAPÍTULO 1. EL ARQ. ERWIN BRONER Y SU OBRA EN IBIZA



## 1.1. RESUMEN BIOGRÁFICO

---







2. Taller construido en el terreno de su casa de Hanweiler , Alemania.Obtenido de "Erwin Broner 1898-1971", COAIB.

Erwin Heilbroner<sup>1</sup> nace en Munich, el 16 de noviembre de 1898, en una familia de origen judío, desde niño se le inculcaron valores culturales como la música y la pintura, que llegaban a conformar parte de su vida diaria, además de un sin fin de viajes que realizaba en compañía de su padre. (Fig. 1)

Después de la primera guerra mundial en 1919-1920, decide estudiar bellas artes en la Kunts Akademie de Stuttgart (Alemania), en la cual estudia pintura y conoce a Manfred Henninger -un pintor local- que llega a convertirse en su mejor amigo. Pasado un tiempo vuelve a Munich para estudiar en la escuela de Hans Hofman<sup>2</sup> donde se realizaban estudios de paisaje, sentía una gran admiración por Paul Cézanne<sup>3</sup> y la similitud con alguno de los paisajes del Grupo Brücke<sup>4</sup>.

En 1922 Broner se traslada a Dresdén para estudiar en la Staats Hochschule Für Bildende Kunst (HFBK)-Universidad de Bellas Artes de Hamburgo-, Broner recibe las ideas del expresionismo de Oscar Kokoschka<sup>5</sup>, entre 1919-1923.

En 1925 Broner adquiere una casa en las afueras de Hanweiler (Alemania), cerca de Stuttgart, donde vive hasta 1933. En la cual en 1927 construyó con la ayuda de su amigo Manfred Henninger y su hermano Paul, un pequeño taller para pintar y trabajar con sus amigos, el taller presenta las tendencias arquitectónicas representadas entonces por la Bauhaus<sup>6</sup>. (Fig. 2)

1. Heilbroner es el apellido original de Erwin Broner, el cual le quitó el Heil una vez obtenida la nacionalidad americana.

2. Hans Hofmann, 1880-1966, Pintor y maestro alemán, fue conocido como el decano del expresionismo abstracto, el cual fue un movimiento pictórico de mediados del siglo XX, cuya principal característica consiste en la afirmación espontánea del individuo a través de la acción de pintar. En 1915 crea una escuela de arte moderno, Hans enfatizaba en la interacción de planos de colores.

3. Paul Cézanne, 1839-1906, pintor francés, post-impresionista, considerado el padre de la pintura moderna.

4. Grupo Brücke, en alemán "El Puente", 1905, es un grupo de pintores que pretendía reunir determinadas formas de expresión primitivas con el arte de su tiempo.

5. Oskar Kokoschka, 1886-1980, pintor y poeta de origen austriaco conocido por sus retratos y paisajes expresionistas.

6. Bauhaus, etimológicamente Casa de construcción, escuela fundada en 1919 por Walter Gropius, buscaba el retorno a la unidad entre artesanía y arte, para volver a lograr la unidad de las bellas artes y lograr la construcción de la obra de arte total expresada en la obra de arquitectura.



3. Casa en Owen, Alemania, Arq. Erwin Broner. Obtenido de "Erwin Broner 1898-1971", COAIB.

Entre 1928-1931 estudia arquitectura en la Technische Hochschule -Universidad técnica de Stuttgart, Alemania- antes de acabar la carrera trabaja en un estudio de la misma ciudad, supervisando la construcción de edificios, viaja a París y visita frecuentemente el Louvre, se interesa por la obra Poussin<sup>1</sup>, Delacroix<sup>2</sup>, además realiza los primeros dibujos del proyecto de una villa, para una antigua criada de la familia, la cual fue construida y supervisada por el Arq. Erwin Broner el 1931 en Owen (Alemania). (Fig. 3)

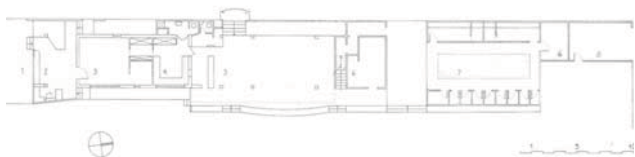
En 1933 Broner llega a España republicana junto con su amigo Manfred Henninger, buscando un lugar donde emigrar a causa de la situación en Alemania gobernada por los nazis tomando en cuenta su origen judío, realiza un viaje a Mallorca, el barco al retornar hace una corta escala en Ibiza, un hecho accidental que marcaría su destino, tal fue el encanto que les causó la isla que a los pocos días volvieron y posteriormente sus respectivas familias, instalándose en la isla.

El Arq. Erwin Broner en la isla llegó a sentirse por primera vez libre y dueño de su vida, cautivado por la belleza del paisaje y la arquitectura popular, recorre toda la isla en bicicleta, acompañado con su amigo Richard V. Wald-Kirch, juntos fotografían, miden y dibujan varios ejemplos representativos de la arquitectura popular, de su mano y esfuerzo son los primeros dibujos de las plantas y secciones a escala de las casas tradicionales ibicencas, a través de ellos podemos observar la forma de organización y las características arquitectónicas que presentan cada una de estas casas.

Todo este trabajo se publicó en la revista A.C. Nº 21, del primer trimestre de 1936, bajo el título de "Ibiza (Baleares). Las viviendas rurales", el cual será analizado más adelante en el apartado 1.5. de la presente tesina.

1. Nicolas Poussin, (1594 -1665), pintor francés destacado de la escuela clasicista, fundador y gran practicante de la pintura clásica francesa del siglo XVII. Su obra simboliza las virtudes de la claridad, la lógica y el orden. Hasta el siglo XX permaneció como fuente de inspiración dominante para los artistas de orientación clásica como Jacques Louis David y Paul Cézanne.

2. Ferdinand-Victor-Eugène Delacroix (1798 -1863), pintor francés. Etiquetado inicialmente como neoclásico, fue el más emblemático pintor del movimiento romántico aparecido en el primer tercio del siglo XIX, cuya influencia se extendió hasta los impresionistas.



4. Establecimiento de Baños en Talamanca, Ibiza, Arq. Erwin Broner. Fotografía de "Erwin Broner 1898-1971", COAIB.

En 1934 Erwin diseña el Establecimiento de Baños de Talamanca, ubicado en la playa de Talamanca, arquitectónicamente fue uno de los primeros ejemplos de arquitectura moderna en Ibiza (documentada), llegando a convertirse en uno de los centros de la vida social insular más importante de sus tiempos. (Fig. 4)

En 1935 abandona España, para realizar la tramitación de su inmigración a América.

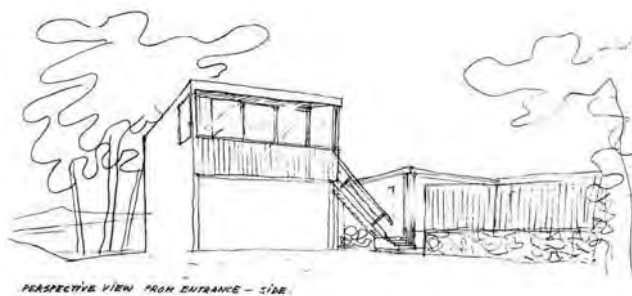
En 1936 diseña el proyecto de vivienda en serie en una isla de Ibiza el cual solo queda en proyecto.

En 1938 Erwin abandona Europa y se va a Nueva York, al año siguiente se traslada a California y trabaja como fotógrafo, en distintos estudios cinematográficos y realizando un sin fin de oficios. Colabora en varios despachos de arquitectura (Neutra, May y Co.) Sin conseguir adaptarse al tipo de trabajo tan diferente al que estaba acostumbrado. Vuelve a Hollywood para trabajar en los estudios Paramount, con George Pal<sup>1</sup>.

En 1944 adquiere la nacionalidad americana y en su pasaporte está registrado como Erwin Broner. En 1948 viaja a Krumville, New York. En 1950 diseña la casa Nauen la cual refleja la importancia de la etapa americana en su estilo arquitectónico. (Fig. 5)

En 1951 Erwin y Guisela vuelven a Ibiza, alquilan una casa a Antonio Ribas Portmany en el barrio de la Peña, él se dedica a dibujar imágenes del mundo que lo rodea, se dedica por completo a la pintura y realiza el proyecto de una habitación para el hotel San Antonio que no se realizó, fechado en 1953, el siguiente año viaja a París trabaja en la compañía Cineastes Associés, participando en la evolución de las técnicas artísticas representativas de su tiempo.

Vuelve a Ibiza y durante cuatro años realiza su actividad pictórica, conoce a Hans Laabs<sup>2</sup> y a



5. Casa Nauen, New York, dibujo del Arq. Erwin Broner. Obtenido de "Erwin Broner 1898-1971", COAIB.

Erwin Bechtold<sup>1</sup> con los cuales inicia una amistad entrañable, además de muchos otros amigos que compartían el auge creativo que se vivía en la isla en ese entonces.

En 1957 regresa a los Estados Unidos para no perder la nacionalidad norteamericana, decide instalarse allí, compra una casa vieja en Santa Mónica, reforma la casa completamente y crea un amplio estudio además de otras dependencias - dibujos fechados en 1957-, aplicando todos sus conocimientos de carpintería adquiridos en la Escuela de Arquitectura de Stuttgart, realiza toda la obra con sus propias manos y a bajo coste. En el estudio se dedica a dar clases de dibujo y pintura a un grupo de estudiantes de arte.

Dos años después busca la manera de regresar a Europa y recibe una oferta de trabajo para dirigir los estudios de cine de animación TV. Cartoons y se traslada a Londres.

En 1959 regresa a Ibiza para instalarse definitivamente, inmediatamente se dedica a pintar, funda el Grupo Ibiza 59<sup>2</sup> y expone sus obras en colaboración con sus amigos, destacados pintores que en esa temporada se encontraban en la isla.

El año siguiente Erwin y Gisela adquieren un pequeño terreno en la parte más alta del barrio de La Peña y construye su casa. Durante los próximos años realiza una intensa actividad tanto pictórica como arquitectónica.

En 1964 se disolvió el "Grupo Ibiza 59" y en 1965 Broner deja de pintar.

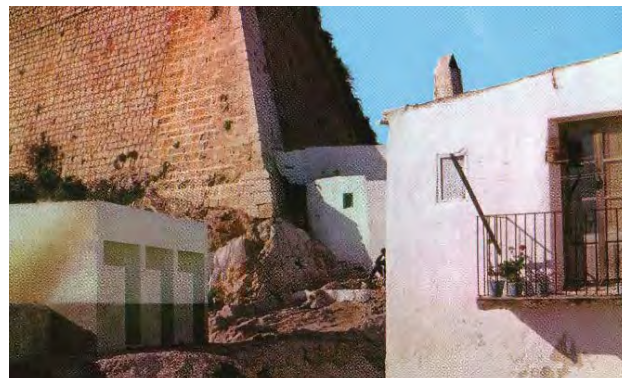
En 1965 a raíz del deterioro paulatino de la isla, tanto arquitectónica como paisajísticamente, el Arq. Erwin

1. Erwin Bechtold, 1925, nacido en Colonia, Alemania. Es pintor, interiorista y diseñador gráfico, es un artista multidisciplinar que ha combinado por igual la pintura, el grafismo y las intervenciones arquitectónicas a partir de la confrontación entre la razón y la intuición, su obra se caracteriza por un constante equilibrio en el desequilibrio. Datos de pág. web Artelista.

2. Grupo Ibiza 59, Grupo de pintores que compartían el deseo de exponer sus obras conjuntamente. Más adelante se explica la conformación del grupo y sus características.

1. George Pal, 1908-1980, nació en Cegléd, Hungría, llegó a convertirse en el creador de los famosos Pupetoons en la los estudios Paramount.

2. Haans Laabs, pintor (1915-2004)



5.1. Proyecto de Baños Públicos, construidos para el Barrio de La Peña. Ibiza, Arq. Erwin Broner. Postal antigua.

Broner escribe "Reflexiones sobre el futuro de Ibiza, en el que expresa su preocupación por las consecuencias de la ignorancia, los intereses materiales y una limitada capacidad de las autoridades para prevenir las actividades de individuos irresponsables o de grupos"<sup>1</sup>

Proyecta y construye gratuitamente para sus vecinos del barrio de La Peña unos lavaderos públicos y unos baños (Fig. 5.1), seguido de un sin fin de intervenciones acerca de el desarrollo de Ibiza, todo esto demuestra el gran compromiso que él tenía con la sociedad y la isla, luchando por preservar su memoria histórica y sus valores culturales por encima de todo y hasta el final.

En general ya que su obra arquitectónica tuvo diversos escenarios y no se tiene información suficiente de obras anteriores, además de lo mencionado anteriormente, consideramos que su obra arquitectónica consta de 30 proyectos documentados (completos), de los cuales 28 se construyeron, ubicados: 1 en E.E.U.U., 25 en Ibiza, 2 en Formentera. ( Ver pág. 18-21)

Los 27 proyectos construidos se en Ibiza y Formentera son:

1	Establecimiento de baños.	1934
2	Casa Strauss	1960
3	Casa Broner	1960
4	Apartamento Laabs	1960
5	Casa Kaufmann	1960
6	Casa Van Praag	1961
7	Casas Schillinger	1962
8	Casa Dvorkovitz	1962
9	Casa Bonga	1963
10	Casa de Vries	1963-64
11	Casa "La Falaise"	1964
12	Casa Sinz	1964
13	Casa Päniker	1964
14	Casa Couturier	1965
15	Casa Louyet-Mazy	1966
16	Apartamento Ruhnau	1966-67
17	Casa Marcet	1968
18	Finca Sinz	1968
19	Casa Pooch	1968
20	Casa Vedova	1969
21	Apartamentos "Sandic"	1963-68
22	Casa Schmela	1969
23	Casa Tur Costa	1970

24	Casa Schillinger II	1970-71
25	Casa Dodane	1970
26	Casa Weber	1971
27	Casa Siguan	1971

Estos proyectos fueron mayoritariamente residenciales, para clientes en su mayor parte amigos y artistas, una clientela especial y prestigiosa.

El 15 de octubre de 1971, muere el Arq. Erwin Broner , durante un viaje que realizaba a Alemania, quedando a cargo de la casa su esposa Gisela, tras la muerte de ella, se heredan los cuadros a la galerista Cati Verdura, todo el legado de planos y fotografías de todos los proyectos arquitectónicos, al C.O.A.I.B. y la casa Broner al Ayuntamiento de Ibiza.

El Arq. Erwin Broner tuvo una vida marcada por el accidente y una capacidad de respuesta ante las circunstancias adversas. Sin embargo "tuvo un hilo conductor interior, que mezcla su capacidad razonadora con lo sensorial, lo cual se distingue en su obra".<sup>1</sup>

1. Erwin Broner 1898-1971, COAIB, pag 169.

1. Erwin Broner 1898-1971, COAIB



6. Casa Dodane, Urbanización Punta Martinet, Ibiza. Fotografía obtenida de "Erwin Broner 1898-1971", COAIB.



## 1.2. CATÁLOGO DE LA OBRA DEL ARQ. ERWIN BRONER

---

El año 1927 la " Bauhaus" fue el centro del movimiento moderno, promoviendo una "nueva arquitectura", es en este ambiente que Erwin Broner desarrolla su formación estudiando arquitectura en Stuttgart, el año 1931 recién titulado el Arq. Erwin Broner, trabaja y realiza su primera obra, una casa en Owen, la cual forma parte de su obra en Alemania, etapa de la cual no se tiene información.

La obra del Arq. Erwin Broner esta conformada por 30 proyectos documentados (28 construidos), ubicados: 1 en E.E.U.U., 25 en Ibiza, 2 en Formentera (Fig. 7, 8). En su mayoría fueron casas y algunos apartamentos, desarrollados a lo largo de su carrera y serán expuestos a continuación en cada una de las etapa de su vida y obra. (Ver cuadro 1. Pág. 16)

### PRIMERA ETAPA EN IBIZA 1933-1936

El año 1933 llega por primera vez a Ibiza , el descubrimiento de la arquitectura rural ibicenca , le otorga una nueva manera de ver la arquitectura.

En 1934 realiza el Establecimiento de Baños en Talamanca (1), encargo realizado por el matrimonio checoslovaco Hecht, es una de las primeras obras de arquitectura moderna en la isla.

En 1936 realiza el proyecto de viviendas en serie en una playa de Ibiza, la cual no llegó a construirse.

### ETAPA AMERICANA 1938 - 1951

Entre los años 1938-1951, reside en E.E.U.U., el año 1950 construye la casa Nauen en New York (ver pág. 18), la cual presenta características arquitectónicas de la tradición americana relevantes, como ser : atención a la ubicación de la casa en el terreno, la horizontalidad de la misma, el uso ajustado de la técnica constructiva, continuidad entre los espacios, que reflejan la importancia de esta etapa en su obra arquitectónica.

### SEGUNDA ETAPA EN IBIZA 1951- 1957

En esta se dedica a la pintura, compartiendo el auge artístico-cultural de la época, en compañía de sus amigos, artistas, arquitectos y demás personajes. En esta etapa no se tiene conocimiento de ningún proyecto arquitectónico.

### TERCERA ETAPA EN IBIZA 1959 - 1971

El año 1959 El Arq. Erwin vuelve a Ibiza para quedarse definitivamente, este es el punto de partida del desarrollo de la mayor parte de su obra arquitectónica. (Fig. 8)

El año 1960 , casa Strauss (2), emplazada en un terreno triangular, con mucha pendiente, presenta un volumen triangular de dos plantas, destaca la aplicación de pérgolas que prolongan el espacio interior hacia fuera, formando parte de la fachada exterior, un elemento característico de su arquitectura. Este mismo año construye su propia casa, la casa Broner (3), la cual al ser una de las dos casas analizadas en esta tesina, será desarrollada más adelante en el capítulo 2 y la casa Kaufmann(5).

El año 1961 realiza la casa Van Praag (6) y las casas Schillinger (7), el cual fue un encargo de Emilio Schillinger- propietario de la galería de arte "El Corsario", en las que se identifica la importancia de los espacios de transición, la composición de los huecos resultado de proyectar la casa de dentro para fuera.

El año 1962 proyecta la casa Dvorkovitz (8), la casa Bonga (9), la casa Vries (10), el año 1964 , casa la Falaise (11), casa Sinz y la casa Pàniker y en 1965 la casa Couturier (14).

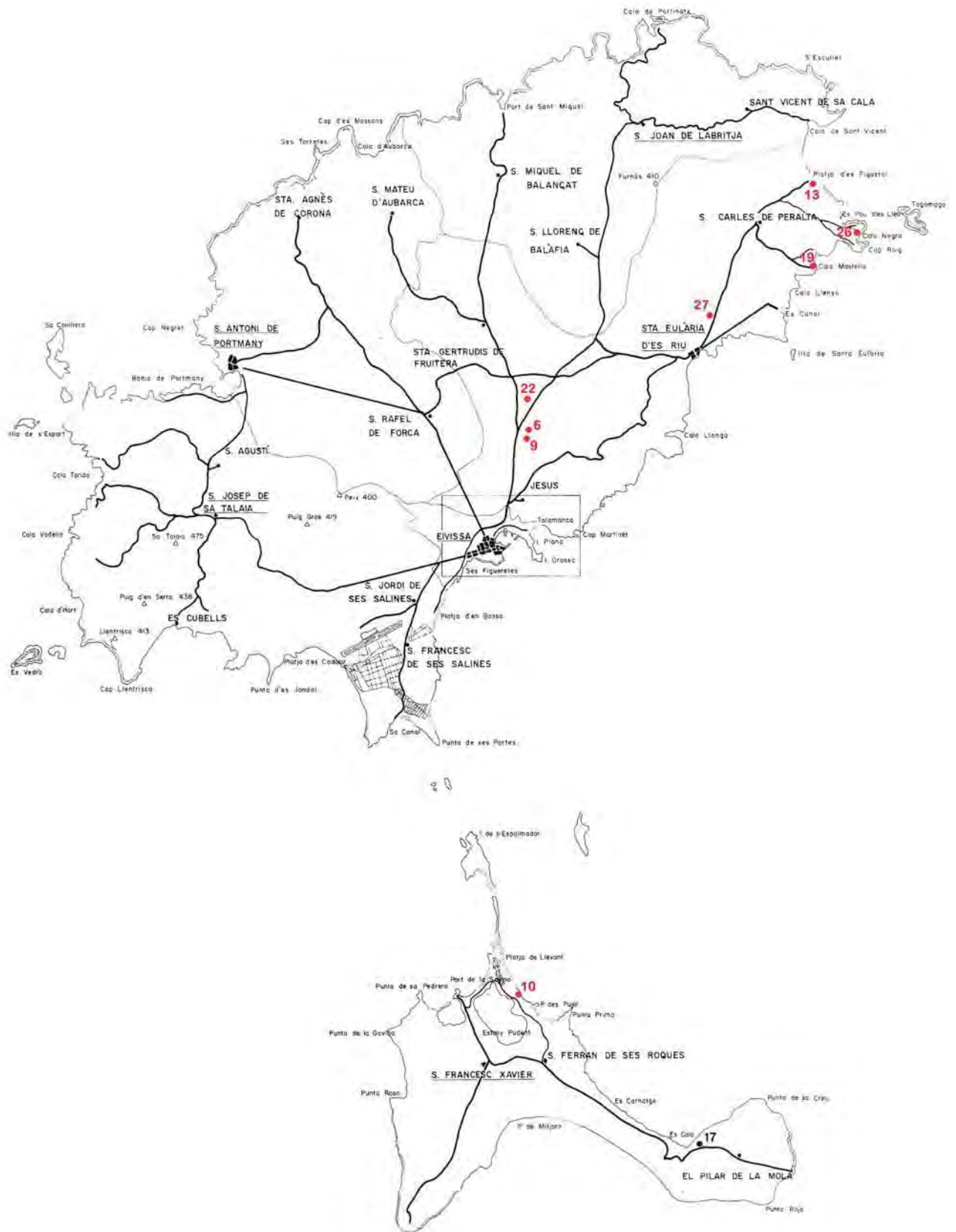
El año 1966 , casa Louyet-Mazy (15) , apartamentos Ruhnau (16), el año 1968, casa Mercet (17), finca Sinz 18, y la casa Pooch (1968).

El año 1969, la casa Védova (20), la cual es otra de las dos casas analizadas y será desarrollada en el capítulo 3.

El año 1970 proyecta la casa Tur costa(23), casas Schillinger II (24), este mismo año colabora con José Luis Sert y Rodríguez Arias, miembros del GATEPAC , mencionados anteriormente, en la realización del proyecto de la "Urbanización Punta Martinet" diseñando, una de las casas que formaban parte de ella, la casa Dodane (25). (Fig. 6)

El año 1971 casa Weber (26) y la casa Siguan (27), ésta fue su última obra y el año 1973 el Arq. Erwin Broner muere.

# LA OBRA DEL ARO. ERWIN BRONER EN IBIZA Y FORMENTERA





# MAPA DE UBICACIÓN DE LA OBRA DEL ARO. ERWIN BRONER EN IBIZA







## Proyectos

	1 Establecimiento de baños.	1934
	2 Casa Strauss	1960
	3 Casa Broner	1960
	4 Apartamento Laabs	1960
	5 Casa Kaufmann	1960
	6 Casa Van Praag	1961
	7 Casas Schillinger	1962
	8 Casa Dvorkovitz	1962
	9 Casa Bonga	1963
	10 Casa de Vries	1963-64
	11 Casa "La Falaise"	1964
	12 Casa Sinz	1964
	13 Casa Pàniker	1964
	14 Casa Couturier	1965
	15 Casa Louyet-Mazy	1966
	16 Apartamento Ruhnau	1966-67
	17 Casa Marcet	1968
	18 Finca Sinz	1968
	19 Casa Pooch	1968
	20 Casa Védova	1969
	21 Apartamentos "Sandic"	1963-68
	22 Casa Schmela	1969
	23 Casa Tur Costa	1970
	24 Casa Schillinger II	1970-71
	25 Casa Dodane	1970
	26 Casa Weber	1971
	27 Casa Siguan	1971

## CUADRO 1. LA OBRA ARQUITECTÓNICA DEL ARQ. ERWIN BRONER

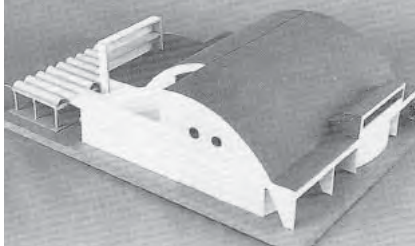
### PROYECTOS NO CONSTRUIDOS



#### Casas en hilera en una playa de Ibiza

Ubicación: Playa de Ibiza  
Estado actual: no construido

1936



#### Església a Besançon

Ubicación: fuera de Ibiza  
Estado actual: no construido

1968

### PROYECTOS CONSTRUIDOS EN SU ETAPA AMERICANA



#### Casa Nauen

Ubicación: Krumville, New York  
Estado actual: construida

1950

### PROYECTOS CONSTRUIDOS EN IBIZA Y FORMENTERA



1

#### Establecimiento de baños.

Ubicación: Playa de Talamanca, Ibiza.  
Estado actual: Desaparecido

1934



2

#### Casa Strauss

Ubicación: c/Al Sabini, Ses Figueretes, Ibiza.  
Estado actual: construida

1960



3

#### Casa Broner

Ubicación: Travesía de Sa penya, 15, Ibiza.  
Estado actual: Restaurada

1960



4

#### Apartamento Laabs

Ubicación: c/de la Mare de Déu, Ibiza.  
Estado actual: construida

1960





### Casa Kaufmann

5      Ubicación: c/Lucio Oculacio, Puig des Molins, Ibiza.      **1960**  
Estado actual: construida

---



### Casa Van Praag

6      Ubicación: Jesús, Santa Eulària del Riu, Ibiza.      **1961**  
Estado actual: reformada

---



### Casas Schillinger

7      Ubicación: Ca'n Puput, Ca'n Tecla, Ca'n Miquel.      **1962**  
Es Cullet, Sant Eulària del Riu  
Estado actual: construida

---



### Casa Dvorkovitz

8      Ubicación: Santa Eulària del Riu, Ibiza.      **1962**  
Estado actual: Construida

---



### Casa Bonga

9      Ubicación: c/Jesús. Santa Eulària del Riu, Ibiza.      **1963**  
Estado actual: Reformada

---



### Casa de Vries

10      Ubicación: Es Pujols, Formentera      **1963**  
Estado actual: construida      **1964**

---



### Casa "La Falaise"

11      Ubicación:c/Lucio Oculacio, Puig des Molins, Ibiza.      **1964**  
Estado actual: completamente modificada.

---



### Casa Sinz

12      Ubicación: Illa Plana, Ibiza      **1964**  
Estado actual: construida

---



- 13 Casa Pàniker  
Ubicación: Es Figueral, Sant Carles de Peralta, Ibiza.  
Estado actual: Desaparecida 1964



- 14 Casa Couturier  
Ubicación: c/de la mare de Déu - c/Miranda, Sa Penya, Ibiza  
Estado actual: construida 1965



- 15 Casa Louyet-Mazy  
Ubicación: Illa Plana, Ibiza. 1966



- 16 Apartamento Ruhnau  
Ubicación: c/Garijo, nº10, Ibiza  
Estado actual: construida 1966  
1967



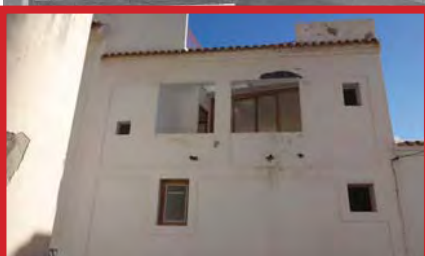
- 17 Casa Marcet  
Ubicación: Carretera d'Es Caló a la mola, Formentera.  
Estado actual: Construida 1968




- 18 Finca Sinz  
Ubicación: Jesús, Santa Eulària del Riu, Ibiza  
Estado actual: construida 1968



- 19 Casa Pooch  
Ubicación: Cala Mastella, Sant Carles de Peralta.  
Estado actual: Construida 1968



- 20 Casa Védova  
Ubicación: c/Pedro Tur, Dalt Vila, Ibiza  
Estado actual: construida 1969

	<p><b>Apartamentos "Sandic"</b></p> <p>Ubicación: Ca n'Escandell, carretera d'Eivissa a Sant Josep, Ibiza. Estado actual: Construida</p>	<p><b>21</b></p> <p><b>1963</b> <b>1968</b></p>
	<p><b>Casa Schmela</b></p> <p>Ubicación: Jesús, Santa Eulària del Riu, Ibiza Estado actual: construida</p>	<p><b>22</b></p> <p><b>1969</b></p>
	<p><b>Casa Tur Costa</b></p> <p>Ubicación: Jesús, Santa Eulària del Riu. Estado actual: Construida</p>	<p><b>23</b></p> <p><b>1970</b></p>
	<p><b>Casas Schillinger II</b></p> <p>Ubicación: Santa Eulària del Riu. Estado actual: construida</p>	<p><b>24</b></p> <p><b>1970</b> <b>1971</b></p>
	<p><b>Casa Dodane</b></p> <p>Ubicación: Urbanización Cap Martinet. Estado actual: Construida</p>	<p><b>25</b></p> <p><b>1970</b></p>
	<p><b>Casa Weber</b></p> <p>Ubicación: Des pou Des Lleó a Cala Negra, Sant Carles de Perarltà Estado actual: construida</p>	<p><b>26</b></p> <p><b>1971</b></p>
	<p><b>Casa Siguan</b></p> <p>Ubicación: Santa Eulalia Estado actual: Construida</p>	<p><b>27</b></p> <p><b>1971</b></p>





7. Casa tradicional ibicenca, Can Roba , San José, Ibiza. Fotografía obtenida de "Arquitectura y espacio rural en Ibiza", COAIB.

### 1.3. EL PRIMER ACERCAMIENTO DEL ARQ. ERWIN BRONER EN IBIZA. PUBLICACIÓN REVISTA A. C.

#### EL G.A.T.C.P.A.C

El papel que desempeñó el G.A.T.C.P.A.C., durante los años treinta, en el desarrollo arquitectónico y urbanístico de Barcelona fue importante, destacamos su relación con la isla de Ibiza, ya que el interés que presentó este grupo de arquitectos por la arquitectura tradicional ibicenca fue decisivo para el desarrollo cultural de Ibiza, dando a conocer al mundo las raíces mediterráneas de la arquitectura ibicenca.

El G.A.T.E.P.A.C. (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para la Arquitectura Contemporánea) fue fundado el 26 de octubre de 1930, se subdividió en tres grupos: El grupo del este ó G.A.T.C.P.A.C., activo en Barcelona; el grupo del centro, activo en Madrid y el grupo del norte, activo en San Sebastián.

El G.A.T.C.P.A.C. ( Grupo de Arquitectos y Técnicos Catalanes para el progreso de la Arquitectura Catalana), se constituyó oficialmente el 6 de diciembre de 1930, estaba conformada por un grupo de arquitectos<sup>1</sup>, los cuales presentaban un sentimiento común, la búsqueda la renovación de la arquitectura catalana y así iniciaron el Proceso de Modernización de la Arquitectura en Catalunya.<sup>2</sup>

Este grupo publicó la revista A.C ( Documentos de Actividad Contemporánea), Llegando a ser el medio de expresión de las ideas del grupo acerca de cada una de las muestras y tendencias arquitectónicas que se desarrollaban en esa época y que se difundieron a nivel internacional.

El Arq. Jose Lluís Sert, miembro del G.A.T.C.P.A.C. visitó la isla por primera vez en 1932, animado por su amigo Germán Rodríguez Arias, posteriormente Sert anima a sus compañeros de grupo a viajar a Ibiza, para que así pudieran "comprobar como la más antigua tradición mediterránea había sabido responder con sabiduría y belleza a las necesidades de habitabilidad

1. Los integrantes del G.A.T.C.P.A.C. Fueron: Cristóbal Alzarnora Abreo, Pedro Armengon Torre, Antonio Bonet Castellana, Ricardo Churruga Dotres, Raimundo Durán Reynolds, José Gonzáles Esplugas, Sixto Illescas Miroso, Francisco Perales Mascaró, Ricardo Ribas Seva, Germán Rodríguez Arias, José Luis Sert López, Manuel Subiño Ripoll, Juan Bautista Subirana y José Torres Clavé.

2. Información obtenida del Artículo "GATCPAC y GATEPAC", autor Angel Urrutia Núñez, publicado en "Arte Historia", Junta de Castilla y León

del ser humano"<sup>1</sup>. Como resultado de esta visita y el descubrimiento de la arquitectura rural ibicenca por parte del grupo "Entre 1932 y 1936, la revista A.C., Portavoz del G.A.T.C.P.A.C., Publicó distintos artículos, ilustrados con fotografías, sobre la vivienda rural ibicenca, destacando siempre sus sorprendentes características formales - racionalidad, funcionalidad, ausencia de elementos decorativos y adaptación al medio - es decir, las mismas características formales que postulaba la arquitectura moderna"<sup>2</sup>.

Estas viviendas presentaban una arquitectura muy básica y elemental, lo cual favorecía el estudio de sus raíces mediterráneas más auténticas, aspectos que hacían aún más interesante el estudio de las mismas para este grupo de arquitectos.

En 1933 presentaron en Atenas, donde se celebró el C.I.A.M. (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna), este descubrimiento lo que despertó el interés del mismo Le Corbusier<sup>3</sup>, y de esta forma las raíces mediterráneas llegaron a penetrar en la Arquitectura Moderna Europea.

Los integrantes del G.A.T.C.P.A.C. " Soñaron con una isla en la que coexistieran sin agredirse la más antigua tradición mediterránea y la modernidad Europea"<sup>4</sup>. Una nueva arquitectura que promoviera la evolución de la arquitectura tradicional popular.

En 1936 la Guerra Civil Española ocasionó la dispersión del grupo varios miembros fueron inhabilitados, obligados a exiliarse y otros murieron en el campo de batalla, por ende las aspiraciones de una Arquitectura Ibicenca Moderna se truncaron, pero no definitivamente ya que Josep Lluís Sert volvería y cumpliría su tan anhelado sueño, a través de la realización de la Urbanización Punta Martinet.

El trabajo que el G.A.T.C.P.A.C. desempeñó en favor del desarrollo arquitectónico y urbanístico de Cataluña fue realmente importante, en el caso de Ibiza buscaba una evolución de la arquitectura rural ibicenca, rescatando sus raíces mediterráneas y protegiéndolas ante todo.

1. Vicente Valero , "Viajeros contemporáneos siglo XX", 2004,

2. Id cita.

3. Le Corbusier, Charles-Édouard Jeanneret, (1887-1965), Arquitecto, Diseñador, Urbanista y Escritor Suizo - Francés, fue uno de los pioneros de la "Arquitectura Moderna".

4. Vicente Valero , "Viajeros contemporáneos siglo XX", 2004, pag. 173.



## LA REVISTA A.C. Nº 21

Años 30

La isla de Ibiza por su ubicación geográfica, su historia, su esencia mediterránea, su clima, su paisaje, su rica vegetación y sobre todo su encanto indescriptible, ha logrado seducir a un sin fin de viajeros, entre ellos personajes importantes de diversas nacionalidades, en los años treinta fueron los artistas antiburgueses, que encontraron en la isla un refugio alejado de las grandes ciudades y el caos, convirtiéndola en un centro cultural de gran importancia.

En esta época El Arq. Erwin Broner realiza su primera visita a la isla (1933), se queda durante tres años y se marcha temporalmente.

El Arq. Erwin Broner desde que llega a la isla queda atrapado por ella y las casas rurales le sorprendieron de tal manera, por su belleza formal y su simplicidad, que decide realizar un estudio de las viviendas rurales ibicencas, para tal fin realiza un recorrido por toda la isla en bicicleta, fotografía, mide y elabora los planos arquitectónicos de siete viviendas rurales. Posteriormente se pone en contacto con el GATCPAC y les presenta este trabajo, quedan maravillados y deciden publicarlo.

La publicación de la revista A.C nº 21, 1936, presenta el estudio realizado por el Arq. Erwin Broner, el cual es un referente muy importante para el conocimiento de la arquitectura popular y para el posterior desarrollo de su obra en la isla.

Esta publicación consta de tres partes o artículos:

1. Elementos de la arquitectura rural en la isla de Ibiza, elaborado por Raoul Haussmann.

Presenta el análisis de dos casas rurales ibicencas, "Can Pujol" y "Can Mariano Rafal", mediante la elaboración de sus plantas, secciones, exteriores y la descripción de cada uno de los elementos que las conforman.

Según Raoul Haussmann "La forma primitiva de la casa rural ibicense es un rectángulo. A este cuerpo tan simple se añaden pronto los corrales que luego, al crecer la familia, se convierten en habitaciones y así sucesivamente".

2. Ibiza (Baleares) las viviendas rurales, realizado por el Arq. Erwin Broner.

Según el Arq. Erwin Broner la vivienda es un "conjunto armónico", conformado por la unión de todas las partes, destaca por su Belleza formal, sencillez e imaginación, prescindiendo de vanidades y ostentaciones. "En general la vivienda rural consta de sala, cocina y dormitorios. Junto a la casa y conformando cuerpos añadidos se construyen establos cubiertos y al aire libre, patios con cisterna o pozos y un pequeño jardín rodeado de pilares y cercado por muros blancos a la cal"<sup>1</sup>

Presenta el trabajo de las siete casas rurales ibicencas "Estas viviendas de los campesinos ibicenses constituyen una sorpresa para el arquitecto moderno que se ve obligado a resolver complicados problemas de orden técnico, social y funcional, y queda entusiasmado ante la simplicidad y sencillez que presentan estas construcciones del campo"<sup>2</sup>

El estudio de estas casas ibicencas, destaca aspectos de la casa rural ibicenca, en cuanto a su construcción, y el sistema constructivo tradicional ibicenco aplicado que va de generación en generación y el hecho de que sean realizadas por los campesinos en su mayoría analfabetos, pero con una gran "intuición", proceden a unir las partes y llegan a conformar un "conjunto armónico" habitable exento de ostentaciones innecesarias, la cual varía según su situación, lugar, familia, y a su vez presenta una gran cantidad de elementos homogéneos<sup>3</sup>. En la siguiente pág. se presenta el análisis realizado de estas casas.

3. Establecimiento de baños en la playa de Talamanca y Viviendas en serie en una playa de Ibiza, Arq. Erwin Broner.

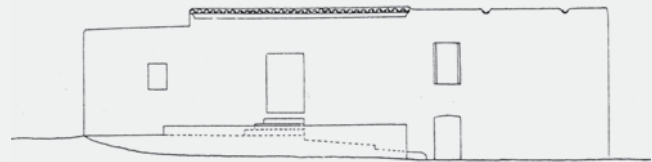
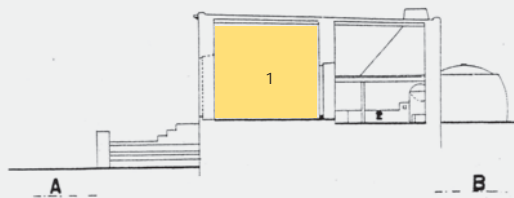
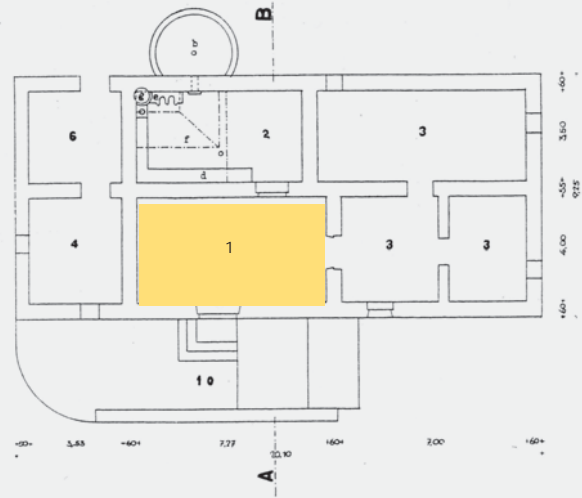
Ambos fueron proyectos del Arq. Erwin Broner, solo el primero llegó a construirse, el cual contaba con los servicios de baño y bar, llegando a ser una de las primeras obras de arquitectura moderna en la isla.

1. Arq. Erwin Broner, Revista AC, Documentos de Actividad Contemporánea, 1936, publicación del G.A.T.E.P.A.C.

2. Arq. Erwin Broner, Revista AC nº 21.

3. Ideas extraídas de Revista AC, Documentos de Actividad Contemporánea, 1936, publicación del G.A.T.E.P.A.C. pág. 15.

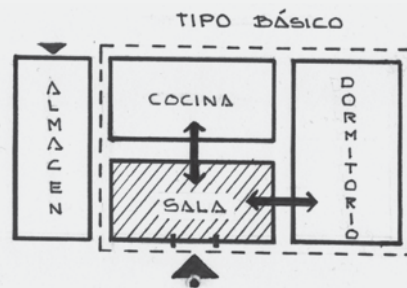
1. VIVIENDA TIPO BÁSICO + ALMACEN



9.1. Sección A-B

- 1. Sala
- 2. Cocina
- 3. Dormitorio
- 4. Almacén
- 6. id.
- 10. Patio

- b) Horno
- d) Bancos de piedra
- e) Hornillo cocina
- f) Campana chimenea
- g) Escurridor ropa sucia



9.2. Esquema funcional

9. Vivienda rural ibicenca. Arquitectura tradicional. "Revista AC nº 21, Documentos de Actividad Contemporánea", 1936, G.A.T.E.P.A.C. Fotografías y planos realizados por el Arq. Erwin Broner, esquemas realizados por la autora de la tesina

La adaptación al terreno mediante la utilización de desniveles. (Fig. 9.1)

Esta casa se caracteriza por presentar el tipo básico (sala- cocina-dormitorio), más un almacén. (Fig. 9.2)

Formas geométricas puras en volumen y planta, además de huecos pequeños en fachada.

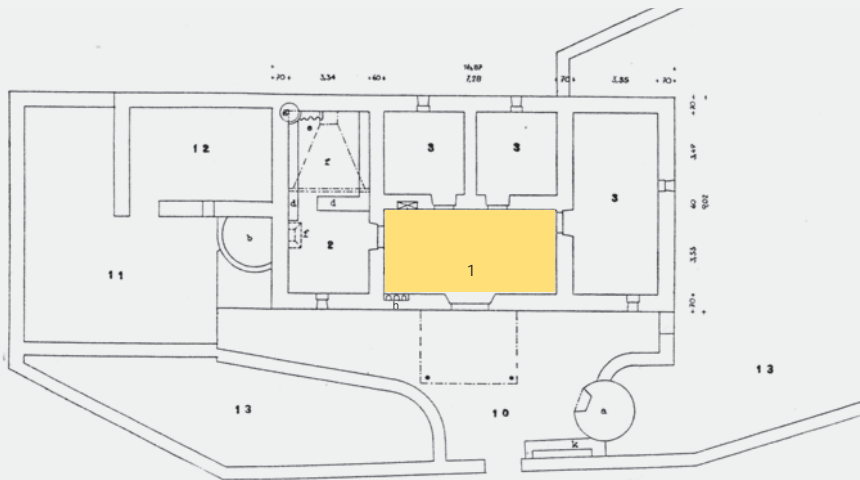
El "porxo" o sala, espacio principal de la casa. Es el núcleo organizador y distribuidor, alrededor del cual se disponen los demás espacios, como la cocina, y los dormitorios, es el espacio en el cual los usuarios pasan la mayor parte del tiempo. Destacando así la Construcción celular.

Mobiliario rústico-artesanal hecho in situ. Bancos de piedra adosados a los muros, hornillo cocina, una chimenea, y por último el horno, adosado exteriormente en forma de cúpula.

Constructivamente presenta muros macizos y gruesos, de piedra con aparejo irregular. Los de fachada presentan un leve talud en su cara exterior.



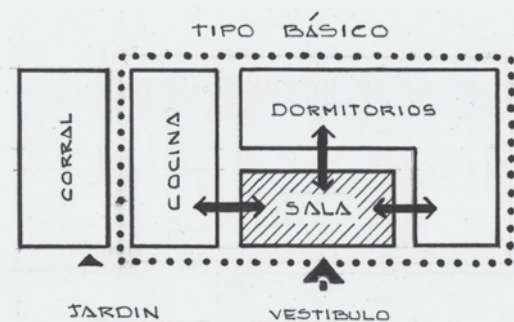
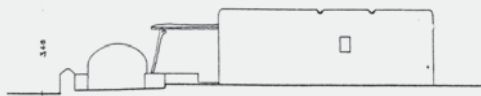
## 2. VIVIENDA TIPO BÁSICO + CORRAL



1. Sala
  2. Cocina
  3. Dormitorio
  10. Vestibulo
  11. Corral
  12. Establo
- a) Cisterna
  - b) Horno
  - c) Armario de pared
  - d) Bancos de piedra
  - e) Hornillo cocina
  - f) Campana chimenea
  - g) Escurreidor ropa mojada
  - h) Hornacina para c, antaros
  - k) Abrevadero



10.1. Fachada principal



10.2. Esquema funcional

10. Vivienda rural ibicenca. Arquitectura tradicional. "Revista AC nº 21, Documentos de Actividad Contemporánea", 1936, G.A.T.E.P.A.C.

La casa se caracteriza por presentar además del tipo Básico la adición del establo, patio con cisterna y jardines. (Fig. 10.2)

Jerarquización del ingreso y protección contra los rayos solares, mediante el uso del "Porxet" o vestibulo. El "Porxet" es un tipo de cubierta apoyada sobre pilares de diferentes materiales, ubicado en el ingreso y presenta diversa variantes. (Fig. 10.1)

Formalmente presenta características similares a la anterior en cuanto a las formas y las aberturas no alineadas, en las fachadas se aplica el tratamiento tradicional (encalado) de acabado rústico.

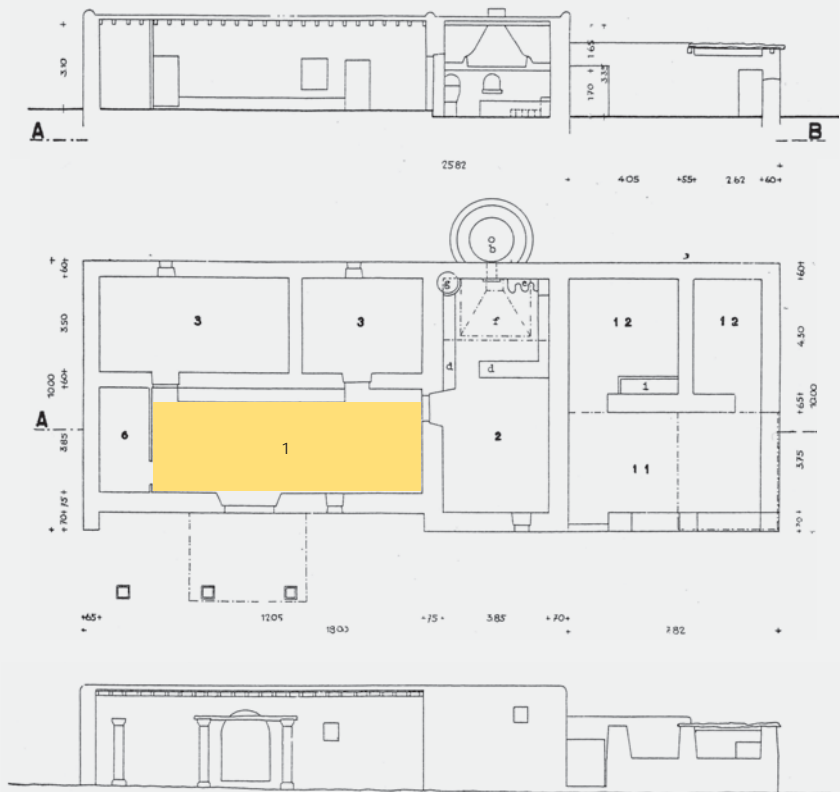
Presenta mobiliario artesanal de obra, sencillo y funcional.

La cubierta esta determinada por los muros divisorios que sobresalen medio palmo por encima de la cubierta, formando distintas cubiertas.

Pequeños huecos en el remate de la cubierta que son los canalones para evacuar el agua de lluvia.

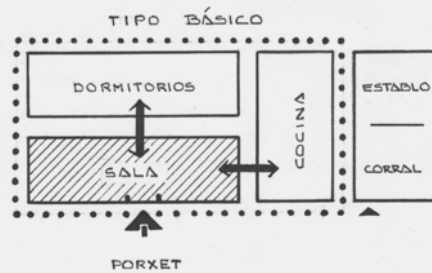
El horno, es un elemento tradicional e indispensable, anexo a la fachada de la cocina, de forma circular cubierto con una cúpula.

### 3. VIVIENDA CON AÑADIDOS POSTERIORES LATERALES



- 1. Sala
- 2. Cocina
- 3. Dormitorio
- 6. Almacén
- 11. Corral
- 12. Establo

- b) Horno
- d) Bancos de piedra
- e) Hornillo (cocina)
- f) Campana chimenea
- g) Escurreidor ropa mojada
- i) Pesebre.



11.2. Esquema funcional

11. Vivienda rural ibicenca. Arquitectura tradicional. "Revista AC nº 21, Documentos de Actividad Contemporánea", 1936, G.A.T.E.P.A.C.

Presenta el tipo básico y los añadidos posteriores laterales como ser el establo y el corral. (Fig. 11.2)

La vivienda esta compuesta por: La zona para vivir y la zona de trabajo.

La cocina es de vital importancia, presenta dos zonas: "llar de dins" y "llar de fora" y cumple dos funciones: preparación de alimentos y lugar de reunión familiar en invierno respectivamente.

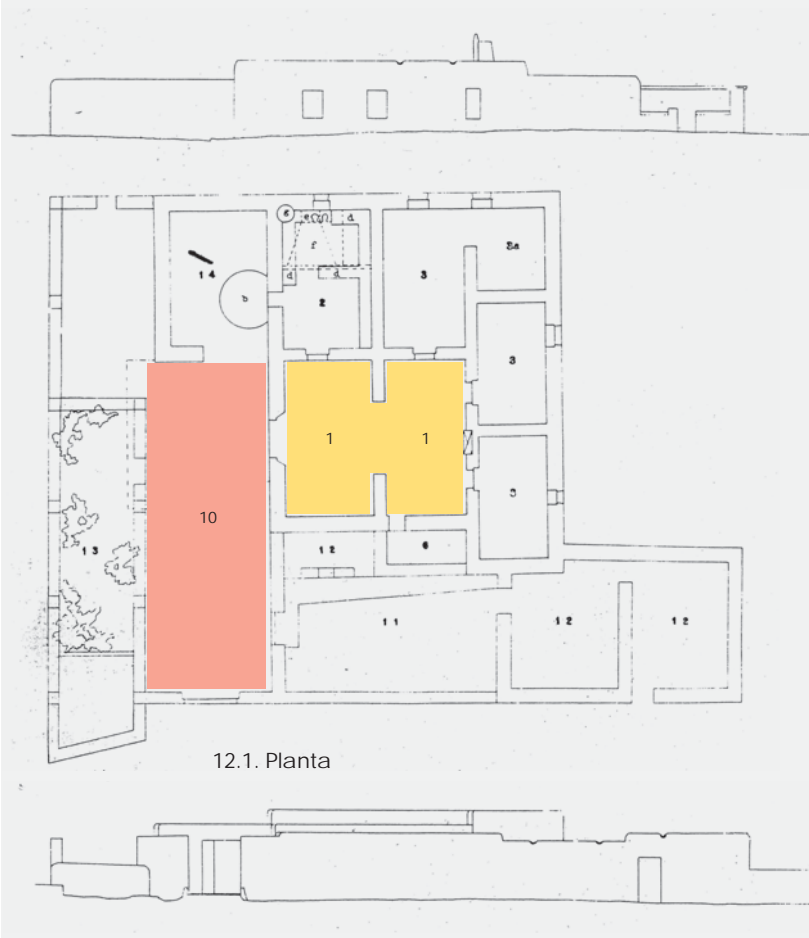
Formalmente es rectangular, presentando el mismo tipo de aberturas ya mencionado, de igual manera el encalado de fachadas, pero esta vez en ciertos tramos se combina con la utilización de la piedra.

En cuanto al mobiliario fijo la chimenea es fundamental en los tiempos de frío, acompañado de los bancos de piedra rústicos adosados a la pared.

Presenta una variante más del "porxet", compuesta por una estructura de columnas cuadradas con una cubierta de ramas secas .

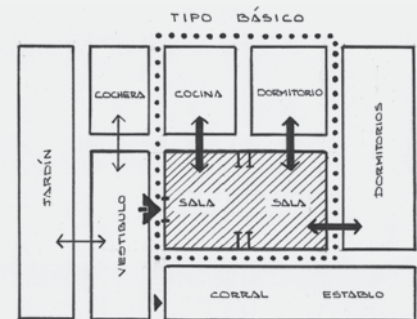


#### 4. VIVIENDA CON CUERPOS AÑADIDOS ALREDEDOR



1. Sala
2. Cocina
3. Dormitorio
6. Almacén
10. Vestibulos
11. Corral
12. Establo
13. Jardín
14. Cochera

- 3a) Sala-alcoba
- b) Horno
- c) Armario pared
- e) Hornillo cocina
- f) Campana chimenea
- g) Escurreidor ropa mojada



12.2. Esquema funcional

12. Vivienda rural ibicenca. Arquitectura tradicional. "Revista AC nº 21, Documentos de Actividad Contemporánea", 1936, G.A.T.E.P.A.C.

Esta vivienda como casi todas, se origina a partir del tipo básico, posteriormente amplía la sala, al doble permitiendo añadir dos dormitorios laterales, además del establo, los corrales y la cochera alrededor. (Fig. 12.2)

Destaca por presentar otra variante del "porxet" o vestibulo, una especie de galería semicubierta de gran dimensión, la cual jerarquiza el ingreso, protege de los rayos solares y nos distribuye hacia otros espacios, permitiendo la integración del espacio interior con el exterior. (Fig. 12.1)

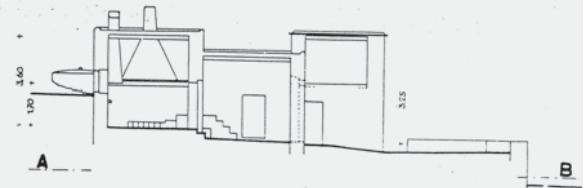
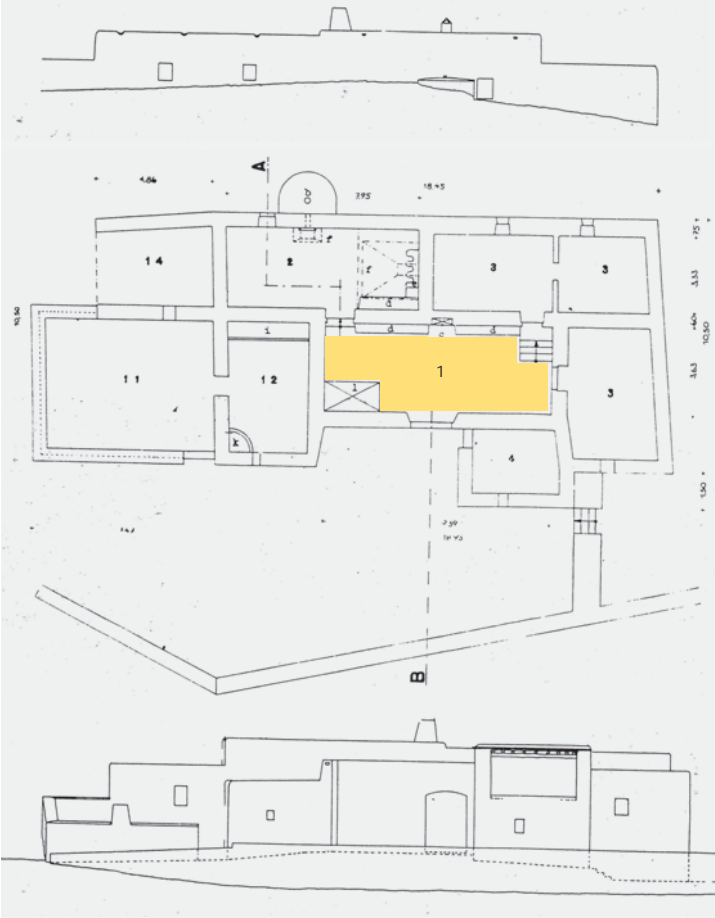
La casa en su totalidad diferencia dos áreas: área para vivir y área de trabajo. Estas áreas forman una

totalidad, pero a su vez no tienen relación directa, ya que cada una presenta accesos independientes exteriores.

Incorpora la cochera, Adiciona el jardín y el diseño paisajístico.

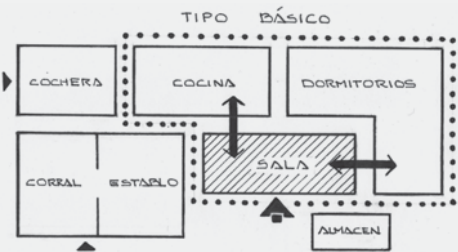
Revestimiento de fachadas a la cal.

## 5. VIVIENDA CONSTRUIDA SOBRE UNA PLATAFORMA



13.1. Sección A-B

- |               |                       |
|---------------|-----------------------|
| 1. Sala       | b) Horno              |
| 2. Cocina     | c) Armario de pared   |
| 3. Dormitorio | d) Bancos de piedra   |
| 4. Almacén    | e) Hornillo cocina    |
| 11. Corral    | f) Campana chimenea   |
| 12. Establo   | i) Pesebre            |
| 14. Cochera   | l) Depósito de aceite |



13.2. Esquema funcional

13. Vivienda rural ibicenca. Arquitectura tradicional. "Revista AC nº 21, Documentos de Actividad Contemporánea", 1936, G.A.T.E.P.A.C.

Esta vivienda se diferencia por estar construida sobre una plataforma en la pendiente de la montaña. (Fig. 13.1) y presenta añadidos posteriores en forma de loggia, el corral y la cochera.

La plataforma origina los diversos niveles de las habitaciones.

Relación del hecho arquitectónico con el entorno y la naturaleza.

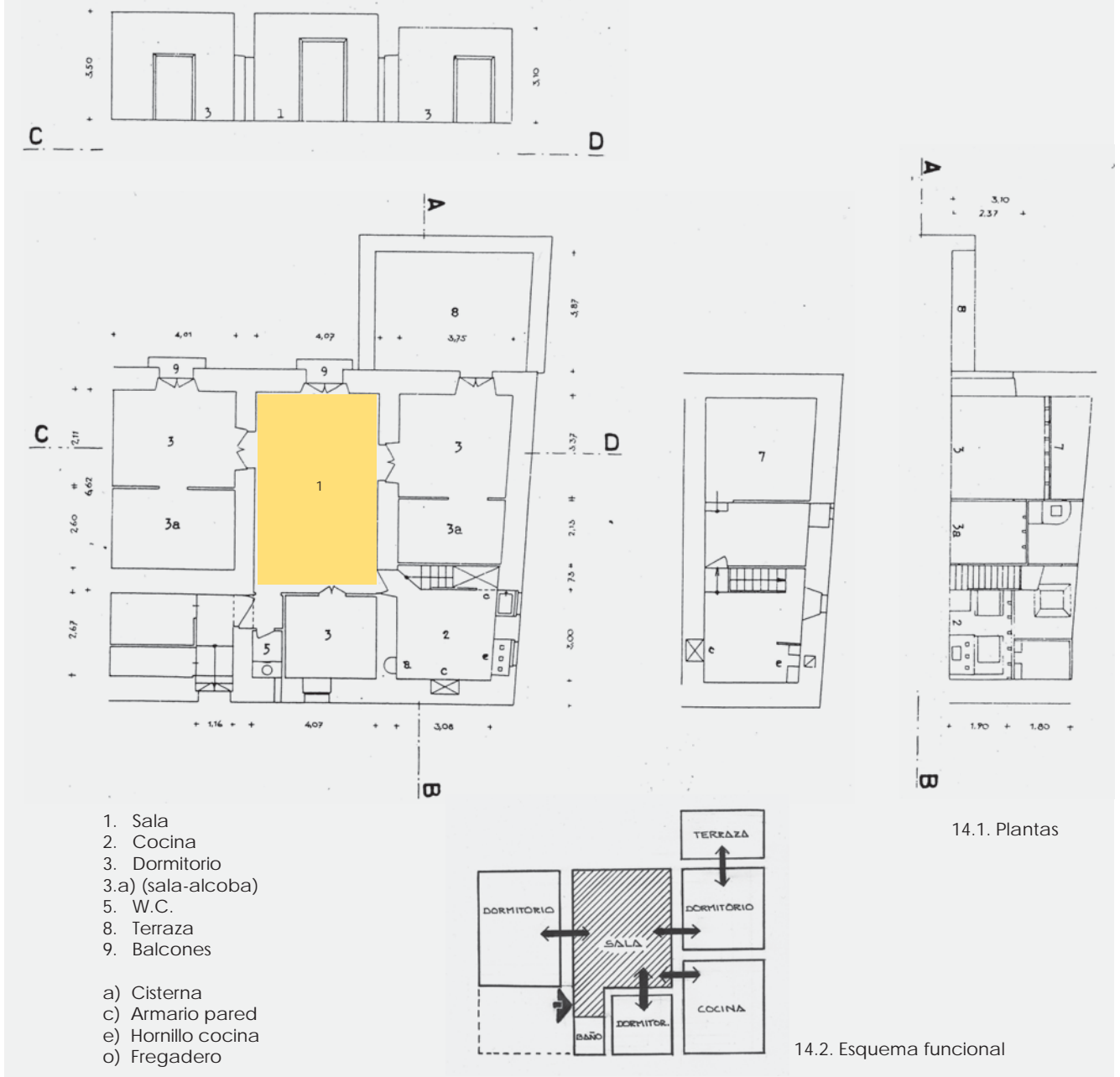
Morfológicamente, presentan esquinas de canto redondo.

En su conformación funcional espacial, presenta el tipo básico, aplicado anteriormente, con la incorporación de la cochera, el corral, el establo y el almacén. (Fig. 13.2)

Presenta una vez más el mobiliario rústico: armarios de pared, bancos de piedra, chimenea entre otros.

Fachadas de muro de piedra con ciertos tramos en calados, típico color blanco, con un acabado rústico aplicando una combinación de texturas y materiales.

## 6. PISO DE UNA VIVIENDA URBANA CON ALTILLO



14. Vivienda rural ibicenca. Arquitectura tradicional. "Revista AC nº 21, Documentos de Actividad Contemporánea", 1936, G.A.T.E.P.A.C.

Se caracteriza por presentar el crecimiento en altura, mediante la disposición ingeniosa de un altillo. (Fig. 14.1)

En su conformación funcional espacial, presenta el tipo básico ya conocido, con una organización de planta cuadrada. Presenta características funcionales y espaciales modernas y actuales. (Fig. 14.2)

Distribución de la cocina atípico (moderno), incorporación del lavabo, siendo la única de las siete que lo presenta.

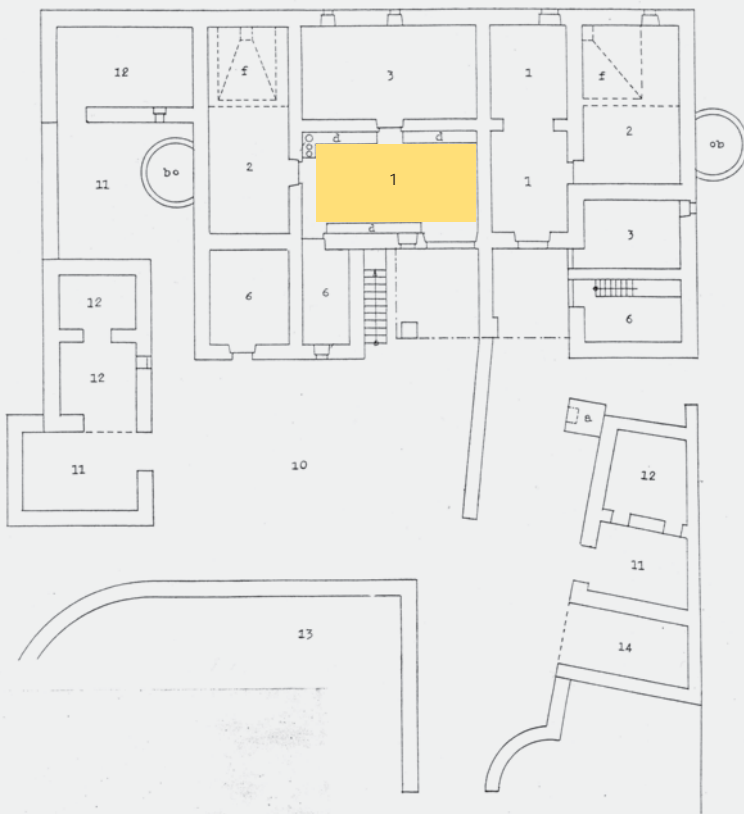
El dormitorio presenta un espacio nuevo, la sala-alcoba, la cual es una especie de sala con relación directa al dormitorio.

Presenta Mobiliario moderno en la cocina: Fregadero, cisterna.

La Terraza está en relación directa con el dormitorio y balcones.

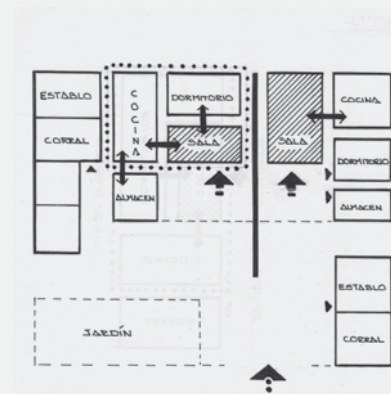
El altillo presenta el hornillo y el desván, aprovechando al máximo el espacio.

## 7. CASA CON DOS VIVIENDAS SEPARADAS



1. Sala
2. Cocina
3. Dormitorio
6. Almacén
10. Vestibulo (patio)
11. Corral
12. Establos
13. Jardín
14. Cochera

- a) Cisterna
- b) Horno
- d) Bancos de piedra
- f) Campana chimenea



15.1. Esquema funcional

15. Vivienda rural ibicenca. Arquitectura tradicional. "Revista AC nº 21, Documentos de Actividad Contemporánea", 1936, G.A.T.E.P.A.C.

Destaca por ser una casa con dos viviendas separadas e independientes.

La ampliación se ha conseguido con los cuerpos añadidos lateralmente y superiormente al tipo básico, creándose dos casas. (Fig. 15.1)

La magnitud de la casa es considerable, es la más grande de todas las que hemos visto,

Existe la disponibilidad de varios accesos,

Destacan los balcones de madera.

Presenta logias abiertas en el piso superior destinadas a secar frutos.

Revestimiento rústico de fachadas a la cal y muros de piedra.



*"La forma, centro del arte y la arquitectura"  
"Esta idea de forma será la que se utilizará para analizar la  
arquitectura y para establecer correspondencias entre las  
artes (...) como ser los arquitectos contemporáneos que a la  
vez han sido pintores".  
Las formas del siglo XX, Gustavo Gill*

#### 1.4. EL "GRUPO IBIZA 59"

---



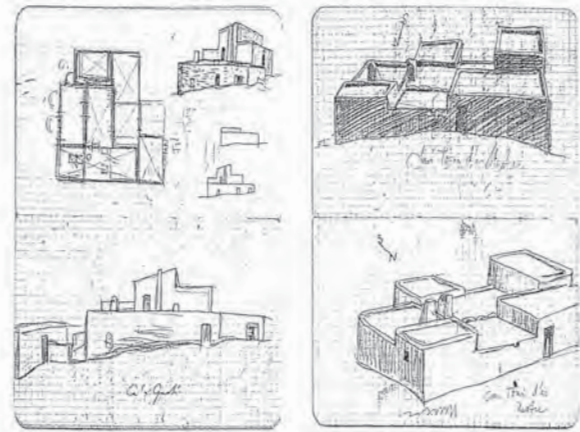
16. El Arq. Erwin Broner y su esposa Gisela, Ibiza. Obtenido de "Erwin Broner 1898-1971", COAIB.



17. Pilsensee, Bavaria, 1920. Arq. y Pintor Erwin Broner. Obtenido de "Erwin Broner 1898-1971", COAIB.



18. Figures play with horizon, 1955. Arq. y Pintor Erwin Broner. Obtenido de "Erwin Broner 1898-1971", COAIB.



19. Casas tradicionales ibicencas. Fotografía y croquis realizados por Raoul Hausmann.

## Años 50

Durante los años cincuenta y setenta continuó el auge cultural, los jóvenes rebeldes de la contracultura de estos años y varios otros personajes, que la visitaron, entre estos escritores<sup>1</sup>, poetas<sup>2</sup>, cineastas<sup>3</sup>, fotógrafos<sup>4</sup>, escultores<sup>5</sup>, pintores<sup>6</sup> y arquitectos<sup>7</sup>, que recorrieron la isla con el placer del descubrimiento de algo que ellos creían perdido, esa antigüedad tan especial que destacaba a la isla y que la hacía tan interesante ante los ojos de estos viajeros.

Estos viajeros llegaron a adaptarse de tal manera a las casas rurales, donde solo se tenía lo imprescindible para vivir, casas con una arquitectura tradicional muy básica, pero tan acogedoras que seducían a los que las habitaban.

Como dijo el escritor Miguel Siguan "Creo que la mayoría de los que se enamoraron de la isla de Ibiza éste fue su secreto: creyeron que allí era posible conciliar lo más antiguo y lo más moderno, y a partir del contacto con unas formas de vida incontaminadas redescubrir las raíces de una existencia auténtica que respondiese a las necesidades del mundo contemporáneo"<sup>8</sup>

1. Escritores como Vicente Blasco Ibañez, Albert Camus, Walter Benjamín Pierre Drieu La Rochelle, Jacques Prévert, Jean Selz, J. M. Palau i Fabre, Rafael Alberti, María Teresa León, Raymond Queneau, Josep Pla, Harry Mulish, Cees Nooteboom, Ignacio Aldecoa, Janet Frame, Tristan Tzara, Norman Lewis, Gonzalo Torrente Malvido, Jan Cremer, Eugenio Trias, Emil M. Cioran, Rafael Azcona, y Hugo Claus.

2. Poetas españoles como Jorge Guillén, Luis Rosales, Claudio Rodríguez, Carlos Bousoño, Francisco Brines, Ricardo Molina, Juan Luis Panero, Antonio Colomina.

3. Cineastas como Roman Polanski, Barbet Schroeder y Antonio Isasi-Isasi Mendi.

4. Fotógrafos como Ortiz Echagüe, Leopoldo Plasencia, Mario von Bucovich, Raoul Hausman, Gisèle Freud, Joaquín Gomis, Man Ray, Lucien Hervé, Francés Català Roca, Cas Oorthuys, Oriol Maspons.

5. Escultores como Barry Flanagan, Marcel Floris y Heinz Mack.

6. Pintores como Santiago Rusiñol, Zush, Joaquín Sorolla, Francés Hodgkins, Wols, Esteban Vicente, Will Faber, Rigoberto Soler, Miquel Villá, Manfred Henninger, Médard Verburgh, Olga Sajarov, Pancho Cossio, Bechtold, Conrad Marca-Relli, Felix Waske, Jean Jacques Morvan, Canogar, Emilio Vedova, Mompó, Genovés, Schumacher, César Manrique, Alberto Greco.

7. Arquitectos como Erwin Broner, German Rodríguez Arias, Jose Luis Sert y Philippe Rotthier.

8. Vicente Valero, "Viajeros contemporáneos siglo XX", 2004,

Los fotógrafos en Ibiza realizan un gran aporte para dar a conocer al mundo entero este paraíso descubierto, ya que "Ellos mostraron al mundo las míticas imágenes de Ibiza: aquellas que sugerían un lugar ideal, incontaminado, libre y hermoso: El sueño de una isla verdadera"<sup>1</sup>.

Destacamos al fotógrafo austriaco Raoul Hausmann<sup>2</sup>, el cual llega a Ibiza en 1933, se dedicó al estudio de las viviendas rurales ibicencas, fotografiándolas y además midiendo y realizando los planos de varias de ellas, desarrolló un trabajo importante que aún perdura (Fig. 19), fue amigo del Arq. Erwin Broner juntos compartieron varias noches de tertulia vinculadas a la temática artística-plástica.

El Arq. Erwin Broner ante todo fue un artista; pintor, arquitecto, músico, fotógrafo, entendido del cine, por ende el arte para él era una forma de expresar los fenómenos de la vida, sus pensamientos y sentimientos, en sí la esencia de su vida. Desde su juventud, el Arq. Erwin Broner tenía el ideal de dedicarse a la pintura en un rincón de Europa, su gran admiración por el pintor francés Paul Cézanne<sup>3</sup>, además de la aproximación a la naturaleza en su casa de Hanweiler, sus visitas al Louvre, son aspectos que fueron formando su personalidad artística.

Durante los años 1920-26, sus primeros cuadros siguen una línea clásica, presentan paisajes, y figuras humanas, además de la utilización de materiales tradicionales para su elaboración, sigue la tendencia del expresionismo de Kokoschka, anteriormente mencionado.<sup>4</sup> (Fig. 17)

Posteriormente sigue la línea del arte moderno, representado por la primera vanguardia el cubismo, posteriormente el post-cubismo, sus cuadros representaban la realidad reduciéndola a sus formas esenciales, representada por volúmenes sobre el plano horizontal del lienzo de una manera nueva, planteando una nueva configuración de las cosas dando a los objetos solidez y densidad, siguiendo las

1. Vicente Valero, "Viajeros contemporáneos siglo XX", 2004.

2. Raoul Hausmann, (1886-1971), fotógrafo, artista y escritor austriaco, fundador del dadaísmo Berlínés.

3. Al que consideraba el punto de partida de todas las vanguardias, el cual le enseñó los secretos de la pintura moderna.

4. Ideas extraídas de "Erwin Broner 1898-1971", COAIB



*“ La pintura moderna en principio, no se distingue en nada de la pintura de tiempos anteriores; aparte de la expresión de nuevas ideas, la única diferencia está en su renuncia completa a ilustrar una historia, cosa que puede hacerse más fácilmente y mejor con otros medios de expresión”.*  
 Arq. Erwin Broner



20. Bertil Sjöberg, Egon Neubauer, Katya Meirowsky, Erwin Broner, Erwin Bechtold i Hans Laabs, todos ellos fundadores del grupo Ibiza 59.

enseñanzas de Paul Cézanne y Picasso. Luego sigue el Expresionismo Abstracto aprendido de Hans Hofmann. (Fig. 18)

En los años 50, sus cuadros presentan un conjunto de formas bien encajadas, como si fuera una obra constructiva, demostrando un equilibrio interno, el año 1956 se inclina por el arte abstracto, realizando un diálogo entre la línea y la mancha sobre la tela.

El año 59 vuelve a Ibiza, retoma el camino a la abstracción total, en busca de un lenguaje propio de la pintura, un modo de expresión auténtico y personal, es así como ese mismo año el Arq. Erwin Broner realiza su ideal tan anhelado, participando en la fundación del “Grupo Ibiza 59”.

El grupo surge a raíz de la apertura de la galería de arte “El Corsario”, el año 1959, ésta invita a algunos pintores a recabar obras de calidad de los más destacados pintores, residentes en la isla, para la realización de exposiciones continuadas, ante esta petición se reúnen dichos artistas y deciden no adoptar el papel de jurado, sino que lo más adecuado es la formación de un grupo, se eligieron los unos a los otros, teniendo en cuenta las características de trabajo afines de los artistas, como resultado de todo esto nace el “Grupo Ibiza 59”.

El “Grupo Ibiza 59” era un grupo de artistas pictóricos de renombre, integrado por: Erwin Bechtold, Erwin Broner, Haans Laabs, Katya Meirowsky, Bob Munford, Egon Neubauer, Antonio Ruiz, Bertil Sjöberg, Heinz Tröikes. Los cuales representaban algunas de las tendencias más notables de la vanguardia Europea y Americana del momento, que otorgaron a la isla un prestigio destacado en el mundo del arte, muy difundido y valorado por personajes de alto nivel.

En cuanto al grupo el Arq. Erwin Broner comenta “Somos unos pintores que se conocieron por casualidad en esta pequeña isla española; de nacionalidades diferentes, de tendencias diferentes. Ninguno de nosotros pensó en exposiciones ni en formar parte de grupos, también esto ocurrió por casualidad”<sup>1</sup>. En sus obras se plantean: “el deseo de expresar y comunicar los hechos de la vida, sentimientos y emociones en busca de la autenticidad, sin caer en una simple

1. Artículo “Grupo Ibiza 59”, autor Erwin Broner, publicado en el catálogo de la exposición en Berlín en 1961. “ Erwin Broner 1898-1971”, C.O.A.I.B, 2006, pág. 170.

expresión decorativa”<sup>1</sup>.

Los miembros de grupo presentaban una afinidad en cuanto a sus planteamientos formales entre sus obras, por la relación en cuanto a la utilización de formas y recursos, podemos destacar la utilización de la mancha con colores oscuros, sobre un fondo de colores vivos y el contraste con pinceladas de color rojo, además del uso de las líneas tanto regulares como irregulares, en algunas obras se distingue la distribución proporcional de las formas sobre el lienzo, dividiéndolo en partes, una parte entera y la otra media o tres cuartos, empleando colores vivos en contraste con el blanco y esa pincelada roja característica. Otro punto de afinidad era la elección del lugar para trabajar, la isla de Ibiza, a la cual amaron desde el momento en que llegaron.

Durante los años de 1959-64 se realizaron un sin fin de exposiciones, tanto en grupo como individuales (Fig. 21), cada una de ellas llegó a constituirse en un acontecimiento muy importante, al cual asistieron personajes de la talla de Walter Gropius<sup>2</sup>, llegaron a exponer en Madrid y Berlín, logrando ser conocidos y reconocidos en España y en el extranjero. (Fig. 22)

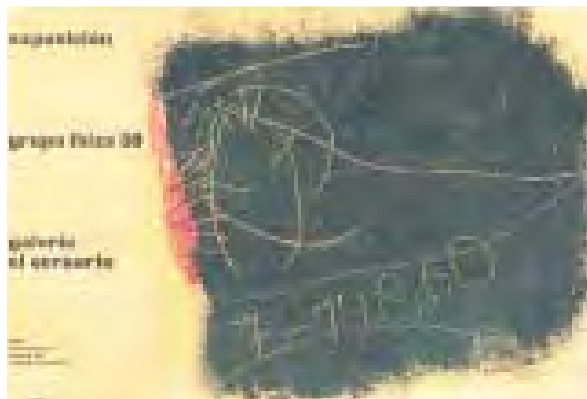
El Arq. Erwin Broner juega un papel importante en esta etapa, mantuvo el lazo entre el crecimiento cultural de los años treinta (debiendo marcharse a causa de la guerra civil española) y el de los años 50 época en la que vuelve a la isla con más fuerza, experiencia e ilusión, canaliza estas emociones y las plasma en la obra que desarrolla dentro el grupo.

La formación del “Grupo Ibiza 59” influye de tal manera en su obra, que le permite desarrollar y afianzar su obra pictórica, sin duda un logro muy importante para él y paralelamente desarrollar su obra arquitectónica.

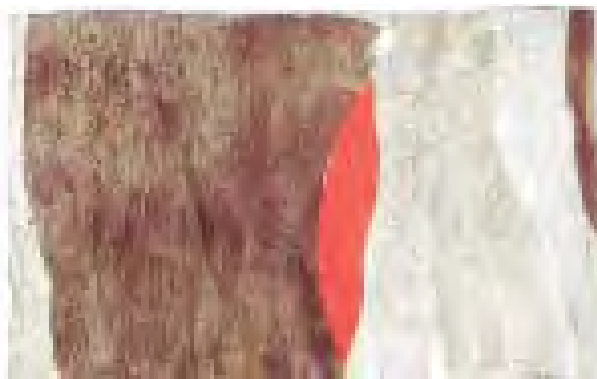
Ya que al relacionarse con reconocidos pintores tanto del grupo, como ser Hans Laabs, Erwin Bechtold, Emilio Vedova, como otros, éstos llegaron a convertirse en amigos que le apoyaron y facilitaron el desarrollo de su obra pictórica y arquitectónica, ya que fueron sus principales clientes, para los cuales proyecta la gran mayoría de sus casas en la isla. Precisamente el año siguiente a la fundación del grupo,

1. “ Erwin Broner 1898-1971”, C.O.A.I.B, 2006.

2. Walter Gropius,(1883-1969), Arquitecto alemán, fundador de la Bauhaus.



21. Cartel de Erwin Bechtold realizado para una exposición del grupo en la galería El Corsario



22. Catálogo de una exposición en Berlín, 1961, obra de Hans Laabs.

el año 1960 , realiza el proyecto de su propia casa la "casa Broner " actualmente reformada, la cual es objeto de análisis de la presente tesina, además del proyecto de la "casa Strauss", el "apartamento Laabs"<sup>1</sup> y la "casa Kaufmann".

Por otra parte marca un cambio en su estilo y es en Ibiza donde desarrolla la mayor parte de su obra en general. En consecuencia, a él se debe gran parte del crecimiento cultural de Ibiza a finales de los años cincuenta.

Durante los siguientes años continúa esta conciliación entre su trabajo pictórico y arquitectónico, el año 1961 proyecta la casa Van Praag, el año 1962 las "casas Schillinger" y la "casa Dvorkovitz". El año 1963 diseña la "casa Bonga", la "casa de Vries", el año 1964 la casa "La Falaise" y la "casa Sinz".

Toda la obra pictórica del Arq. Erwin Broner, de la cual se tiene conocimiento, esta conformada por 42 cuadros fechados, los primeros de su época americana y los demás de los años 50 y su estancia en Ibiza. Sus dibujos y pinturas realizadas presentan la aplicación de técnicas mixtas y aplicación simultánea de varios materiales, como ser: 1955 acrílico, 1961 tinta china, 1962 collage, tinta china y Gouache, 1963 acrílico, arena y collage sobre tela, entre otros materiales.

El año 1964 Ibiza inicia su transformación turística irreversible y el grupo concluye que ha cumplió su misión y deciden abrir las puertas a todos los nuevos artistas que albergaba la isla, de esta manera en 1964 el grupo se disolvió. A raíz de todo esto el año 1965 el Arq. Erwin Broner deja de Pintar.

1. El "apartamento Laabs" fue encargo de Haans Laabs, su compañero e integrante del "Grupo Ibiza 59".

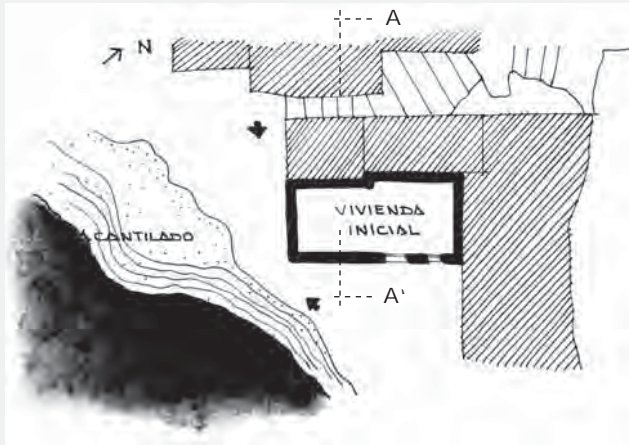




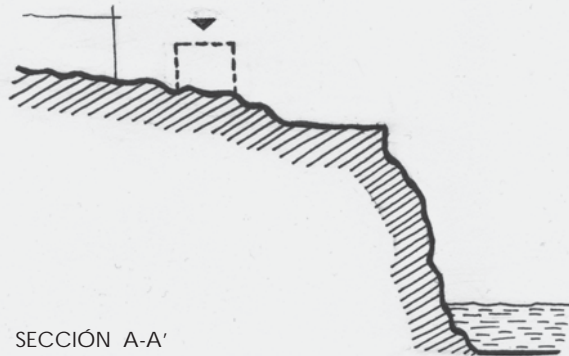


23. Plano de ubicación, casa Broner y casa Védova, Arq. Erwin Broner. Realizado por la autora de la tesina.

## 2.1. EL LUGAR



EMPLAZAMIENTO 1960



24. Croquis de la vivienda inicial, anterior al proyecto de la casa Broner. Realizados por la autora de la tesina.



25. Vivienda anterior a la casa Broner, 1900 -1960, barrio de La Peña, . Fotografía obtenida del Archivo Broner. COAIB



26. Emplazamiento casa Broner, barrio de La Peña, . Fotografía realizada por la autora de la tesina.

## EL ENCARGO

Proyecto: Casa Broner  
Año: 1960  
Arquitecto: Erwin Broner  
Propietario: Arq. Erwin Broner  
Dirección: Travesía de La Peña nº 15, Ibiza  
Programa: Vivienda unifamiliar, dos plantas y terraza.

El año 1959, el Arq. Erwin Broner y su esposa Gisela, vuelven a Ibiza para establecerse definitivamente, el siguiente año (1960) adquieren un pequeño terreno ubicado en la parte más elevada del barrio marinero de La Peña, al sur de la isla, fachada marítima de la antigua Ibiza, bajo el Baluarte de Santa Lucía<sup>1</sup>, para la construcción de su casa.

El terreno presentaba una pequeña construcción de una planta fechada el año 1900 (Fig. 24, 25), la cual presentaba una arquitectura tradicional ibicenca, sobre la cual, el año 1960, se construye la casa Broner, aprovechando los muros macizos de marés, que se construían artesanalmente desde épocas remotas, sobre estos muros descansa la nueva casa.

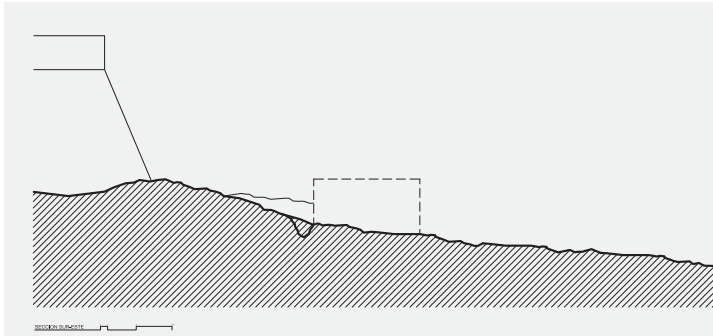
1. La muralla histórica de la ciudad, presenta cinco baluartes y uno de ellos es el de Santa Lucía.

Destacando uno de los fundamentos de la obra arquitectónica del Arq. Erwin Broner, la reutilización y aprovechamiento de los elementos y materiales posibles, tanto antiguos como del lugar, para la realización del proyecto.

Según los planos originales y los actuales, no existen variaciones relevantes en su conformación, la casa desde un principio estaba formada por la planta baja destinada al estudio, la planta primera a la vivienda y remata con la terraza-solárium.

En esta casa el Arq. Erwin Broner desarrolló su vida y su trabajo tanto pictórico como arquitectónico, durante 11 años, en su estudio creó y diseñó toda su obra, además realizó una labor comunitaria, a raíz de las condiciones precarias de salubridad e higiene y la falta de medios económicos, desarrolla el proyecto de Baños Públicos y lavanderías para el barrio, actualmente desaparecido. Además de la construcción de su casa, adquiere dos viviendas vecinas, las cuales eran de una planta, y diseña dos departamentos destinados a albergar amistades, aún existentes actualmente.

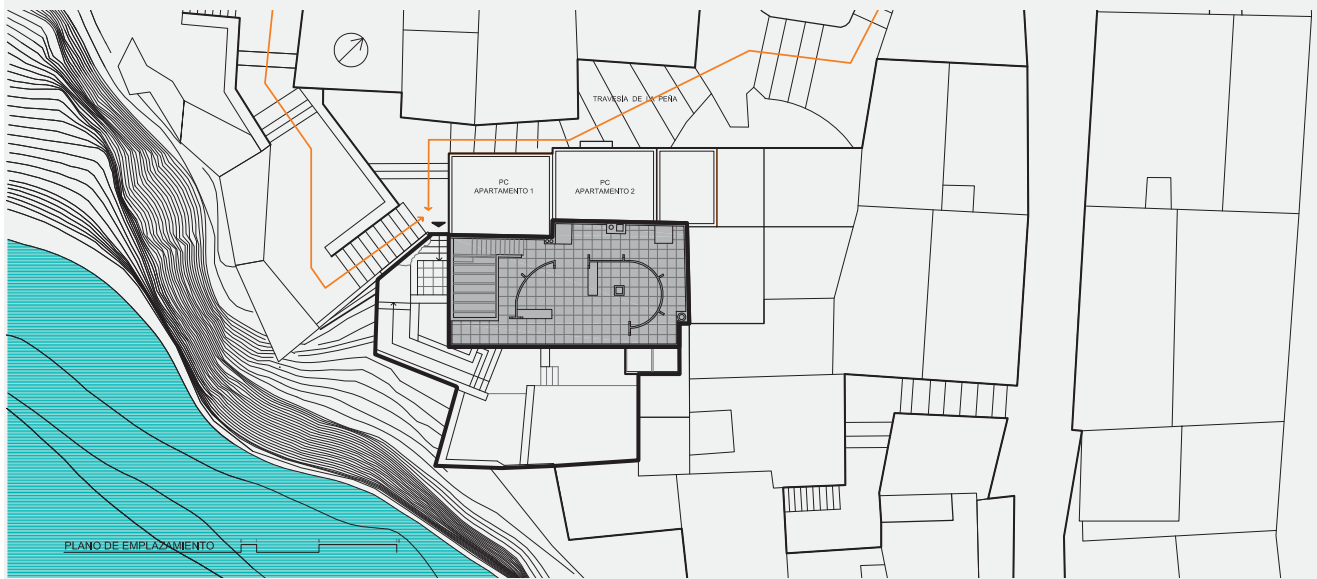




27. Sección del emplazamiento, vivienda inicial del año 1960. Realizada por la autora de la tesina.



27.1. Emplazamiento casa Broner, barrio de La Peña, . Fotografía realizada por la autora de la tesina.



28. Plano de emplazamiento, casa Broner. Realizada por la autora de la tesina.

## EMPLAZAMIENTO

El Arq. Erwin Broner antes de edificar, se encontró ante un barrio que presentaba las siguientes características:

- Topografía accidentada y callejuelas peatonales estrechas con fuerte pendiente. (Fig. 28)
- Predominio de viviendas tradicionales ibicencas, en su mayor parte entre medianeras.
- Ventanas pequeñas, utilización de las denominadas "persianas Mallorquinas" y balcones.
- Construcción artesanal, predominio del color blanco tradicional, aplicado en las fachadas.

El solar en cuanto a la accesibilidad, presenta la vía peatonal de Travesía de La Peña, donde se encuentra ubicado el ingreso principal de la casa y la c/ Pedreira, que permite la circulación vehicular a 30 m.

El solar es de forma rectangular retranqueado, con una superficie de 95 m<sup>2</sup>, delimita en dos de sus fachadas con los vecinos y las otras dos están delimitadas por el acantilado a orillas del mar.

Presenta una topografía accidentada y complicada con una pendiente de 20% aprox. , con desniveles , el acantilado, rodeado de rocas, vegetación media, baja y el mar mediterráneo.

Destaca la forma de implantación de la casa en el solar, ya que contrasta y se integra a la vez, en planta la casa presenta una forma rectangular retranqueada y se extiende horizontalmente sobre el solar, con una ocupación del 60% aprox., el otro 40 % lo conforman las áreas exteriores , el jardín y el puente.

Considero que la principal razón por la cual se ubicó la casa en este lugar, fue las vistas que presentaba, además de estar aislado y ser tranquilo, lo cual le permitió realizar su obra con una total libertad en contacto con la naturaleza, justamente lo que el Arq. Erwin Broner soñó toda la vida.



29. Emplazamiento de la casa Broner. Fotografía de Lourdes Grivé.



30. Fachada sur-este, casa Broner, Arq. Erwin Broner. Realizada por la autora de la tesina.



31. Fachada sur-oeste, presenta el acceso principal a la casa Broner, Arq. Erwin Broner. Realizada por la autora de la tesina.



Secciones, casa Broner. Realizadas por la autora de la tesina. Fotografía 34 obtenida de "Erwin Broner 1898-1971", COAIB.

En la sección A - A' se observa la implantación de la casa aprovechando el muro colindante este, incorporando una escalera que nos conduce a la terraza como al estudio -planta inferior- relacionando las tres plantas que conforman la casa -terracea-vivienda-estudio, a continuación se encuentra el patio jardín, el puente, el cual está construido sobre el precipicio -prácticamente volando- y remata con el acantilado a orillas del mar. ( fig. 32)

En la sección B - B', se aprecia la conformación topográfica del entorno, desde el baluarte de Santa Lucía, el mirador Broner, luego el ingreso a la vivienda - a nivel 18,90- destaca el aprovechamiento de los desniveles para crear un estudio escalonado formado por tres niveles, denotando su calidad espacial, colindante con los vecinos. (Fig. 33)

En sección la vivienda se adapta a la topografía del solar de una manera estudiada, aprovechando los desniveles naturales para diseño y desarrollo del proyecto, la adaptación a la topografía del terreno es total, rescatando sus potencialidades tanto como sus desventajas transformándolas y sacándoles partido.

La casa es de tipo unifamiliar, conformada por tres plantas, apoya dos de sus lados en las construcciones vecinas, el noroeste y el noreste, y las otras dos son las fachadas sureste y suroeste dan hacia el mar y el acantilado, por ende está orientada hacia el sur.

EL PROGRAMA (Anexo 1)

Planta superior - vivienda	79,2 m <sup>2</sup>
Patio semicubierto ( Porche).....	12,5 m <sup>2</sup>
Estar-Comedor-cocina.....	46,5 m <sup>2</sup>
Dormitorio c/baño.....	
Baño.....	0,9 m <sup>2</sup>
Terraza.....	6,9 m <sup>2</sup>
Acceso exterior.....	10,1m <sup>2</sup>
Planta inferior- estudio	95 m <sup>2</sup>
Estudio.....	46,3 m <sup>2</sup>
Baño.....	2,6 m <sup>2</sup>
Rampa jardín.....	11,7 m <sup>2</sup>
Jardín.....	73 m <sup>2</sup>
Planta cubierta	
Terraza-solárium.....	54,4 m <sup>2</sup>

## 2.2. EL PROYECTO



34. Vista de la casa Broner, dibujo realizado por la autora de la tesina.



35. Casa rural ibicenca. Fotografía de Lourdes Grivé.

### EL ESPACIO EXTERIOR

El entorno es considerado en el diseño de la casa Broner, a continuación presentamos los elementos que rescata el Arq. Erwin Broner de las viviendas ibicencas del lugar.

Morfológicamente rescata la utilización de formas puras, la forma rectangular de la casa tradicional es aplicada en la configuración de la casa Broner. (Fig. 34, 35), la edificación en altura, implementando elementos de la arquitectura moderna como la terraza transitable y el solárium. Además en el diseño implementa la utilización de un orden matemático de medidas y relaciones.

El tamaño de los vanos va en relación con el sistema constructivo, debido a esto los pequeños vanos que presenta la casa rural, en cambio la casa Broner plantea grandes ventanales horizontales gracias a la aplicación de un sistema constructivo que emplea materiales nuevos el acero, el hormigón, materiales prefabricados e industrializados, bloques de hormigón y el uso de materiales del lugar, como la madera de sabinas y melis en la carpintería, destacando la austeridad de los materiales y la economía de medios.

De las casas ibicencas rescata el uso de las persianas mallorquinas para el control ambiental, la casa Broner además implementa el diseño de las persianas, creando diferentes variantes y usos.

La casa Broner rescata el encalado de las fachadas, con el color blanco tradicional y genera un contraste con la aplicación del color granate (pigmentos típicos), la casa al ser una vivienda aislada, plantea el diseño del espacio exterior, tomando en cuenta la accidentada topografía y el inconveniente precipicio, resolviéndolo mediante la implantación de un puente, resolviéndolo desde el vestíbulo atravesando el mismo hasta llegar al patio jardín, permitiendo de esta manera la continuidad del recorrido exterior.

Este recorrido exterior se adapta a la topografía, planteando desniveles en determinados lugares, integrándonos con la naturaleza y permitiéndonos disfrutar de un recorrido con vistas directas al mar. (Fig. 36)



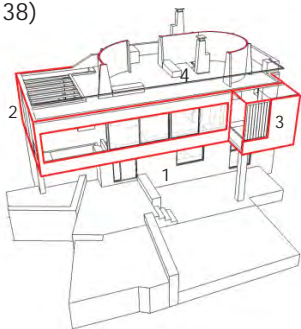


Fachadas , casa Broner, Arq. Erwin Broner. Realizada por la autora de la tesina.

## GEOMETRÍA Y PROPORCIONES

*“La forma primitiva de la casa rural Ibicense es un rectángulo”.* Raoul Haussmann.

La casa Broner formalmente esta conformada por volúmenes rectangulares superpuestos y adicionados, dispuestos de la siguiente manera: un rectángulo inferior (1), otro superior(2), uno adicionado lateralmente (3) y por último las paredes curvas de la terraza - solárium (4). (Fig. 38)



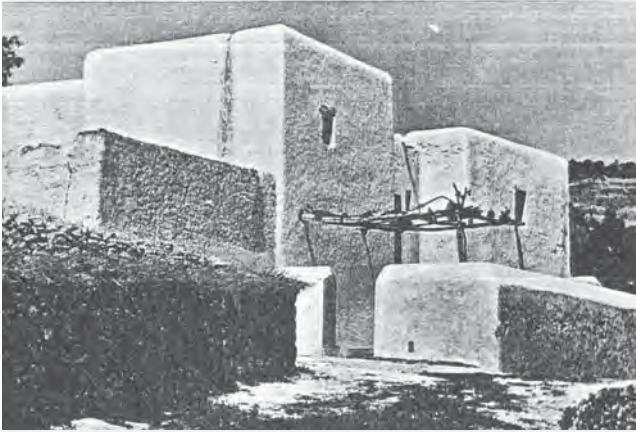
38. Volumetría casa Broner. Realizada por la autora de la tesina.

La fachada sur-oeste (Fig. 36), está formada por un volumen rectangular principal, la modulación esta dada

por  $(2AxA)$ , adosado en profundidad en la parte derecha, se observa otro volumen rectangular  $(A/2 \times 2A)$  que representa el balcón -terracea, en la parte superior un tercer espacio formado por paredes curvas  $(2A \times A/2)$ , la terraza solárium (Fig. 36). Para su estudio dividimos el rectángulo principal en cuatro partes, en la segunda parte se encuentra la puerta de ingreso, la segunda y tercera parte conforman un recuadro rectangular que jerarquiza el ingreso y en la cuarta parte, una ventana persiana de madera de baja altura, que puede abrirse y mantenerse abierta con la ayuda de un soporte, que corresponde al patio semicubierto.

La fachada sur-este (Fig. 37), presenta tres volúmenes, el primer volumen rectangular  $(4A \times B)$ , el estudio, el segundo volumen  $(A \times 4A)$ -la vivienda-, rematando con los muros rectangulares de la terraza solárium  $(2A \times A/2)$ . Dividimos la fachada verticalmente en cuatro partes, en la primera parte existe un hueco, que corresponde al patio semicubierto, el siguiente hueco es un ventanal horizontal alargado que ocupa  $2A$ , por último en la última parte, existe un muro con una persiana-ventana de lamas de madera que se abre y cierra según las necesidades y el clima.

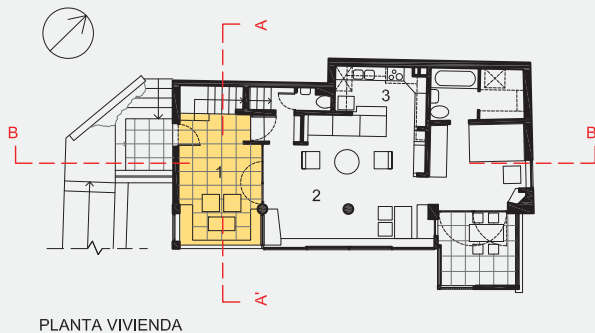




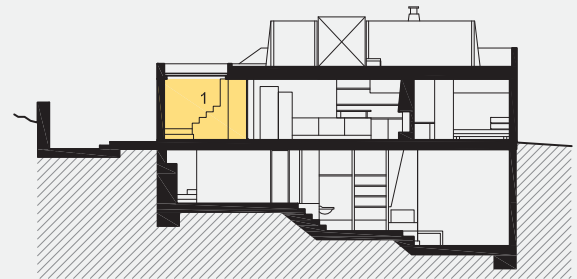
39. El "porxet", casa rural ibicenca. "Revista AC nº 21, Documentos de Actividad Contemporánea", 1936, G.A.T.E.P.A.C.



40. "El porxet" (galería), casa Broner. Fotografía realizada por la autora de la tesina.



PLANTA VIVIENDA



SECCION B-B'

41. 42. Planos casa Broner. Realizados por la autora de la tesina.

## EL "PORXET" (LA GALERÍA)

*"Consiste en una cubierta construida como la cubierta general, que se apoya en pilares de mampostería de sección cuadrada. En casa de menor importancia el soportal se reduce a un sombrero de ramas que descansan en pilares o sencillamente sobre pies derechos de madera sin labrar"* (Fig. 39)

En la casa Broner, esta ubicado como antesala en el ingreso principal de la casa, es un espacio rectangular semicubierto, tipo patio, en la parte sur presenta un pequeño estar conformado por bancos de piedra de baja altura, adosados a los muros perimetralmente, además de una jardinera con vegetación baja, presenta una calidad espacial que destaca el aprovechamiento de la iluminación natural, proyectando una gran abertura, que enmarca las vistas directas al mar, desde cualquier ángulo en que los usuarios se sienten. (Fig. 40)

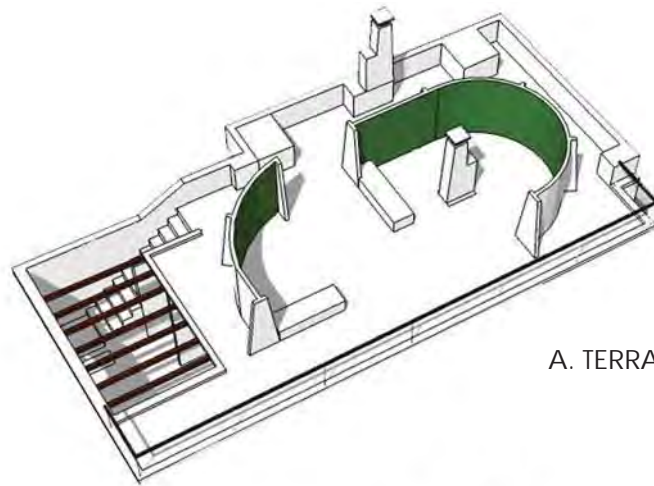
Cabe destacar que este espacio está semicubierto, en la parte del estar por una losa plana maciza de

hormigón y la parte restante por troncos de sabinas dispuestos horizontalmente y separados entre sí 30-40cms., otorgándole ese toque rústico y tradicional, por ende se observa el análisis que realizó el Arq. Erwin Broner para cubrir o no determinados espacios de los rayos solares.

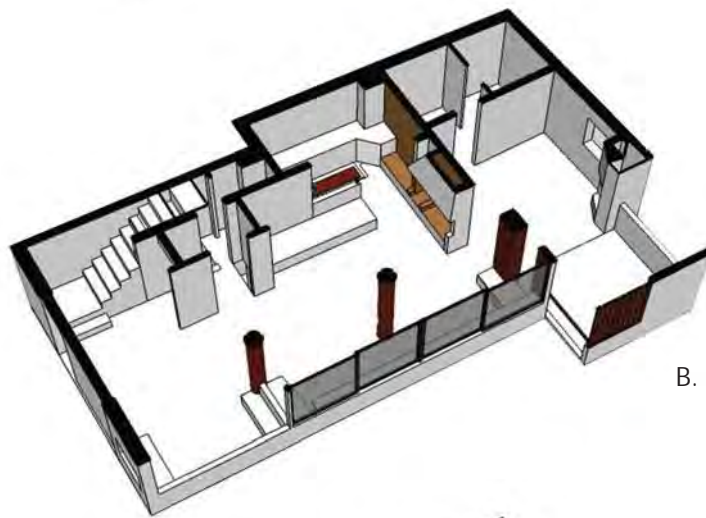
Desde este espacio, existe una relación directa tanto visual como funcional con la parte interior de la casa ya que existen grandes ventanales plegables, que dividen el área del "porxet" (galería) y el "porxo" (sala) y a su vez al plegarse permiten ampliar el espacio, pudiendo ser utilizado según la actividad que se realice, destacando la flexibilización del espacio, convirtiéndolo en un espacio polivalente. (Fig. 41, 42)

1. "Cuadernos de arquitectura popular" Arq. Alfredo Baeschlin.

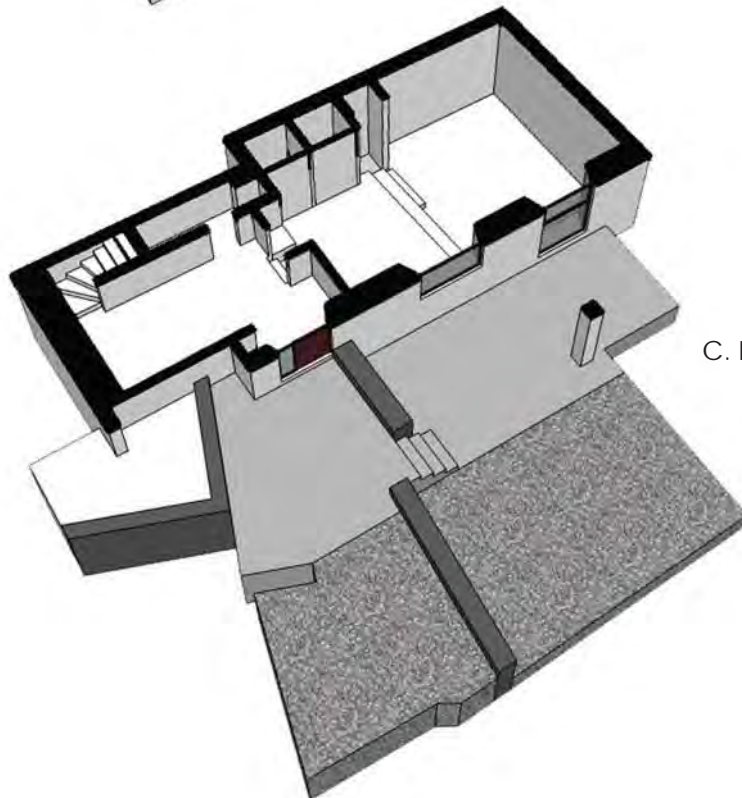
## EL ESPACIO INTERIOR



A. TERRAZA- SOLÁRIUM



B. VIVIENDA



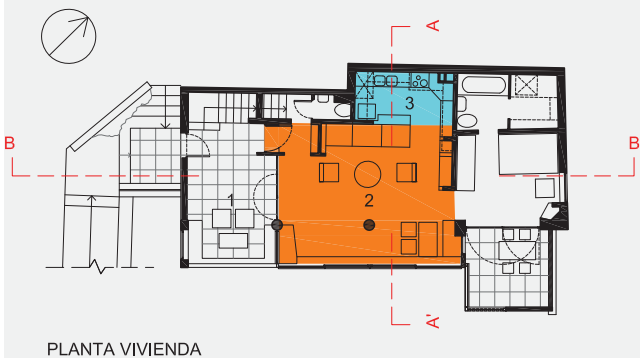
C. ESTUDIO



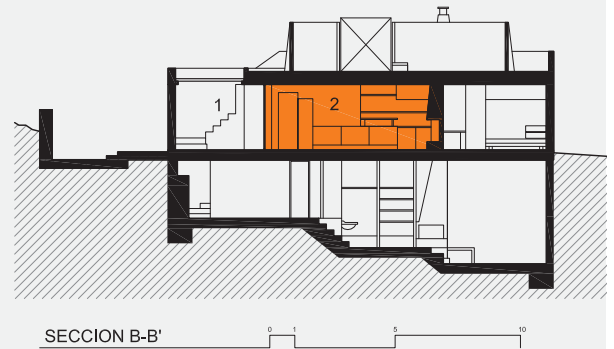
44. El "porxo" (sala), vivienda tradicional ibicenca. Fotografía de Lourdes Grivé.



45. El "porxo" (sala), casa Broner. Fotografía realizada por la autora de la tesina.



PLANTA VIVIENDA



SECCION B-B'

46. Planos casa Broner. Realizados por la autora de la tesina.

## EL "PORXO" (LA SALA)

*"La sala, con su gran portal orientado al sur o ligeramente desviado de esta dirección, constituye la habitación frecuentada por la familia durante la mayor parte de las horas del día".<sup>1</sup> (Fig. 44)*

La casa Broner, rescata este espacio como núcleo organizador y distribuidor de la vivienda, integra tres espacios: sala de estar-comedor y la cocina "estilo americana" integrada, destacando así la fusión de lo tradicional y lo moderno, es amplio y diáfano, destinado a las actividades cotidianas, la contemplación y descanso, en el cual los usuarios pasan la mayor parte del tiempo. (Fig. 45, 46)

Destacamos el diseño del espacio interior y a su vez el diseño del mobiliario, como uno más de los aspectos característicos de la obra del Arq. Erwin Broner. La casa rescata mobiliario empotrado igual al de la arquitectura tradicional e implementa muebles modernos diseñados de bajo coste, los cuales ayudan a

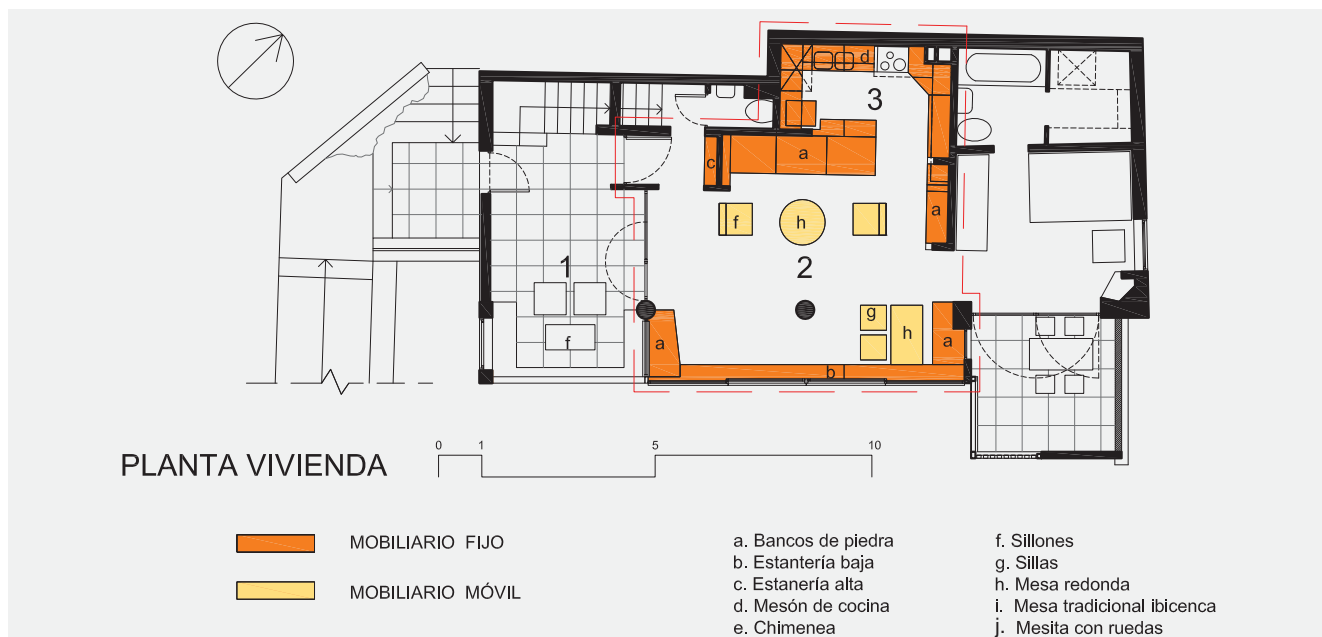
la configuración del espacio y a su vez lo enriquecen. En la construcción de los muebles, rescata los materiales tradicionales del lugar y plantea otros como el acero.

Otro aspecto fundamental es la iluminación natural de este espacio, presenta una gran abertura, un ventanal horizontal alargado que envuelve toda la fachada, explotando al máximo las visuales e integrándolas a la vida cotidiana, por ende se plantean todas las aberturas hacia el sur, a diferencia de la casa tradicional que presenta poca iluminación a través de pequeñas aberturas, ayudando a la protección solar de los espacios interiores. (Fig. 44)

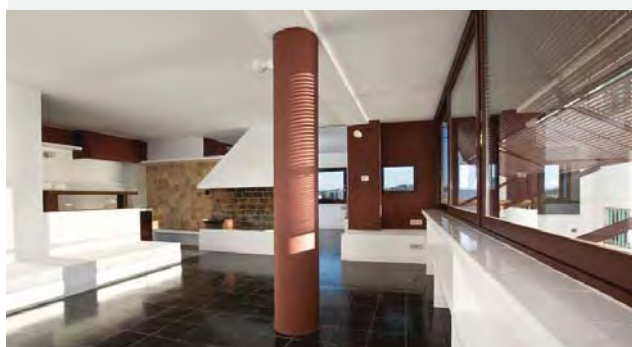
Un aspecto relevante es la continuidad de espacios, existiendo un ventanal que separa el "porxet" y el "porxo", el cual es plegable y permite ampliarlo y relacionarlo. Estos espacios tienen un aspecto en común la búsqueda de la integración del espacio interior con el exterior, potenciando la relación con la naturaleza.

1. "Revista AC nº 21, Documentos de Actividad Contemporánea", 1936, G.A.T.E.P.A.C.

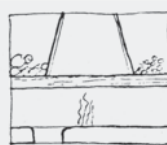




47. Plano del mobiliario. Realizado por la autora de la tesina.



48. Sala, muebles empotrados. Fotografía de Lourdes Grivé.



49. Chimenea casa Broner

## EL MOBILIARIO TRADICIONAL

La arquitectura tradicional ibicenca se caracteriza por presentar mobiliario hecho in situ con materiales del lugar, como la piedra, áridos y madera entre otros. En la casa Broner, el Arq. Erwin Broner rescató mobiliario tradicional empotrado, como los bancos y mesas de obra, estanterías, armarios y la chimenea, y los muebles tradicionales (móviles) son: la mesa payesa, las sillas ibicencas, las lámparas rústicas.

En la sala, perimetralmente, se ubican bancos de piedra (a), una estantería baja (b) ubicada en la parte sur, estantería alta (c) en la parte del ingreso, en la parte de la cocina los mesones (d) y la chimenea (e). (Fig. 47)

Estos muebles configuran el espacio, ya que de acuerdo a su tipo (empotrado o móvil) le otorgan ese toque rústico y según su distribución determinan su función, por otro lado la baja altura que presentan favorece y condiciona la contemplación visual hacia el mar y una mayor amplitud del espacio. En busca de la armonía entre lo tradicional y lo moderno.

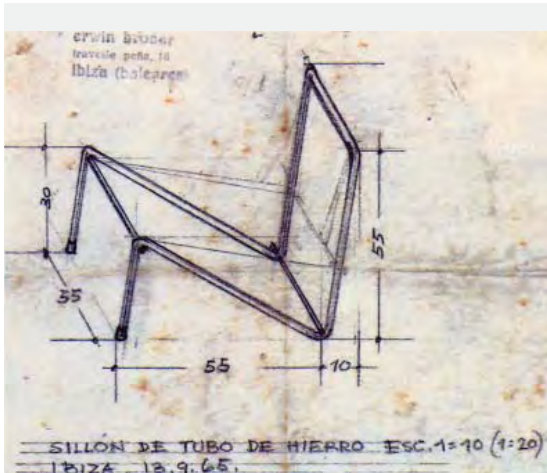
La chimenea (e), es un elemento característico de la casa rural ibicenca, llegando a existir más de una en algunas casas, sobretudo en épocas de frío. En la casa Broner existen tres chimeneas, siendo la de la sala la más grande, la cual presenta una estructura de ladrillo cerámico y una campana de obra, cuya salida de humos desemboca en la terraza. (Fig. 49)

## EL MOBILIARIO MODERNO

El Arq. Erwin Broner, poseía conocimientos de carpintería y los aplicó en su obra, diseñó él y el mobiliario de su casa, realizó muebles modernos de bajo coste ya que él pensaba el diseño de cada mueble, en base al fundamento del diseño de los espacios interiores continuos, fluidos y prácticos, por ende los muebles tenían que responder a este fundamento, siendo prácticos, para ser utilizados en varios momentos del día, para cada situación y en distintas posiciones, todo esto íntimamente ligado a la manera de vivir de los usuarios.

Los muebles diseñados por el Arq. Erwin Broner eran de construcción sencilla y precisa, realizados con materiales económicos y del lugar, ya que se puede

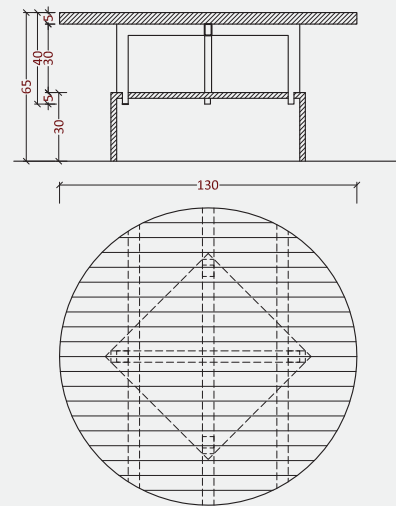




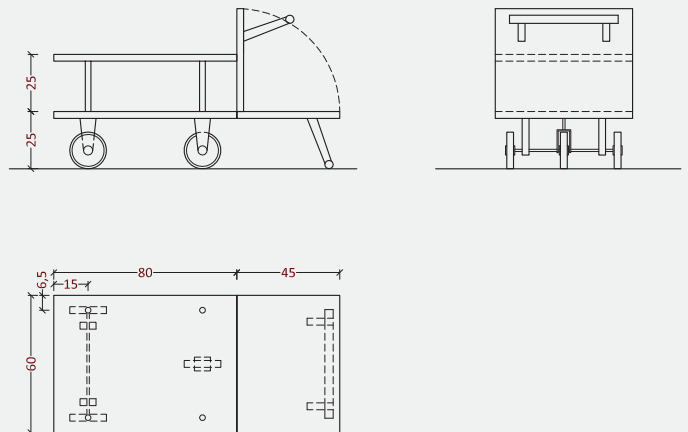
50. Sillón de hierro. (f) .Plano original, Arq. Erwin Broner. Archivo Broner, COAIB.



52. Mesita carrito. Fotografía y planos realizados por la autora de la tesina.



51. Mesa redonda. (h). Planos realizados por la autora de la tesina.



destacar la invención de su diseño, su originalidad, pero sobre todo su funcionalidad, estos muebles presentan una característica en particular su " capacidad de transformarse, adaptarse a diversas situaciones y convertirse, por adición en otros distintos".

Los muebles modernos diseño del Arq. Erwin Broner son: los sillones de hierro, la mesa redonda, la mesita carrito, la cómoda, los escritorios. En la sala de estar se encuentran varios de estos muebles, a continuación describimos algunos presentes en este espacio.

#### Los sillones (f)

Las proporciones de los muebles en relación con el espacio interior y el usuario, se denotan en la inclinación de los respaldos de los sillones, que fuerzan al usuario a relajarse y contemplar el paisaje, y en su baja altura para facilitar las vistas hacia el mar, desde cualquier posición de la casa, ya que los muebles móviles pueden organizarse de diferentes maneras gracias a su diseño multifuncional (Fig. 50), el sillón esta conformado por una estructura de hierro circular, sobre la cual se superpone un placa de madera de dos hojas plegable, y encima de esta los cojines, adaptándose perfectamente a la estructura.

#### Dos mesas bajas (h)

Estas mesas están ubicadas en el estar, pueden utilizarse individualmente, la redonda es la mesa central del estar, la pequeña cuadrada se dispone por varios sitios y acopladas mesa forman una mesa de comedor. (Fig. 51). La altura de las mesas individualmente es baja, 30-40 cm., relacionada con la altura del sillón, acopladas llegan a conformar una mesa de comedor de 65 cm. de altura.

#### Mesita con ruedas (j)

Esta mesa destaca por su diseño ingenioso y funcional además del uso de materiales encontrados en el lugar, puede estar ubicada en cualquier sitio de acuerdo a las necesidades de los usuarios, es de baja altura y sirve de mesa así como de carretón. Está conformada por una plataforma rectangular de madera, dividida en dos partes, articuladas por bisagras, al lado mayor se le añaden las tres ruedas de cochecito de bebé, dos en los vértices y una en el centro, a la otra se le añaden dos patas fijas unidas entre sí, formando una agarradera, esta se dobla formando un ángulo de 90°, para superponer otra mesa y conformar el carretón. (Fig. 52)



53. Cocina ibicenca. Fotografía de Lourdes Grivé.



54. Cocina, casa Broner.



55. El estudio, casa Broner. Fotografía realizada por la autora de la tesina.



56. La terraza-solárium. Fotografía realizada por la autora de la tesina.

## LA COCINA

En la casa rural ibicenca "esta pieza es de gran interés por reunir además de su función de específica, cocinar la de lavadero, granero y la de centro de reunión de la vida familiar durante el invierno"<sup>1</sup>. (fig. 53)

En la casa Broner, presenta rasgos de la cocina americana, ya que está integrada a la sala comedor, separando el espacio a través de una barra únicamente, permitiendo la integración de actividades, además que desde este espacio igualmente se puede disfrutar de las vistas hacia el mar. (Fig. 54)

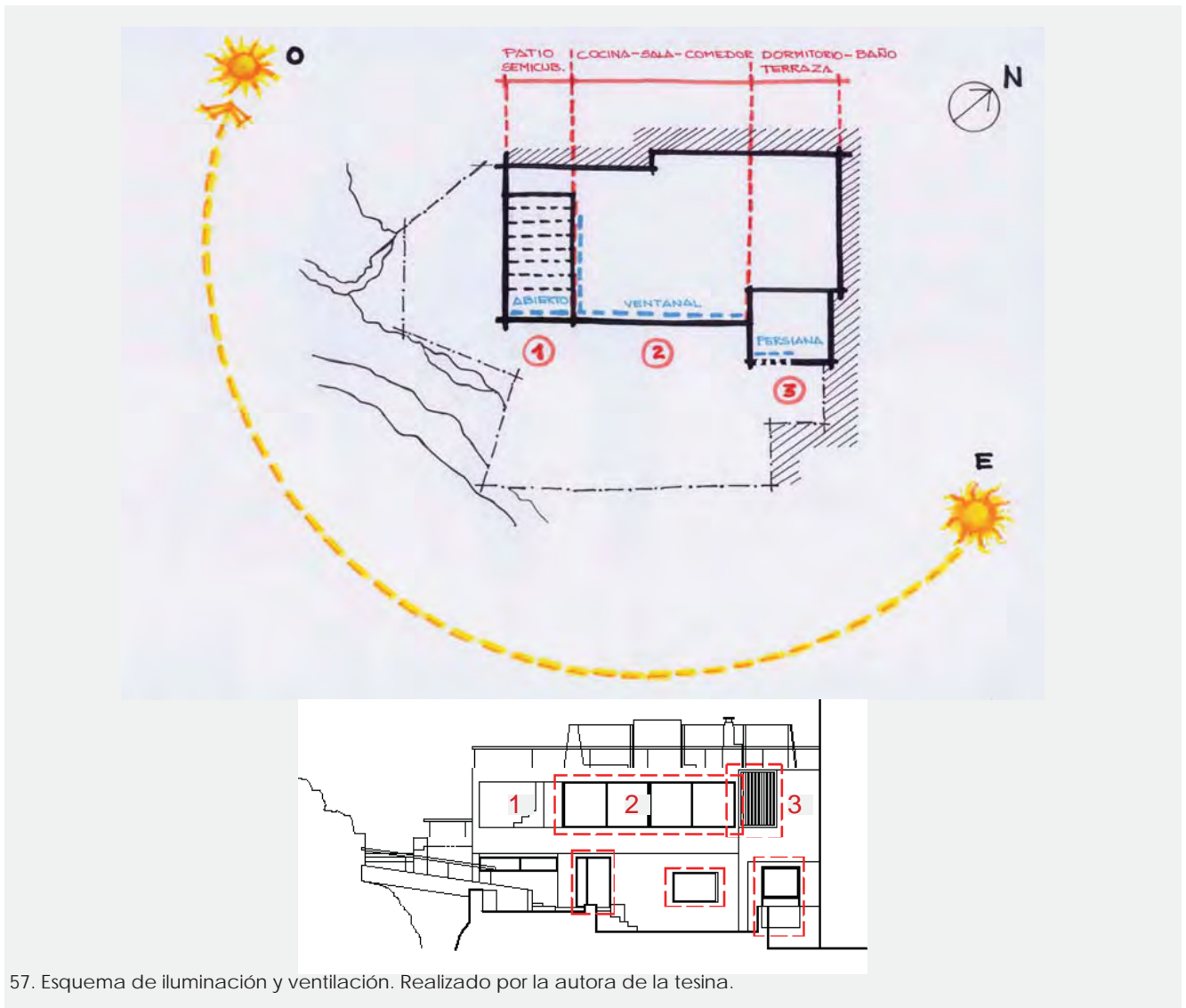
En cuanto al mobiliario presenta la fusión de los muebles empotrados de la casa rural con el mobiliario moderno, estanterías empotradas de obra, cajoneras y barra de madera. Las estanterías están revestidas con azulejo blanco (15x15) de canto redondo, que mejora la estética del acabado, el alicatado es de azulejo blanco y marrón esmaltado, combinado con otro de acabado rústico, obteniendo un contraste de colores y texturas.

Debido a la gran cantidad de espacios que conforman la casa, solo se analizaron la sala de estar y la cocina, a continuación desarrollamos una pequeña descripción del estudio y la terraza-solárium y para conocer más de los espacios de la casa (Anexo 3, 4).

El estudio (Fig. 55), presenta dos accesos, desde la vivienda o a través de un acceso independiente, desde el patio jardín, es un espacio escalonado, debido a su ingeniosa adaptación a la topografía del terreno, presenta tres niveles. En este espacio el Arq. Erwin Broner desarrolló su obra pictórica y arquitectónica. Rescata elementos tradicionales como una mesa de obra, la chimenea e implementa otros de su diseño propio entre ellos escritorios, estanterías y mesas.

La terraza-Solárium (Fig. 56), es un espacio exterior público al aire libre, se puede acceder desde el "porxet", a través de una escalera, que a medida que nos conduce nos abre el espacio visual, hasta encontrarnos con el mar, permitiendo una integración visual directa con el entorno y la naturaleza, brindándonos la sensación de libertad total sin límites. Presenta un solárium en la parte central, con paredes curvas de color verde ocre, además bancos de obra rectangulares para tomar el sol y contemplar la naturaleza.

1. "Arquitectura y espacio Rural en Ibiza" Walter Benjamin, Julio Caro Baroja, Antonio Colinas, COAIB,



57. Esquema de iluminación y ventilación. Realizado por la autora de la tesina.

## CONTROL AMBIENTAL (ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN)

En el diseño de la vivienda se consideró el estudio de la iluminación y la ventilación, para su análisis planteamos tres áreas: los primeros rayos solares salen por el este, estos son rayos horizontales y directos que afectan directamente al área 3 (dormitorio-baño-balcón terraza), por ende se plantea una ventana persiana de madera con lamas verticales, que se puede abrir, con esto se consigue bloquear los primeros rayos solares del amanecer. (Fig. 57)

El área 2 - sala-comedor-cocina- recibe los rayos solares verticales del sur, por tanto presenta una abertura continua horizontal, que envuelve toda la fachada de este espacio, además incorpora la utilización de las persianas plegables, a las cuales se puede dar la inclinación adecuada para cada hora del día, gozando de una iluminación y ventilación adecuada a las necesidades de los usuarios y a su vez contemplar el paisaje e integrarnos con el mismo.

El área 1, "porxet" (galería-patio), recibe los rayos del sur, verticales que no tocan tanto esta área, sólo se plantea una abertura -hueco- horizontal, de pared a pared, con vista directa al mar.

En la casa se plantea el uso de ventanales plegables, tanto en la sala como en el dormitorio, que permiten un mayor ventilación de los espacios en épocas de calor. Destacamos el uso de las persianas como otro elemento característico de la obra del Arq. Erwin Broner, en sus diversas formas de uso. A continuación describimos alguna de ellas.

Persianas plegables (Fig. 57)

Conjunto de cuatro persianas dispuestas lado a lado, que forman una hilera ondeada cuando están abiertas. Cada persiana está conformada por un bastidor metálico de dos hojas, dentro el cual se inserta la persiana típica mallorquina, además de un soporte de madera que permite abrirla y jugar con su posición, de acuerdo a la inclinación de los rayos solares, lo cual conlleva a que la casa se abra al exterior con cierta prudencia, satisfaciendo la necesidad de ver el mar.

La persiana presenta dos diferentes posiciones:

- Recta (persiana cerrada).
- En ángulo (persiana semiabierta).

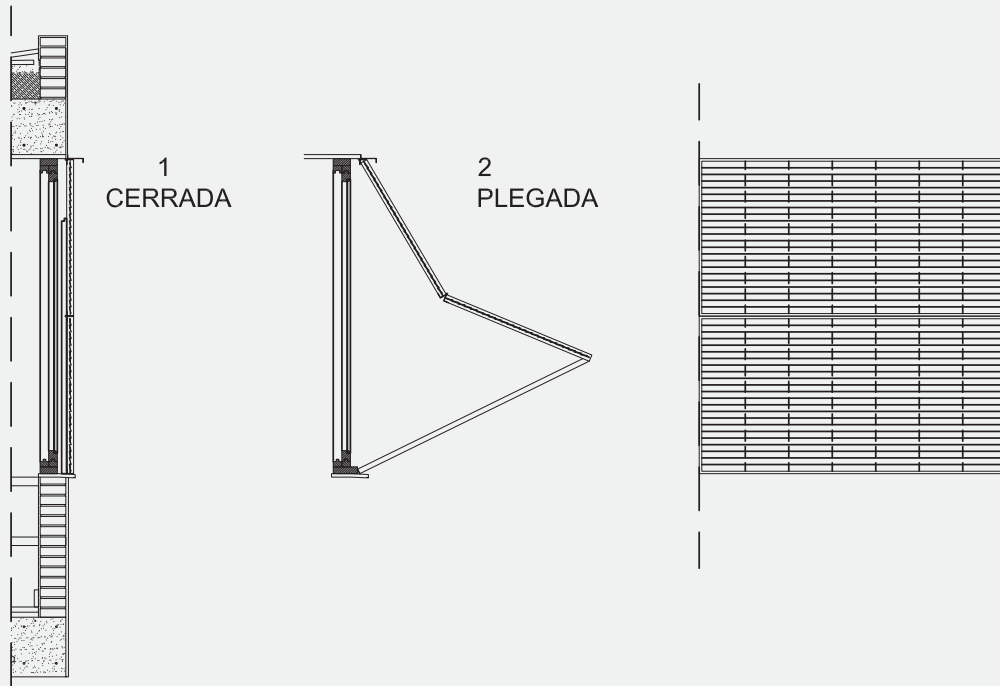
(Fig. 60)



58. Persianas plegables (2), casa Broner.  
Realizada por la autora de la tesina.



59. Persiana abatible (3), casa Broner.  
Realizada por la autora de la tesina.



60. Persianas plegables (2) y sus diferentes posiciones, casa Broner. Realizada por la autora de la tesina.

### Persiana abatible (3)

Está ubicada en el muro que cubre frontalmente el balcón-terraza del dormitorio, inicialmente este muro era de baja altura, pero posteriormente el vecino elevó su casa, obstaculizando las vistas, así que el Arq. Erwin Broner a su pesar, tuvo que elevar el muro e implementar la persiana.

Está conformada por una estructura de madera rectangular y lamas verticales, la cual puede abrirse o cerrarse de acuerdo a la intensidad de los rayos solares y el viento. (Fig. 59)

Otro aspecto que cabe destacar es la utilización del color, los muros tanto interiores como exteriores son en su gran mayoría de color blanco (encalado), potenciando la claridad y la amplitud de los espacios. Para contrastar algunos muros son de color ocre, destacando la modernidad de los espacios.

Otros sistemas de control ambiental que se identificaron en la casa, están ubicados uno en el techo del baño, del dormitorio, el cual consiste en ducto cuadrado de ventilación que puede abrirse y cerrarse manualmente, con la ayuda de una cuerda, el otro está en la cocina, consistiendo también en un ducto de ventilación, ambos tienen salida a la terraza-solárium.

De esta manera se consigue que estos espacios que no contaban con ventilación natural directa, puedan ser ventilados e iluminados a través del diseño de soluciones ingeniosas y económicas.

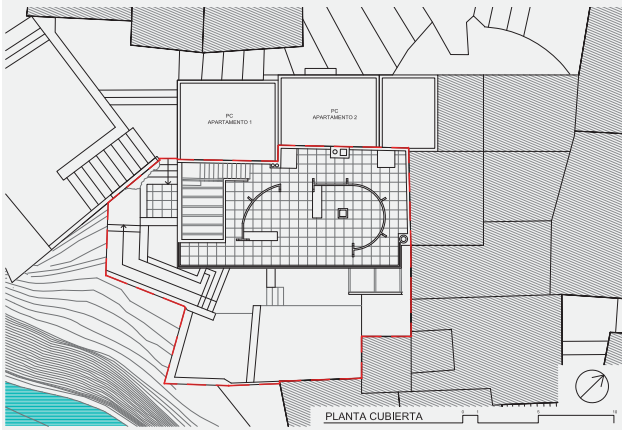




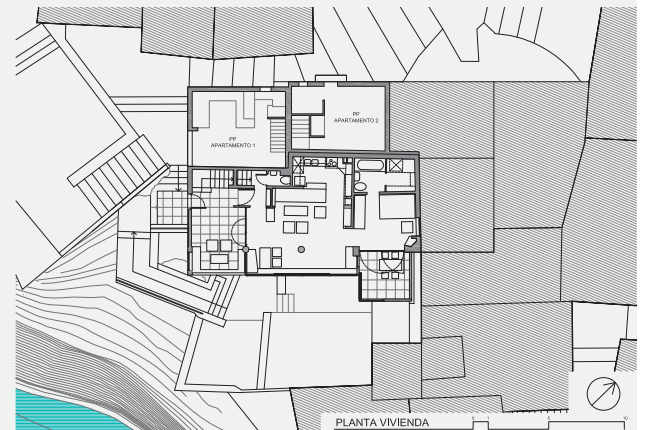
61. Vista de los departamentos colindantes a la casa Broner. Fotografía realizados por la autora de la tesina.



61.1. Vista de los departamentos colindantes a la casa Broner. Fotografía realizados por la autora de la tesina.



62. Planos departamentos anexos. Realizados por la autora de la tesina.



## AMPLIACIONES CASA BRONER

El Arq. Erwin Broner posteriormente a la casa Broner adquiere dos casas vecinas en Travesía de la Peña 11 y 9 respectivamente, además de un local colindante ubicado en Travesía de la Peña 5. (Fig. 61)

Las dos casas fueron reformadas por el Arq. Erwin Broner, en las cuales proyectó dos departamentos de dos plantas (Fig. 62), que presentan el siguiente programa:

### APARTAMENTO 1.

Planta baja	
Dormitorio.....	12 m2
Baño.....	2,6 m2
Escalera/ Acceso.....	4 m2
Planta piso	
Sala-cocina-comedor.....	20,2 m2

### APARTAMENTO 2.

Planta baja	
Sala-cocina-comedor.....	15,6 m2
Escalera.....	3,4 m2
Planta piso	
Dormitorio.....	20,2 m2

Morfológicamente los departamentos presentan una forma rectangular alargada, armonizando con el volumen y el lenguaje de la casa Broner, rescata elementos de la arquitectura tradicional como las aberturas de distintos tamaño, los accesos y los colores. (Fig. 61.1)

Actualmente está en espera el "Proyecto Museológico y Museográfico para la casa Broner", el cual está formado por:

- La casa Broner, Travesía de la Peña 15.
- Apartamento 1, Travesía de la Peña 11.
- Apartamento 2, Travesía de la Peña 9.
- Local, Travesía de la Peña 5.

Este proyecto pretende unificar estas cuatro edificaciones, expropiar una colindante que es de propiedad privada y utilizar toda esta área para desarrollar las actividades de la Fundación Broner -actualmente no consolidada-, como ser la exposición del legado gráfico de la obra, actividades culturales, además de varias actividades complementarias, todo con la intención de dar a conocer la obra del Arq. Erwin Broner y su aporte artístico-arquitectónico a la isla.

## 2.3. LA REHABILITACIÓN



63. Planos originales de la casa Broner. Obtenidos del Archivo Broner del COAIB.



64. Fotografías del proceso constructivo de la casa Broner. Obtenidos del Archivo Broner del COAIB.

Proyecto: Rehabilitación de la casa Broner.  
Arquitecto: Isabel Feliu y Raimon Ollé.  
Año: 2008  
Propietario: Ayuntamiento de Ibiza.

### ANTECEDENTES

Tras la muerte del Arq. Erwin Broner (1971), su esposa Gisela Broner se encargó de la casa Broner, ésta al morir (2005) dejó en donación la casa al Ayuntamiento de Ibiza y toda la documentación de la obra de su esposo, planos y fotografías de todas las obras realizadas, a la demarcación de Ibiza y Formentera del COAIB (Colegio de Arquitectos de las Islas Baleares). La casa estuvo desocupada durante tres años y carecía del mantenimiento necesario.

El año 2008, el Ayuntamiento de Ibiza y la demarcación de Ibiza y Formentera del COAIB, adjudicaron el Proyecto de Rehabilitación de la casa Broner al grupo de arquitectos de Isabel Feliu y Raimon Ollé, debido a su larga experiencia en proyectos de rehabilitación.

### ETAPA DE INVESTIGACIÓN

Visita a la casa Broner  
El estado era de total de degradación. (Fig. 65, 65.1)

### Consulta del Archivo Broner

Se revisaron todos los planos, dibujos y fotografías realizadas por el Arq. Erwin Broner, etapa años 50- 70, que reflejaban el carácter ideológico de su obra, rescatando información crucial, para elaborar la estrategia de intervención final. (Fig. 63, 64)

### EL PROYECTO

#### Cambio de uso.

El programa original de la casa era vivienda-estudio, el nuevo programa fue "sede de la fundación Broner" y el uso museístico de "casa visitable", ambas encaminadas a realzar la figura del "arquitecto, artista y ciudadano" Arq. Erwin Broner y su trabajo en la isla. Para ello los arquitectos identificaron aspectos esenciales:

- Preservar el carácter residencial del edificio.
- La dualidad funcional y formal de la casa ( vivienda estudio)
- El uso de los espacios quede intacto respetando el proyecto original del Arq. Erwin broner.
- Mayor flexibilización de los espacios para posibles actividades futuras.
- Mostrar la calidad doméstica de la antigua vivienda.
- Potenciar la utilización activa del espacio de trabajo.



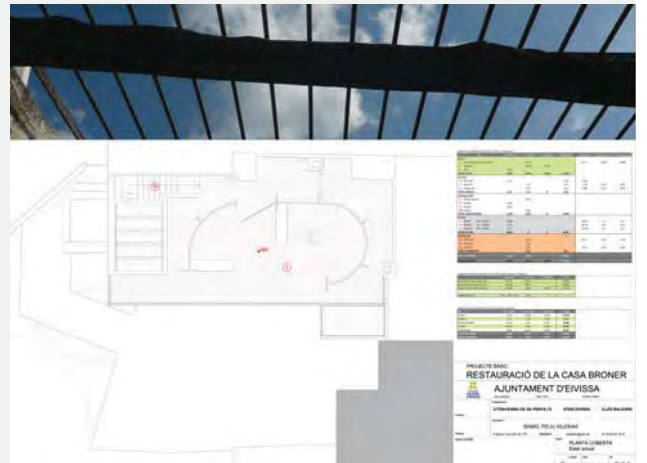
65. El "porxet", antes de la rehabilitación.



65.1. Fachada sur-este, antes de la rehabilitación.



66. Planos de la rehabilitación de la casa Broner.



### Lenguaje arquitectónico.

Según los arquitectos " el proyecto de restauración de la casa Broner se planteó con la firme voluntad de restituir el proyecto original concebido por Erwin Broner"<sup>1</sup>

### SISTEMA CONSTRUCTIVO

Sistema constructivo tradicional ibicenco

En la casa Broner el Arq. Erwin Broner, rescata los siguientes elementos:

- Fundaciones: Piedra de marés.
- Muros macizos de piedra de marés de la vivienda anterior, actual planta inferior de la casa Broner.
- Espacios semicubiertos (porxet) con troncos de madera de sabina<sup>2</sup>.
- Utilización de materiales del lugar como ser: áridos obtenidos a orillas del mar, madera de melís.

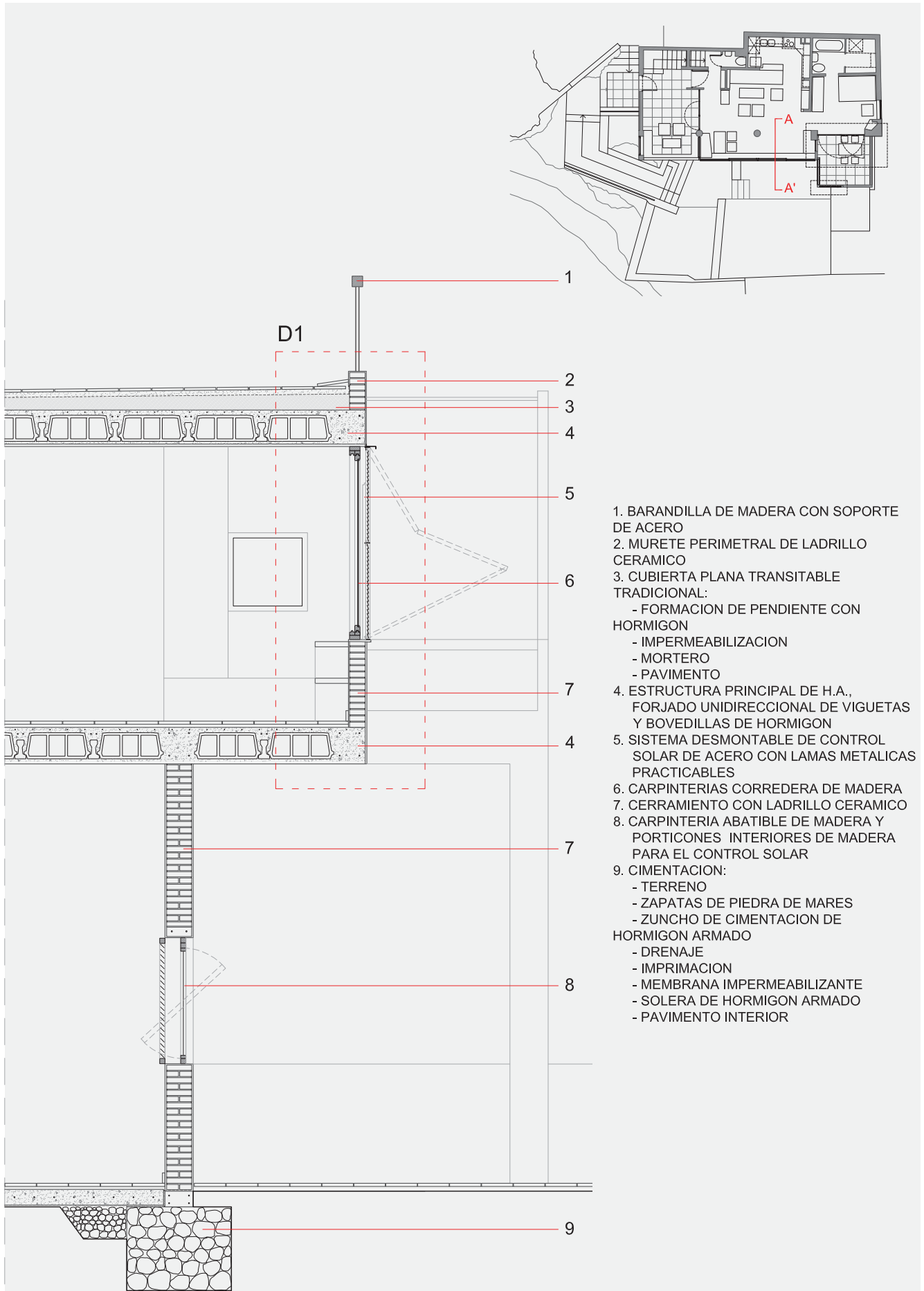
1 Información facilitada por el Arq. Raimon Ollé.  
2. Tronco de sabina, árbol de unos 15 cm. de diámetro, empleado en la construcción y arquitectura tradicional ibicenca.

### Aportes al sistema constructivo tradicional

El Arq. Erwin Broner aplicó un sistema que combina sus conocimientos y experiencia, con elementos del sistema constructivo tradicional de la isla.

- Utilización materiales de la modernidad como ser: el Hormigón, bloques de hormigón prefabricados, el hierro tratado de una manera elemental, los azulejos, además de otros, destacando la austeridad de materiales y economía de medios. En la casa Broner se aplican de la siguiente manera:
- Estructura vertical: muros de bloque de hormigón, hormigón armado macizo y cerámico. Pilares y jácenas (vigas) de hormigón vaciado en situ.
- Muros divisorios de fábrica
- Forjados: unidireccionales de bovedilla de hormigón.
- Envoltente: muros de bloque de hormigón, revocados y pintados.
- Carpintería: de madera, practicable con vidrio sencillo.
- Cubierta: plana transitable, rasilla cerámica.
- Acabados de revoque y pintura, más finos y definidos, esquina recta.





1. BARANDILLA DE MADERA CON SOPORTE DE ACERO
2. MURETE PERIMETRAL DE LADRILLO CERAMICO
3. CUBIERTA PLANA TRANSITABLE TRADICIONAL:
  - FORMACION DE PENDIENTE CON HORMIGON
  - IMPERMEABILIZACION
  - MORTERO
  - PAVIMENTO
4. ESTRUCTURA PRINCIPAL DE H.A., FORJADO UNIDIRECCIONAL DE VIGUETAS Y BOVEDILLAS DE HORMIGON
5. SISTEMA DESMONTABLE DE CONTROL SOLAR DE ACERO CON LAMAS METALICAS PRACTICABLES
6. CARPINTERIAS CORREDERA DE MADERA
7. CERRAMIENTO CON LADRILLO CERAMICO
8. CARPINTERIA ABATIBLE DE MADERA Y PORTICONES INTERIORES DE MADERA PARA EL CONTROL SOLAR
9. CIMENTACION:
  - TERRENO
  - ZAPATAS DE PIEDRA DE MARES
  - ZUNCHO DE CIMENTACION DE HORMIGON ARMADO
  - DRENAJE
  - IMPRIMACION
  - MEMBRANA IMPERMEABILIZANTE
  - SOLERA DE HORMIGON ARMADO
  - PAVIMENTO INTERIOR

67. Sección constructiva, casa Broner. Realizada por la autora de la tesina.



68. Fachada sur-este, después de la rehabilitación.



69. La terraza solárium, después de la rehabilitación.



### Soluciones arquitectónicas.

En la obra la base fundamental fueron los planos originales y el archivo fotográfico del proceso constructivo de la casa. Cabe recalcar que según los arquitectos, la casa Broner en sí ya brindaba bastante información, por ende en su mayoría cada una de las actuaciones y decisiones se tomaron a pie de obra.

- Estabilización de la estructura:
  - El forjado de planta baja fue reforzado por la parte de abajo, el forjado de la terraza fue reconstruido e impermeabilizado, ya que estaba totalmente deteriorado, para su posterior embaldosado con rasilla cerámica.
  - Construcción de un zuncho perimetral, anteriormente inexistente.
  - Algunos muros fueron reconstruidos.
- Colocación de sabinas nuevas del "porxet".
- Restauración e impermeabilización de las fachadas.
- Restauración y reconstrucción de cada uno de los elementos en mal estado como ser:
  - Bancos de obra.
  - La chimenea del dormitorio fue construida.
  - Restauración del pavimento negro original de la sala.

- Restauración y sustitución de la carpintería deteriorada, por ventanas de madera con vidrio crimalit.
- Construcción de las persianas plegables diseñadas por el Arq. Erwin Broner.
- Restauración de los innovadores sistemas de ventilación diseñados por el Arq. Erwin Broner.
- Restauración y alicatado de la cocina, con azulejo blanco de canto redondo.
- Estabilización y refuerzo de la estructura del puente mediante el uso de fibra de carbono.

La casa actualmente está abierta al público, destacando la integración total visitante-casa, ya que no está prohibido tocar las cosas, sino todo lo contrario.









### 3.1. EL LUGAR



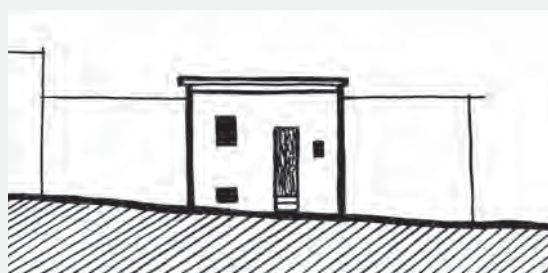
71. Vista de Dalt Vila, desde el Baluarte de Santa Lucía, fachada posterior casa Védova.



72. Vista aérea de Dalt Vila, Baluarte de Santa Lucía, azotea casa Védova.



73. Vivienda inicial preexistente. Dibujos realizados por la autora de la tesina.



#### EL ENCARGO

Proyecto: 1969  
Arquitecto: Erwin Broner  
Propietario: Emilio Védova (anterior), Marco Bernau (actual)  
Dirección: C/Pedro Tur nº6, Dalt Vila, Ibiza  
Programa: Vivienda unifamiliar entre medianeras, de tres plantas y azotea.

La casa Védova está ubicada dentro de las murallas de la antigua ciudad fortificada, siglo XVI, construidas en diferentes etapas, presentan siete baluartes -plataformas para armas de fuego, como ser cañones que se empleaban para la defensa de la ciudad- en forma de punta de flecha, que sobresalen en cada esquina de las murallas.

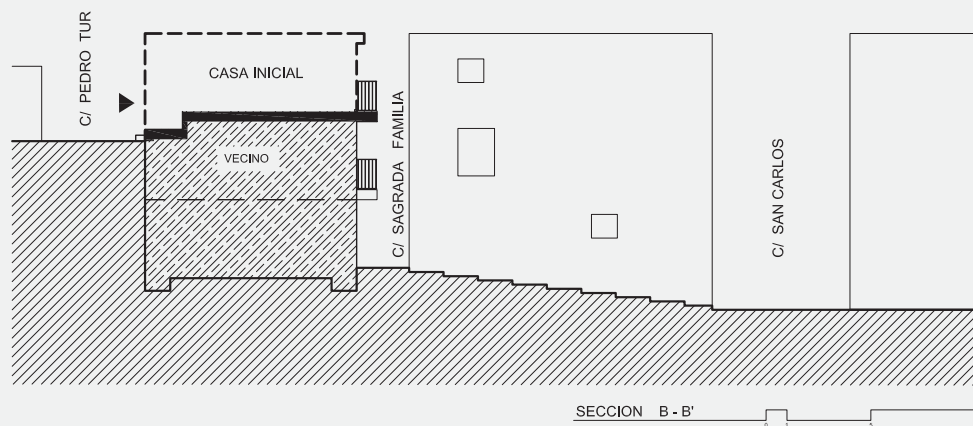
Los baluartes son: Baluarte de Santa Tecla, Baluarte de San Bernat, Baluarte de Sant Jordi, Baluarte de Sant Jaume, Baluarte de San Pere, Baluarte de Sant Joan y el Baluarte de Santa Lucía, actualmente esta zona es llamada Dalt Vila (villa de arriba). Dalt Vila fue centro cultural y administrativo de la isla, es una ciudad histórica, fruto de varios siglos de construcción y modificación, presenta una tipología característica de casas

blancas que van subiendo hasta llegar a la cima y rematar con el castillo y la catedral. (Fig. 70, 71)

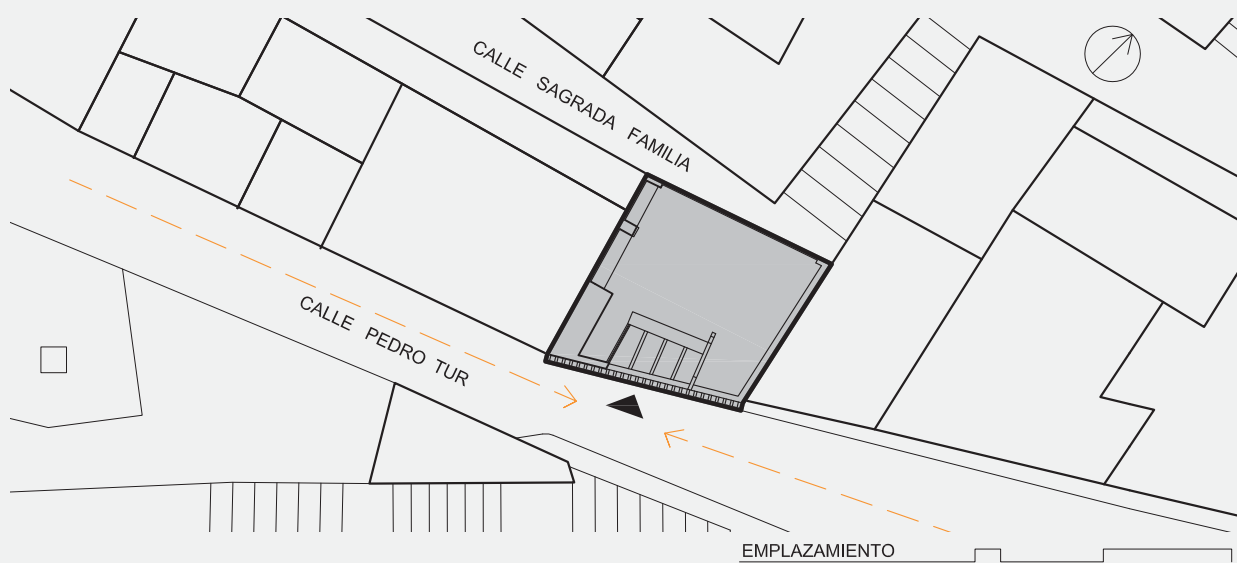
La casa Védova, fue un proyecto de reforma del Arq. Erwin Broner, la casa preexistente era de una planta y presentaba una arquitectura tradicional ibicenca. (Fig.72). El proyecto consistió en levantar dos plantas más y una azotea.

Los propietarios fueron el pintor Emilio Védova, y la Fundación Emilio y Annabianca Védova, Emilio Védova, fue uno de los muchos amigos del Arq. Erwin Broner, ya que compartían esa gran pasión por el arte. En esta casa vivió durante muchos años el pintor Emilio Védova y su trabajo pictórico lo realizó en su taller, ubicado al lado de esta casa, su obra también contribuyó al desarrollo cultural de la isla de Ibiza.

Según los planos originales y los actuales la casa, está conformada por tres plantas y una azotea. Actualmente la casa está rehabilitada y el actual propietario es Marco Bernau, de nacionalidad alemana.



74. Sección de emplazamiento, vivienda inicial, 1969, anterior a la casa védova.



75. Plano de emplazamiento, casa Védova. Facilitado por el Arq. Raimon ollé

## EMPLAZAMIENTO

El Arq. Erwin Broner, antes de edificar, se encontró ante un barrio ( Dalt Vila), (Fig. 74) que presentaba las siguientes características:

- La topografía del terreno, presenta cuestas muy empinadas, calles estrechas y callejuelas.
- Predominio de la arquitectura tradicional ibicenca, conformada por casas entre medianeras y edificación en altura.
- Las casas presentan aberturas pequeñas y medianas, además de la utilización de persianas mallorquinas y balcones.
- Construcción artesanal, predominio del color blanco tradicional (encalado), aplicado en las fachadas.

En cuanto a la accesibilidad, el solar presenta un acceso peatonal y vehicular, por la C/Pedro Tur. (Fig. 75)

El solar presenta la forma de un cuadrilátero, delimita en dos de sus lados por vecinos, y los otros dan a la calle.

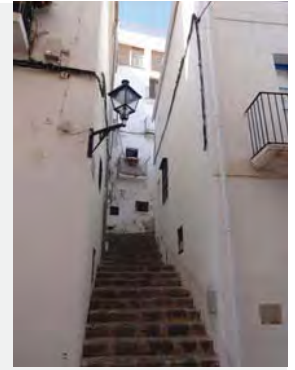
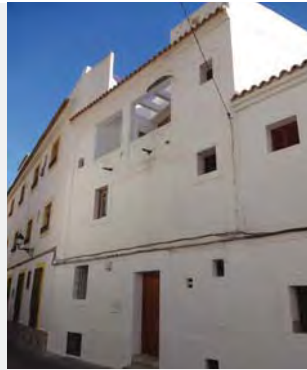
Presenta una topografía con una pendiente ascendente debido a la zona de ubicación. Una característica que cabe destacar es que la topografía de esta zona, presenta una pendiente pronunciada que origina que la casa védova, como varias otras, esté ubicada sobre otra casa vecina, ya que el desnivel del terreno obliga a tener un nivel en la c/Pedro Tur, ingreso de la casa, y otro nivel inferior en la c/ Sagrada Familia, ingreso de la casa vecina.

La forma de implantación de la casa, se adapta a la forma del solar, con una ocupación del 100%, es una casa unifamiliar entre medianeras, conformada por tres plantas y una azotea, la casa apoya dos de sus lados en las construcciones vecinas y las otras dos son las fachadas una hacia la c. Pedro Tur, donde está ubicado el acceso y la otra a la c/ Sagrada Familia, por ende la casa está orientada hacia el sur.

Destaca una implantación que se integra y contrasta a la vez, ya que la casa no se confunde con las casas viejas, pero rescata elementos que están integrados en el paisaje de una manera natural.

76 Fachada principal, c. Pera Tur Costa, casa Védova.

76.1. Fachada posterior, c. Sagrada Familia, casa Védova.



77. Sección y fotografía , casa Védova. Realizado por la autora de la tesina.

Se realiza una operación distinta a la de la casa Broner, ya que desde la c. Pedro Tur Costa accedemos a la casa, pero en la calle posterior el peatón no tiene acceso a la casa encontrándose a un nivel muy inferior, dos niveles abajo.

En la Sección B-B' se observa la implantación de la vivienda, que se adapta a la topografía del terreno hábilmente, la C/ Pere tur, presenta un nivel y la C/ Sagrada familia a 5m. aprox. de desnivel, explicado anteriormente, la fachada principal presenta en su parte inferior dos huecos de ventilación por debajo del acceso, que pertenecen a la vivienda inferior mencionada. Aprovechando también de esta manera la ubicación y las privilegiadas vistas hacia el casco urbano y el mar. (Fig. 77)

## EL PROGRAMA (Anexo 2)

### Planta baja.

1. Vestíbulo
2. Cocina
3. Comedor
4. Sala de estar
5. Llar de dins

### Planta primera

6. Sala polivalente
7. Dormitorio
8. Baño

### Planta segunda

9. Estudio
10. Dormitorio
11. Baño
12. Balcón -Terraza exterior

13. Terraza

## 3.2. EL PROYECTO



78. Casa Védova. Dibujo realizado por la autora de la tesina.

### EL ESPACIO EXTERIOR

Esta casa rescata características y elementos de las viviendas antiguas del entorno, las cuales serán detalladas a continuación.

Formalmente rescata la utilización de formas puras, de la arquitectura tradicional, además la reutilización de los muros macizos de la vivienda preexistente al proyecto, promoviendo una vez más la utilización de materiales del lugar y la economía de medios,

Rescata en la fachada principal ventanas pequeñas con carpintería de madera de melis, las cuales van en relación con las viviendas vecinas además de los balcones de acero con paramentos, implementando grandes ventanales en la fachada posterior, reivindicando el encalado de las fachadas.

De las casas ibicencas rescata el uso de las persianas mallorquinas para el control ambiental.

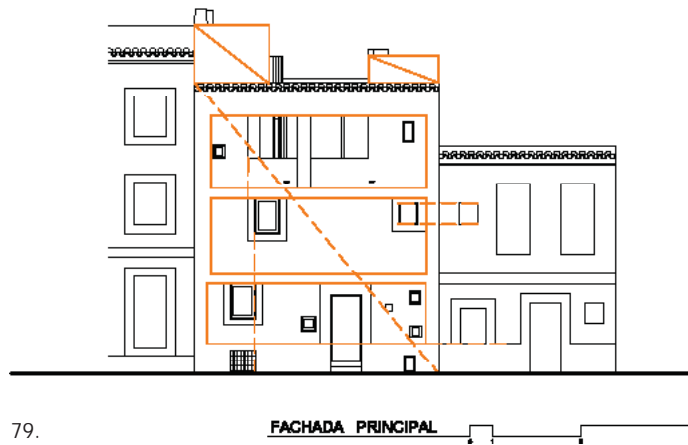
Además implementa la utilización de una terraza semicubierta con pérgolas de hormigón, características de su obra.

### GEOMETRÍA Y PROPORCIONES

Formalmente está formada por un volumen de base cuadrilátera que crece verticalmente, y remata en la terraza donde está ubicado un casetón, presenta tres plantas y una azotea, presenta ventanas de varios tamaños, rescata las ventanas pequeñas de la de la arquitectura tradicional y el entorno, ventanas medianas, grandes ventanales y huecos libres, cada una de estas distribuidas de acuerdo al espacio al que corresponden y las vistas que presentan. ( Fig. 78)

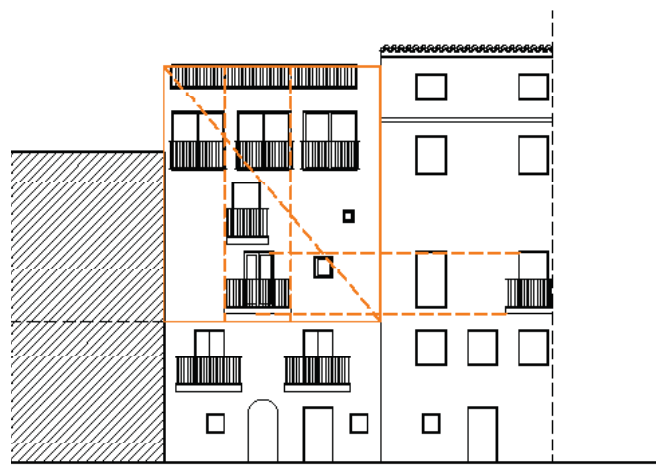
La fachada principal sur -c/ Pedro Tur- está formada por un volumen rectangular vertical, sobre el cual se remarcan tres rectángulos, correspondientes a las diferentes plantas, remarcándose la estructura y ordenando aparentemente la disposición de las ventanas la cual es un tanto aleatoria, algunas están alineadas al lado derecho V6, V4, V3 (fig. 79), y otras en al la alineación de algunos vértices. Por debajo del nivel de ingreso de la casa, existen dos huecos de ventilación que corresponden a la vivienda inferior del vecino. La mayoría de las carpinterías son de madera de sabinas y melis.





79.

FACHADA PRINCIPAL



79. 1

FACHADA POSIBLE

Fachadas, casa Védova. Realizadas por la autora de la tesina.

Cada rectángulo se divide, remarca y va bordeando el contorno de cada ventana generando un juego de líneas retranqueadas interesante, en el tercer rectángulo se plantean dos huecos cuadrados que combinan el lleno con el vacío, correspondientes a la terraza semicubierta, culminando en la azotea que presenta un casetón y un remate de muros retranqueados.

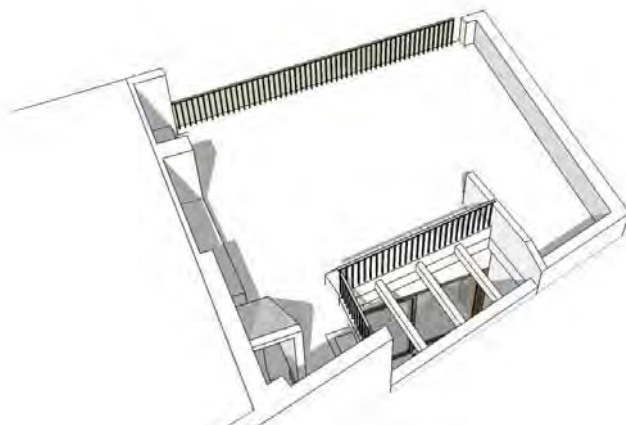
La fachada norte- c/ Sagrada Familia- conformada por un volumen rectangular vertical, presenta otro tipo de ventanas, se puede apreciar que se ubican de acuerdo de acuerdo a las vistas de cada planta. (Fig. 79.1)

Aplicando este principio, la planta baja tiene vista a los vecinos, por tanto presenta solo una ventana rectangular de piso a techo, la planta primera de igual forma, pero la planta tercera presenta vistas directas al mar por lo cual presenta un ventanal de canto a canto, con marcos de madera, los cuales enmarcan el paisaje, en consecuencia se puede decir que las aberturas van buscando las vistas, por último remata con la azotea. (Fig. 79.1)

La colocación de las ventanas es importante, ya que se ubican en relación al espacio interior y no al exterior, esto se debe a que la casa está proyectada de dentro para afuera, considerando esencial la iluminación interior de cada espacio.

Rescata en las ventanas la utilización de materiales tradicionales del lugar y los balcones

## EL ESPACIO INTERIOR



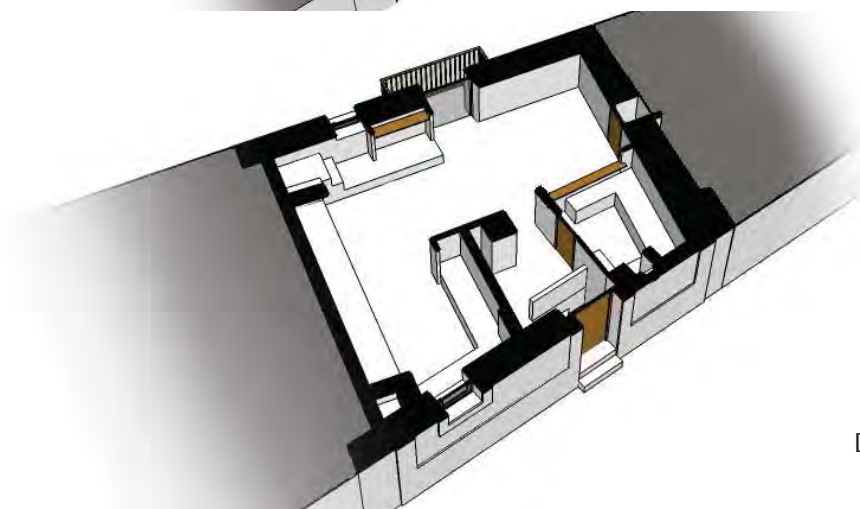
A. TERRAZA



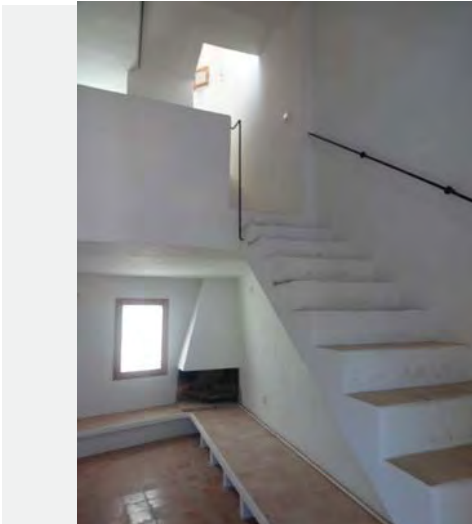
B. PLANTA SEGUNDA



C. PLANTA PRIMERA



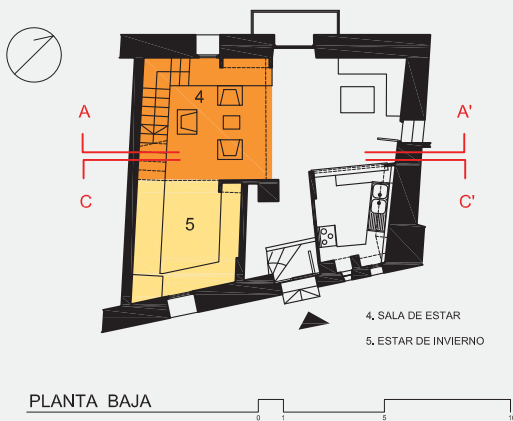
D. PLANTA BAJA



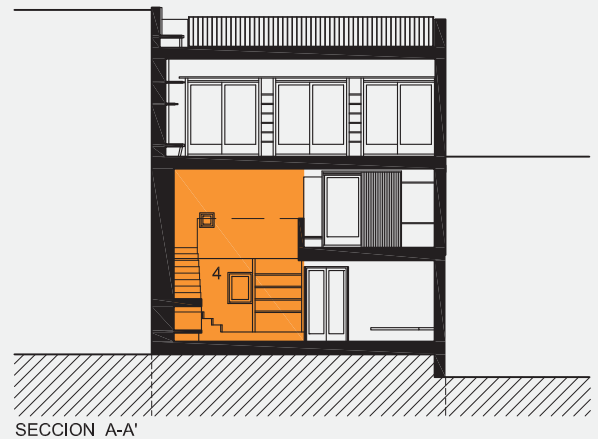
81. Sala de estar, casa Védova.



82. Sala de estar vista desde arriba, casa Védova. Fotografías realizadas por la autora de la tesina.



83. Planos casa Védova. Realizados por la autora de la tesina.



## EL "PORXO" (SALA DE ESTAR) (4)

*"Esta sala rectangular está abierta a la fachada sur mediante una puerta y alguna ventana. A ella tienen acceso la mayoría de las habitaciones de la planta baja y, normalmente, cuando hay un piso de allí la escalera. Tiene pues, como función primordial la de distribuidor".<sup>1</sup>*

En la casa Védova este espacio ocupa la parte noroeste de la planta baja, es un espacio de doble altura, diseñado con la finalidad de ampliar las dimensiones reales de la casa. (Fig. 81)

Es un espacio que integra la planta baja con la primera planta, a través de una escalera abierta, adosada a la pared oeste, la cual nos ofrece un recorrido ascendente que nos permite tener una visión total de todos los espacios, destacando un manejo de las relaciones visuales muy estudiado, además de la continuidad de los espacios característico de la obra del

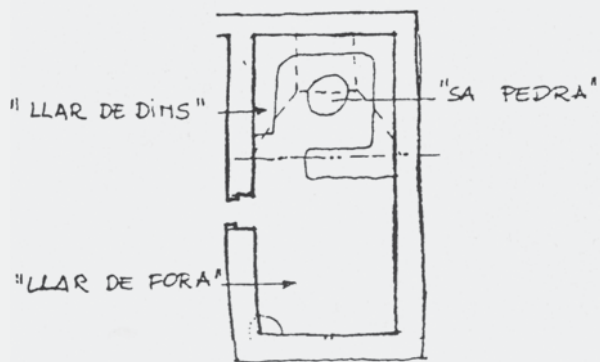
Arq. Erwin Broner, sin dejar de lado la calidez y encanto de este espacio. (Fig. 82, 83)

La iluminación natural predomina en este espacio y en toda la casa, planteando un juego de luces cruzadas a través de una disposición de las ventanas de dimensiones reducidas, aparentemente aleatorio, lo cual no es así totalmente ya que su ubicación está dada de acuerdo a las necesidades de cada espacio y su función demostrando una vez más que la casa está proyectada de dentro para fuera.

Rescata de la casa ibicenca la aplicación del color blanco o pintura a la cal (encalado) y lo aplica en los muros interiores con una textura rústica,

El mobiliario que presenta está conformado por sillones de madera y cuero de acabado rústico, además del mobiliario tradicional como la estantería empotrada.

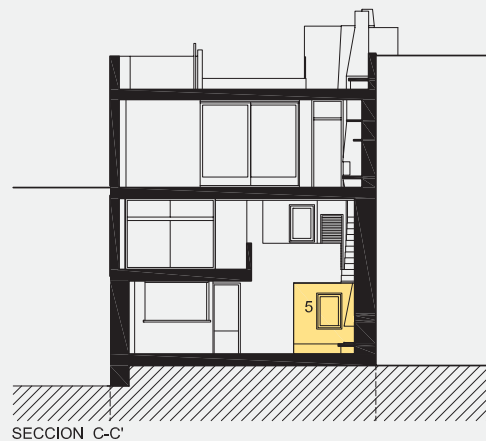
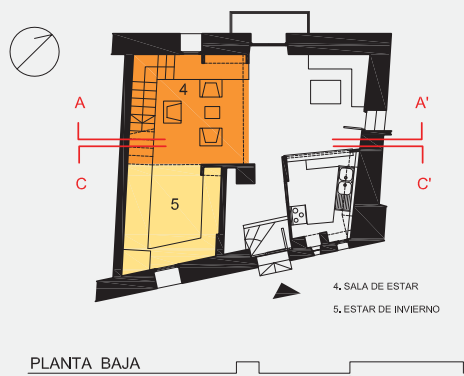
1. "Arquitectura y espacio Rural en Ibiza", Walter Benjamin, Julio Caro Baroja, Antonio Colinas, Colegio de Arquitectos de las Islas Baleares, demarcación de Ibiza y Formentera, 2002.



84. "Llar de Dins", casa rural ibicenca.



85. Estar de invierno, casa Védova. Fotografía realizada por la autora de la tesina.



86. Planos de la casa Védova. Realizados por la autora de la tesina.

Esquema 8, obtenido de "Arquitectura y espacio rural en Ibiza", publicación del Colegio Oficial de Arquitectos de las Islas Baleares, demarcación de Ibiza y Formentera.

## EL "LLAR DE DINS" (ESTAR DE INVIERNO) (5)

El "Llar de dins", es una parte del conjunto de la casa tradicional ibicenca.

*"se destinaba a lugar de reunión durante las noches de invierno. Adosados a sus muros laterales encontramos unos bancos de piedra, de una altura de 50 cm. y una profundidad de 40 cm.(...).En el centro de esta pieza, y a ras del suelo se colocaba una piedra redonda (Sa Pedra), que a menudo era una vieja muela de molino, sobre la que se encendía un fuego destinado a la calefacción durante los meses fríos", además presentaba una chimenea para recoger los humos".<sup>1</sup> (Fig. 81)*

La casa védova rescata este espacio, presenta una forma rectangular y esta ubicado en la parte sur oeste de la casa, es muy acogedor y está destinado a albergar a los habitantes de la casa en las temporadas frías del año. (Fig. 83)

En cuanto al mobiliario, presenta bancos de obra ubicados perimetralmente y la chimenea en esquina,

primordial en este espacio, los cuales son elementos arquitectura tradicional. (Fig. 82)

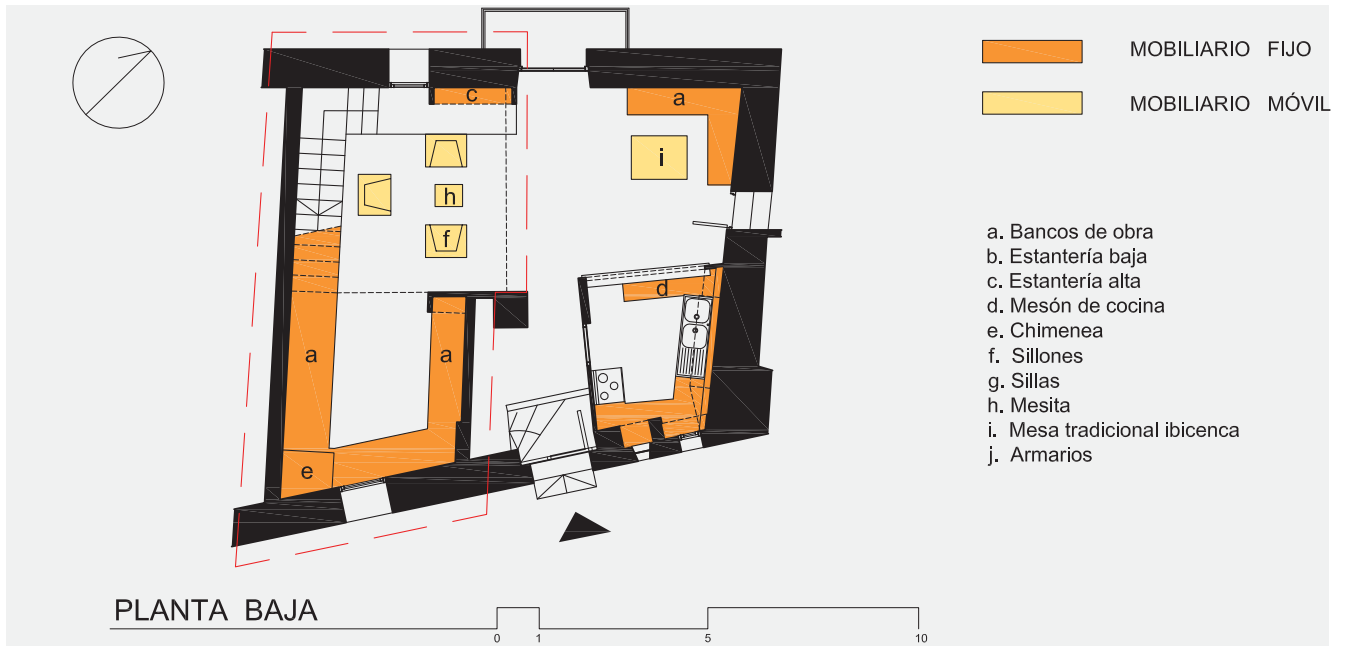
En cuanto a la iluminación, presenta una ventana en la fachada principal, de reducidas dimensiones, además por su ubicación en relación directa con el doble espacio de la sala de estar esta totalmente iluminado de forma natural.

Rescata el encalado de los muros, con una textura de acabado rústico, además de la utilización de rasilla cerámica para la construcción de los bancos de obra y el suelo.

La casa en general presenta mobiliario rústico tradicional entre otros, para su estudio establecemos dos tipos : el empotrado y el móvil que serán analizados en la siguiente página.

<sup>1</sup> Publicación de la demarcación de Ibiza y Formentera del Colegio Oficial de Arquitectos de las Islas Baleares. "Arquitectura y espacio rural en Ibiza", cuarta edición, Ibiza 2002.





87. Plano del mobiliario. Realizado por la autora de la tesina.



88. Chimenea y bancos de obra, planta baja, casa Védova.



89. Chimenea planta primera. Fotografías realizadas por la autora de la tesina.

## EL MOBILIARIO EMPOTRADO

La arquitectura tradicional ibicenca se caracteriza por presentar mobiliario hecho en situ con materiales del lugar, como la piedra, áridos y madera entre otros.

En la casa Védova, el Arq. Erwin Broner rescató mobiliario tradicional empotrado como ser: bancos y mesas de obra, estanterías, armarios y la chimenea.

En la sala se ubican bancos de obra (a), una estantería alta (c) y la chimenea (e). (Fig.84). Entre las características de estos muebles, identificamos su baja altura, empleo de materiales económicos, su sencillez y practicidad, por otra parte se identifica la utilización de las persianas mallorquinas a las cuales les dio varios usos y piezas decorativas de artesanía tradicional. Todo esto en busca de la armonía entre lo antiguo y lo nuevo, lo tradicional y lo moderno.

La chimenea (e)

La chimenea es un elemento característico de la casa rural ibicenca. En la casa Védova existen dos

chimeneas, una se encuentra en el estar de invierno (planta baja), la cual presenta una estructura de ladrillo cerámico y una campana de obra (Fig. 85), y la otra se encuentra en la planta primera en el dormitorio, la cual es rectangular, en sus laterales presenta estanterías y bancos de obra aprovechando así todo el muro. (Fig. 86)

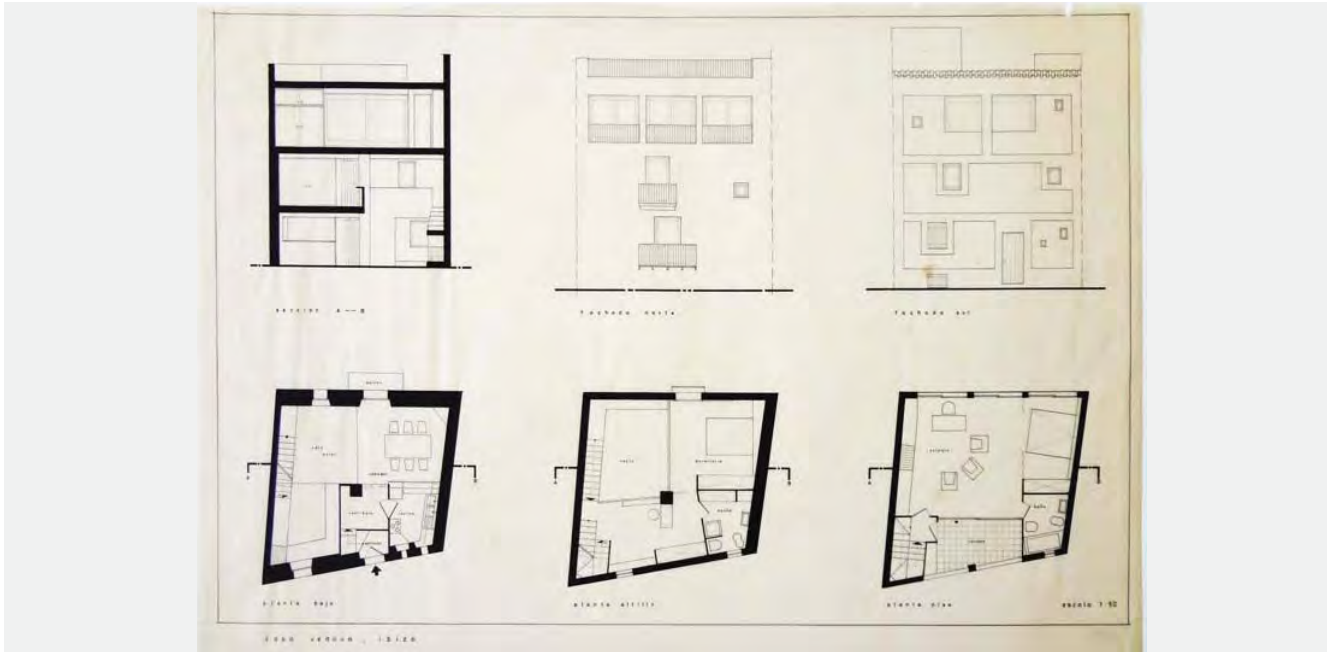
## EL MOBILIARIO MÓVIL

En la casa Védova, muebles móviles tradicionales son: los sillones de madera y cuero, la mesa payesa, las sillas ibicencas y accesorios como las lámparas rústicas.

En la sala de estar, se encuentran los sillones y una pequeña mesa, la baja altura de los mismos predispone al usuario a descansar y disfrutar de este espacio que tiene vistas hacia gran parte de los espacios de la casa.

Debido a la gran cantidad de espacios que conforman la casa solo se analizó dos en la planta baja, pero para poder conocer más acerca de los demás espacios ( Ver anexo 5, 6).

### 3.3. LA REHABILITACION



90. Planos originales de la casa Védova. Obtenidos del Archivo Broner del COAIB.



91. Fachada principal y posterior, casa Védova. Fotografías realizadas por la autora de la tesina.

Proyecto: Reforma de vivienda en edificio entre medianeras.  
 Situación: C/ Pere Tur nº6, Dalt Vila, Ibiza.  
 Arquitecto: Víctor Beltrán Roca  
 Año: 2011-12  
 Promotor: Marco Bernau

#### ANTECEDENTES

La casa Védova, anteriormente fue propiedad de la fundación Emilio y Annabianca Védova, como ya mencionamos el pintor Emilio Védova formó parte de la gran clientela de artistas y amigos que tuvo el Arq. Erwin Broner.

Actualmente la vivienda es propiedad del Sr. Marco Bernau, el cual el año 2011 realiza el encargo del Proyecto de rehabilitación y reforma de la casa, al arquitecto Víctor Beltrán, actual presidente del COAIB.

#### ETAPA DE INVESTIGACIÓN

Visita a la casa  
 Se realizó una visita a la vivienda, para identificar las características de su estado real, las potencialidades y desventajas que se presentan, en cuanto a los aspectos constructivos y de proyecto. (Fig. 92, 93)

#### Consulta del Archivo Broner (COAIB)

Se revisaron los planos originales del Arq. Erwin Broner, además de unas diapositivas que muestra la conformación de los diferentes espacios de la casa, para confrontarlos con el estado real de la misma y poder generar las estrategias de intervención del proyecto. (Fig. 90)

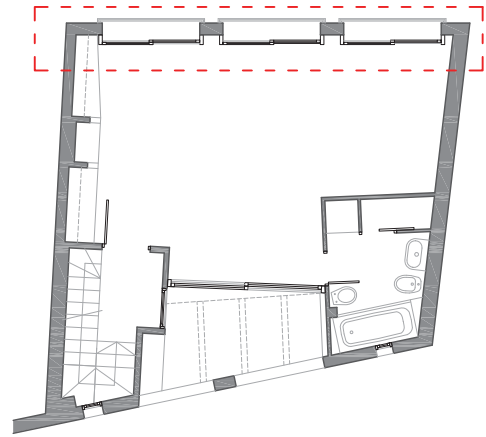
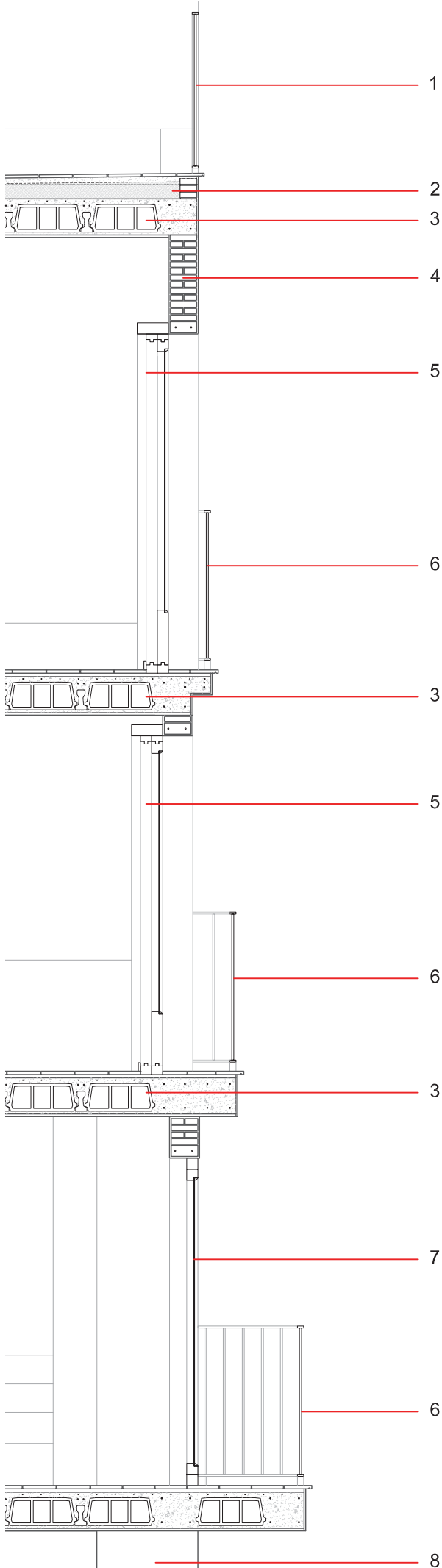
#### SISTEMA CONSTRUCTIVO

El Arq. Erwin Broner aplicó un sistema que combina sus conocimientos y experiencia, con elementos del sistema constructivo tradicional ibicenco. Por ende se realiza un análisis del tipo de elementos y materiales empleados en la construcción.

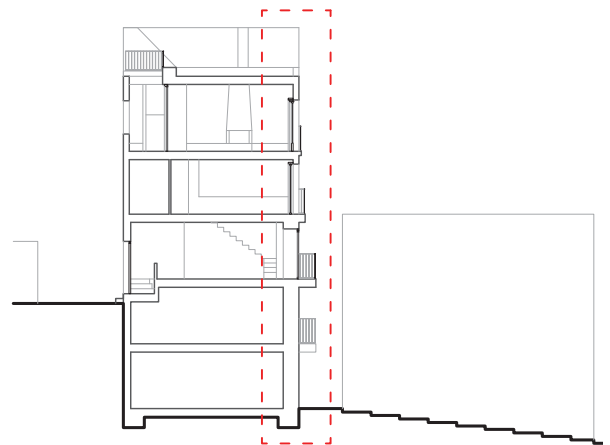
Sistema constructivo ibicenco.

En la casa Védova, el Arq. Erwin Broner rescata los siguientes elementos:

- Fundaciones Piedra de marés.
- Muros macizos de piedra de marés de la vivienda anterior, 50-60 cm. de grosor, actual planta baja de la casa Védova.
- Utilización de materiales del lugar como ser: áridos obtenidos a orillas del mar, madera de melis.



PLANTA PRIMERA



SECCION TRANSVERSAL

1. BARANDILLA DE ACERO
2. CUBIERTA PLANA TRANSITABLE TRADICIONAL:
  - FORMACION DE PENDIENTE CON HORMIGON
  - IMPERMEABILIZACION
  - MORTERO
  - PAVIMENTO
3. ESTRUCTURA PRINCIPAL DE H.A. FORJADO UNIDIRECCIONAL DE VIGUETAS Y BOVEDILLAS DE HORMIGON
4. CERRAMIENTO CON LADRILLO CERAMICO CON ESTUCADO EXTERIOR BLANCO
5. PUERTAS CORREDERAS DE MADERA Y DINTEL DE HORMIGON ARMADO.
6. BARANDILLA DEL BALCON DE ACERO
7. CARPINTERIA DE MADERA
8. VIVIENDA VECINA

DETALLE ESC. 1:50



93. Planos Proyecto Reforma de vivienda en edificio entre medianeras. Facilitado por el Arq. Víctor Beltrán Roca.

Aportes del Arq. Erwin Broner al sistema constructivo tradicional.

- Utilización materiales de la modernidad como ser: el Hormigón, bloques de hormigón prefabricados, el hierro tratado de una manera elemental, los azulejos, además de otros, destacando la austeridad de materiales y economía de medios. En la casa Védova se aplican de la siguiente manera:

- Estructura vertical portante: Plantas piso: Muros de ladrillo, y pilares de hormigón vaciado en situ.
- Estructura horizontal: forjados unidireccionales de bovedilla de hormigón, vaciados en situ.
- Cerramientos de fachada: muros de fábrica de ladrillo.
- Cubierta: plana transitable, embaldosada con rasilla cerámica.
- Solados: Planta baja, baldosa hidráulica. Plantas piso rasilla cerámica de color claro muy frecuente en la época.
- Alicatados y revestimientos: Los baños y cocina presentan un alicatado de azulejo cerámico esmaltado blanco.

## EL PROYECTO

Según los datos de la memoria "la vivienda en su estado actual mantiene la situación original del proyecto de Broner, y es intención del actual propietario conservar al máximo el mismo"<sup>1</sup>

Se redactó una memoria del proyecto, en la cual se identifica una línea básica de trabajo:

Conservación- Reparación- Modernización

Según la memoria "La reforma se va a realizar desde la conservación de todo lo que se encuentra en un estado aceptable, la reparación de lo que se encuentra en mal estado de conservación y la modernización de algunas instalaciones y equipamiento"<sup>2</sup>

### Conservación

- Del lenguaje arquitectónico, programa y la organización espacial, la estructura y sus elementos, para preservar el carácter residencial del edificio y la calidad doméstica de la antigua vivienda.

1. Proyecto de reforma de vivienda en edificio entre medianeras, Arq. Víctor Beltrán Roca.

2. Id. op. cita.





94. Planos Proyecto Reforma de vivienda en edificio entre medianeras. Facilitado por el Arq. Víctor Beltrán Roca.



95. Baranda, estado anterior.



96. Baranda incorporada, estado actual, rehabilitada .

- Todos los elementos existentes en el interior, las dos chimeneas de planta baja y segunda, los bancos de obra, estantes de pino, la mesa del comedor y algunas piezas más del mobiliario original se conservan, todos estos son elementos de la vivienda tradicional ibicenca.

-Se destaca la firme intención del arquitecto y el propietario de conservar al máximo el proyecto original concebido por el Arq. Erwin Broner.

#### Reparación

##### -Forjados:

Se repararon las grietas, mediante el saneamiento y tratamiento con morteros especiales de reparación.

##### -Carpintería de taller:

1. Se repararon algunos marcos de ventana que estaban podridos y algunas fueron sustituidas.

2. Los huecos de los dos cuartos de baño que tenían carpintería metálica de lama de vidrio, de la fachada sur, fueron sustituidas por nuevas ventanas de madera abatibles V2, V1 y una puerta de ingreso P1. (Fig. 94)

3. La puerta de acceso a la azotea fue sustituida por otra del mismo diseño con vidrio doble securizado.

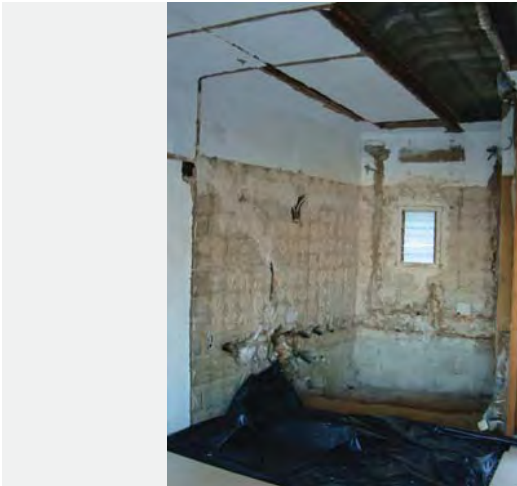
4. Puerta de armario nueva, en el baño de planta segunda, para ocultar el termo eléctrico.

Toda la carpintería nueva será de madera de melis igual a la original. A la carpintería exterior se le dio un tratamiento neutro de barniz transparente con medida de protección.

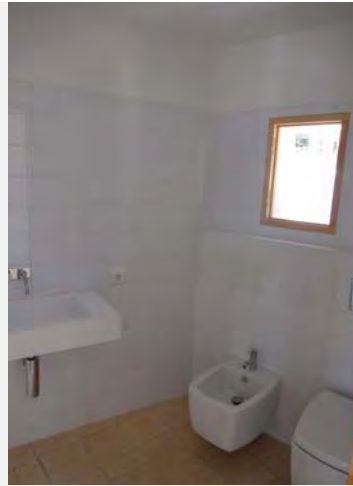
##### - Los solados:

La planta baja presenta una baldosa hidráulica, la cual ya estaba desde la vivienda antigua de una planta, a la cual se le aplicó un tratamiento de limpieza. Las plantas piso, presentan rasilla cerámica la cual se conserva y se le aplica un tratamiento de limpieza. En la azotea se le aplica un tratamiento de impermeabilización, por ende se reemplazan las piezas antiguas de rasilla cerámica, por otras nuevas del mismo material.

-Las barandillas de hierro de los balcones y la azotea se repararon, con un esmalte anti-óxido de color negro y se incorpora una barandilla de barrotes metálicos en la azotea, del mismo diseño. (Fig. 95, 96)



97. Baño, planta primera, estado anterior.



98. Baño, planta primera, estado actual, rehabilitada .



99. Terraza, planta segunda, estado anterior.  
Fotografías realizadas por la autora de la tesina.



100. Terraza, planta segunda, rehabilitada.

## Modernización

-La intervención principal fue en la columna vertical de cuartos húmedos (cocina en planta baja, baño en planta primera, baño en planta segunda y recogida de pluviales de la azotea). En esta zona se realizó la instalación nueva de fontanería y aire acondicionado, dotación eléctrica, televisión y teléfono.

- En el resto de la casa , la instalación se moderniza, pasando por los mismos tubos para evitar las regatas en las paredes y conservar intacto el revoco interior original.

- Los baños y la cocina se redistribuyen para ubicar los nuevos sanitarios , y electrodomésticos, para volver a revestirlos con azulejo cerámico esmaltado blanco de 15x15 cm, igual al original. (Fig. 97, 98)

-La cocina se realiza de obra, ajustando la existente a las medidas necesarias para instalar aparatos electrodomésticos standard( placa de inducción, lavavajillas, Nevera , campana, extractora , etc.), la encimera es de mármol macael .

El Arq. Víctor Beltrán Roca, destaca la importancia de la relación entre propietario y arquitecto, desarrollando una relación de diálogo, entendimiento y puesta de ideas en común, para el desarrollo satisfactorio del proyecto, en cada una de sus fases.

Podemos decir que la obra del Arq. Erwin Broner, presenta una cualidad especial, ser una obra atemporal, que le permite ser rehabilitada, ya que presenta un sistema constructivo que empleó algunos materiales hasta ahora vigentes, que se pueden conservar, reparar y hasta modernizar. Llegando a ser una característica más de su obra y otorgándole un valor arquitectónico digno de ser reconocido.



# CONCLUSIONES

---

*“La obra arquitectónica de Broner es humana , natural, y de ella se desprende el placer creativo de su autor, este placer es contagioso al que contempla sus construcciones, que las comprende y las vive”.*

Josep Lluís Sert

## EL ARQ. ERWIN BRONER EN IBIZA

El auge artístico - cultural de Ibiza de los años 30 y 50, además del grupo de artistas con los cuales el Arq. Erwin Broner estrechó lazos de amistad, compartió ideas y sentimientos afines, le sirvió de gran apoyo para el desarrollo de su obra pictórica y arquitectónica.

El constante cambio en la vida del Arq. Erwin Broner, nos llevó a analizar su obra, en las tres etapas durante las cuales vivió en la isla, su primera etapa en Ibiza 1933- 1935, fue su primer acercamiento con la isla, con la arquitectura popular, representada por la casa rural ibicenca, recorre la isla, la estudia, lee la sabiduría, la geometría y proporciones realizando una re-lectura de estas casas, mide , dibuja, fotografía y elabora los planos de siete casas, este trabajo fue de gran ayuda para el análisis de este tipo de arquitectura y para el posterior desarrollo de la tesina. Por lo tanto cabe destacar que su llegada a Ibiza marca un cambio en su manera de ver la arquitectura y por ende en su estilo arquitectónico.

La influencia del G.A.T.C.P.A.C. y la relación del Arq. Erwin Broner con este grupo, fue importante ya que se interesaron por su trabajo de las casas rurales ibicencas y lo publicaron en la Revista A.C. nº21, estableciendo así un vínculo de amistad, lo cual motivó al grupo a conocer más de la isla, y entre todos dieron a conocer al mundo entero la arquitectura tradicional de la isla.

El análisis que realicé del trabajo de las siete casas, elaborado por el Arq. Erwin Broner, sirvió para poder identificar aquellos elementos que rescata el arquitecto de la arquitectura tradicional y aplica en su obra, estableciendo así la relación que existe entre la arquitectura ibicenca y su obra.

En su segunda etapa en Ibiza 1951- 1957, se dedicó a la pintura , por último en su tercera etapa en Ibiza 1959, se instaló definitivamente y participó en el “Grupo Ibiza 59”, lo cual influye de gran manera en su obra ya que le permitió desarrollar su obra pictórica y paralelamente su obra arquitectónica, por ende gran parte de los encargos fueron realizados para artistas y amigos.

De esta manera podemos decir que su obra pictórica y arquitectónica se relacionan, influyendo la una en la otra, por que son la expresión de sus sentimientos, emociones y su manera de ver la vida.

La obra del Arq. Erwin Broner se caracteriza por la búsqueda de un estilo auténtico, que presenta elementos de la vivienda ibicenca y de la arquitectura moderna. Buscando la armonía entre lo moderno y lo vernáculo,

Su obra arquitectónica se compone de 30 proyectos documentados (28 construidos) están, 1 en E.E.U.U, 25 en Ibiza y 2 en Formentera. De toda su obra en Ibiza destacan proyectos como el “Establecimiento de Baños en Talamanca”(1934) uno de los primeros ejemplos de arquitectura moderna en el centro cultural de gran importancia, la casa Broner (1960), la casa Védova (1969) ambas objeto de estudio de la presente tesina, colaboró con José Luis Sert y Rodríguez Arias, ambos miembros del G.A.T.C.P.A.C. diseñando la casa Dodane(1970) ubicada en la “Urbanización Punta Martinet”.

El arquitecto Erwin Broner por su formación y experiencia profesional, pudo llegar e imponer tendencias sin importarle la arquitectura del lugar ni su tradición, pero fue todo lo contrario y su aportación fue muy importante no sólo para dar a conocer al mundo la arquitectura rural de Ibiza, que para él era el tesoro más preciado que guardaba la isla, a la cual él amaba , ya que la libertad que ella le brindaba llenaba por completo su vida, se integró a su sociedad, aprendió sus costumbres, su manera de vivir y su deseo fue formar parte de ella entregándose por completo.





Casa Broner



Casa Védova

## CONTRASTE E INTEGRACIÓN DE LA OBRA DEL ARQ. ERWIN BRONER

La casa Broner (aislada) y la casa Védova (entre medianeras), fueron proyectos de reforma en el casco antiguo.

Ambas casas se implantan por contraste e integración, se diferencian de las casas del entorno, con elementos de arquitectura moderna, pero a su vez rescatan elementos de las mismas.

Estas casas destacan la conservación de lo preexistente ya que eran viviendas de una planta, sobre las cuales el Arq. Erwin Broner edificó, generando así casas nuevas. La casa Broner se implanta en el terreno adaptándose a la casa antigua y a la topografía accidentada, utilizando desniveles (implantación abierta), por otro lado la casa Védova se adapta a la implantación antigua, en un terreno empinado (implantación cerrada).

Se sirven de la Arq. tradicional rescatando la utilización de formas puras, para continuar integrándose en el paisaje, a través del uso de materiales, texturas y colores. Exteriormente ambas casas rescatan el encajado de las fachadas, típico color blanco, pero con un acabado más fino y la esquina recta.

El tamaño de los vanos va en relación con el sistema constructivo, ya que en la casa tradicional la estructura principal estaba conformada por muros macizos contruidos artesanalmente y por las condiciones climáticas, las aberturas eran de pequeñas dimensiones, en cambio el Arq. Erwin Broner plantea un sistema constructivo que emplea nuevos materiales como el acero, el hormigón, materiales prefabricados e industrializados, como bloques de hormigón, entre otros y materiales del lugar, permitiéndose plantear grandes ventanales horizontales.

Las aberturas se disponen tomando en cuenta la búsqueda de las vistas, la casa Broner plantea una unidad formal en el diseño de fachadas, implementando aberturas de gran tamaño, diseñadas por el arquitecto y que tienen relación directa con las vistas al mar, la casa Védova las dos fachadas que posee no se presentan un mismo lenguaje, ya que en la fachada principal rescata las típicas aberturas pequeñas

ubicadas en relación a las de las viviendas contiguas, además de un juego entre el lleno y el vacío, por otro lado las aberturas de la fachada posterior presentan grandes dimensiones por presentar vistas al mar.

En el diseño implementa la utilización de un orden matemático de medidas y relaciones, característico de la arquitectura moderna, . El programa se desarrolla tomando priorizando las vistas y la orientación sur de los espacios.

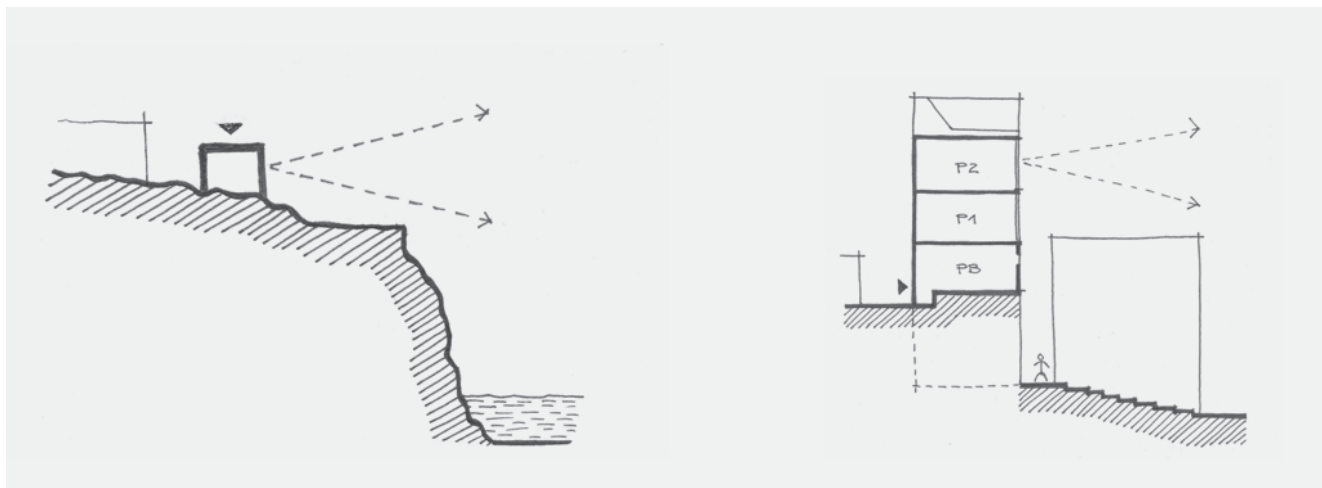
El proyecto, además del diseño arquitectónico, integra el estudio y diseño varios elementos, como el diseño de los espacios interiores, de la carpintería, del mobiliario y el espacio exterior, llegando a ser un proyecto integral.

En el diseño del espacio exterior, la casa Broner planteó la utilización de el "porxet" (vestíbulo-galería), como jerarquizador del ingreso, además del uso de recorridos exteriores, un puente, el patio y el jardín., los cuales se adaptan a la topografía.

Estas casas, además de los elementos tradicionales, implementan elementos de la arquitectura moderna, como la terraza habitable, con bancos de obra, los cuales nos integran con el espacio exterior y las vistas hacia el mar, en la casa Broner además se proyecta un solárium, el uso de las pérgolas, la cocina americana entre otros.

El espacio exterior o entorno, juega un papel importante en el diseño, es la prioridad al momento de desarrollar el programa, la morfología, la disposición de los vanos y la iluminación, entre otros, por ende cada espacio está orientado hacia las vistas principales, como ser las vistas al mar, en busca del equilibrio entre la edificación y la naturaleza.

La casa Broner presenta espacios exteriores como ser el "porxet" o galería, el puente y el patio- jardín, planteando un diseño del espacio exterior mediante el uso de recorridos que se adapta a la topografía y le da la vuelta a las desventajas de estar en un precipicio.



En el espacio interior, en cuanto a su diseño, Las dos casas rescatan de la casa tradicional la construcción celular, mediante el uso de el "porxo" (sala), como núcleo organizador y distribuidor de la casa, alrededor de la cual se disponen los demás espacios.

En la casa Broner este espacio es de grandes dimensiones y se relaciona directamente con la cocina estilo americana, y las vistas al mar a través de los ventanales que la rodean. En la casa védova este espacio es de doble altura integrando los espacios mediante la ubicación de una escalera abierta que nos conduce a las plantas superiores.

En ambas casas se identifica la continuidad de espacios, en la casa Broner esto se consigue mediante la utilización de ventanas plegables y corredizas que amplían los espacios y los convierten en espacios polivalentes. En la casa Védova la continuidad es vertical, mediante el diseño de un espacio de doble altura que amplía las dimensiones reducidas de la casa, además de un manejo de las relaciones visuales estudiado y un juego de luces cruzadas interesante.

En ambas casas se plantea el diseño de los espacios de dentro para fuera, por ende la distribución de las ventanas responde a la necesidad lumínica de cada espacio, a las sensaciones que se quieran generar en cada espacio y la priorización de las vistas al mar, logrando la integración del espacio interior con el exterior.

El mobiliario juega un papel importante en la configuración de los espacios, ambas casas presentan una combinación entre mobiliario tradicional y moderno. que terminan por enriquecer el espacio. La casa Broner rescata el mobiliario empotrado tradicional, que determina una función específica y el moderno que permite la flexibilización de los espacios, de acuerdo a cada situación y necesidad.

Destaca la implementación del diseño del mobiliario, la baja altura del mismo, la inclinación de los respaldos de los sillones, condiciona al usuario a sentarse y relajarse, favoreciendo la contemplación el paisaje, la naturaleza y el mar.

En la casa Broner se plantea el diseño del mobiliario por el Arq. Erwin Broner, tanto móvil como fijo, estos muebles se convierten, se transforman y se adaptan a diversas situaciones, lo cual permite conseguir varias configuraciones de los muebles y del espacio.

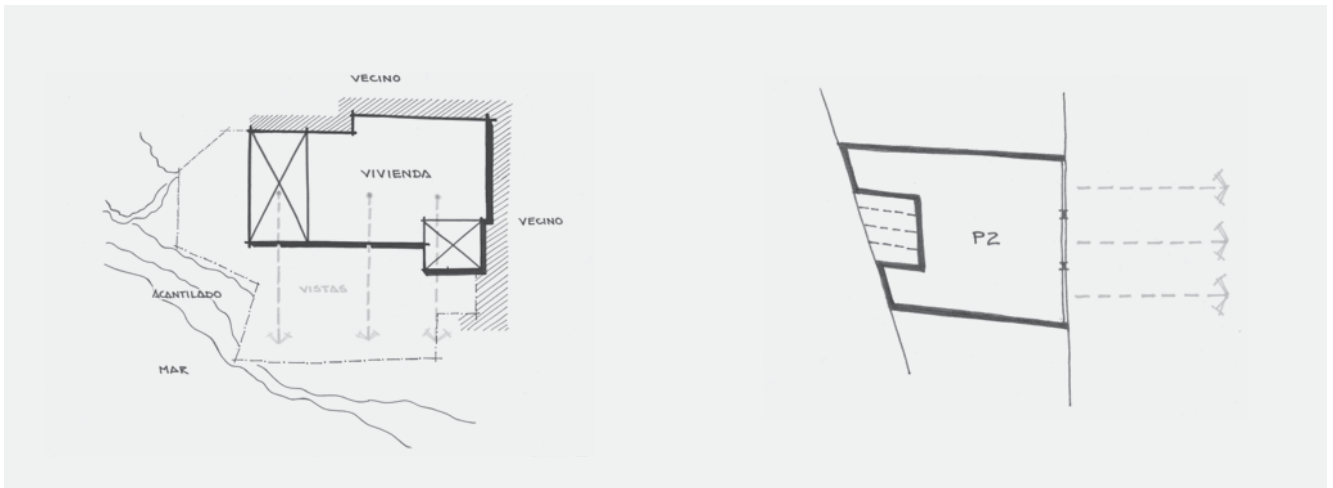
La chimenea juega un papel importante, ya que es uno de los elementos más representativos de la arquitectura tradicional, ambas casas la presentan, la casa Broner como elemento integrador, entre la sala y la cocina, por otra parte la casa védova la plantea en la sala y el dormitorio, ya que ésta se puede ubicar en cualquier espacio de acuerdo a las necesidades de los usuarios.

En este punto también se denota el contraste de los materiales empleados para la construcción de los muebles, acero, madera, piedra, entre otros.

Estas casas presentan principios de sostenibilidad, reutilizando elementos de las casas antiguas, además de la utilización de los elementos y materiales disponibles en el lugar, la economía de medios, fomentando el desarrollo de la inventiva e ingenio para la realización del proyecto. Aprovechaba cada material o elemento que encontraba en el lugar y le daba un uso arquitectónico.

Rescata de la arquitectura tradicional el uso de materiales del lugar como piedra de marés, arena, carpintería de madera de sabina y de melís, cal y pigmentos, destacando la austeridad en la realización del proyecto. La casa Broner es una obra que se va construyendo de una forma similar a la casa ibicenca, de acuerdo a los medios con que se contaba, era una casa en constante desarrollo, una casa viva.

Otro elemento es el control ambiental, la casa Broner en cuanto a los factores de iluminación y ventilación, plantea un estudio de las condiciones climáticas, la dirección e intensidad de los rayos solares y el viento, durante el transcurso de todo el día y las diferentes estaciones, con lo cual se plantea el uso de las persianas, diseñadas y ubicadas de acuerdo a las necesidades de luminosidad de cada espacio y las de los habitantes.



La casa Broner destaca la utilización de ingeniosas soluciones de persiana, diseñadas por el Arq. Erwin Broner, la persiana plegable y la persiana abatible, en la casa Védova también se presenta el uso de persianas mallorquinas pero sin ningún diseño en especial.

La casa Védova implementa otros elementos de la arquitectura moderna, una terraza semicubierta con pérgolas de hormigón, características de la obra del arquitecto.

#### LA REHABILITACIÓN

Las dos casas demuestran que son casas atemporales que pueden ser rehabilitadas y modernizadas, preservando el proyecto original.

El trabajo de re-habilitación de la casa Broner, sigue la línea de preservación y es la aproximación más cercana al proyecto original, ya que los materiales de la arquitectura moderna que presentaba, aún vigentes en la actualidad, posibilitaron su arreglo y mejora.

La re-habilitación de la casa Védova preserva lo existente, siguiendo también la línea de preservación del proyecto original, pero además realiza un trabajo de modernización en la columna principal de baños y en la cocina, incorporando los accesorios modernos, además de un cambio de la instalación eléctrica, preservando la textura rústica de los acabados de las paredes.

El resultado final de ambas rehabilitaciones me parece excelente. Cuando uno visita la casa Broner, se ve envuelto en una marea de emociones, que sólo una obra con espíritu puede despertar, este es el espíritu Broner que siempre estará presente en su casa, en su obra, y en cada una de las personas que tenga la suerte de visitarla. Por otro lado la casa Védova, te envuelve con esa calidez que solo este tipo de obras pueden lograr.

Finalmente esta tesis pretende ser el inicio de una serie de conocimientos que posibiliten posteriores investigaciones.

## BIBLIOGRAFÍA

---

- “Documentos de actividad contemporánea A.C. n•21”, Publicación del GATEPAC, 1936.
- “Guía de Arquitectura de Ibiza y Formentera (Islas Pituisas)”, Elias Torres, 1944, Barcelona, La gaya ciencia, 1981.
- “Erwin Broner: Ciudadano-Arquitecto-Pintor, 1934-1971”, Barcelona: La gaya-ciencia editorial, 1981.
- “Cuadernos de arquitectura Popular”, Arq. Alfredo Baeschlin, Ibiza, serie primera.
- “Quaderns D’Architecture y Urbanisme N•153”, 1982.
- “Urbanización en Punta Martinet, Ibiza, 1966-1971. E. Broner, S. Illescas, G. Rodriguez Arias, J. L. Sert”, Josep M. Rovira, 1996.
- “Erwin Broner 1898-1971”, Colegio de Arquitectos de las Islas Baleares, 2001.
- “Arquitectura y espacio Rural en Ibiza”, Walter Benjamín, Julio Caro Baroja, Antonio Colinas, Colegio de Arquitectos de las Islas Baleares, demarcación de Ibiza y Formentera, 2002.
- “Eivissa Patrimoni de la Humanitat”, Colegio Oficial de Arquitectos de Las Islas Baleares, delegación de Ibiza y Formentera, 2003.
- “Viajeros Contemporáneos: Ibiza, siglo XX”, Vicente Valero, 2004.
- “Ibiza y Formentera el Legado histórico”, Paul R. Davis, 2009.



## AGRADECIMIENTOS

---

Sólo me queda agradecer a cada una de las personas que colaboraron conmigo en la realización de esta tesina, sin las cuales no hubiera sido posible este trabajo.

Dra. Arq. Claudia rueda Vasquéz, mi tutora a lo largo de todo el proceso de elaboración de la tesina, gracias por la paciencia y el apoyo.

COAIB (Colegio de Arquitectos de las Islas Baleares), por permitirme acceder al Archivo Broner y brindarme la información necesaria, gracias.

Arq. Stefano Cortellaro, la persona que me dio a conocer la arquitectura Ibicenca por primera vez, además de su colaboración y consejo, gracias.

Arq. Víctor Beltrán Roca, encargado de la rehabilitación de la Casa Védova, por su gran ayuda tanto en la obra como académicamente, gracias.

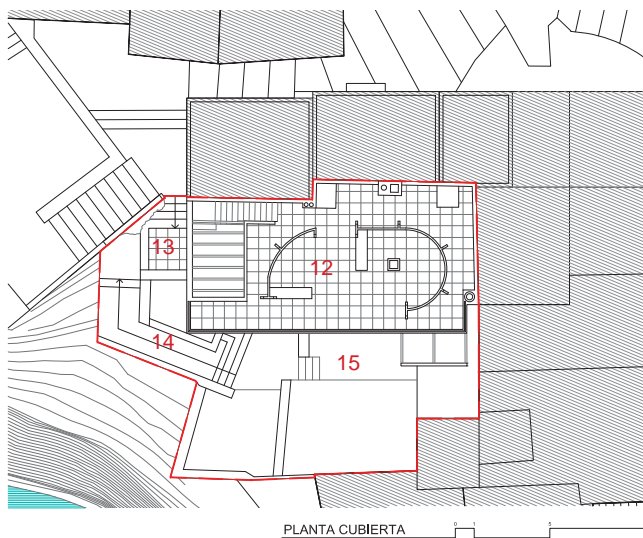
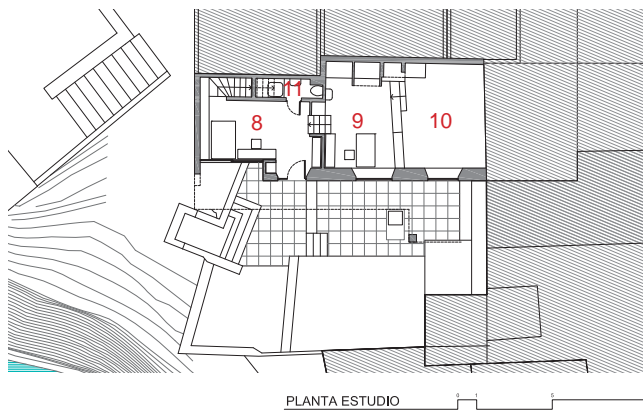
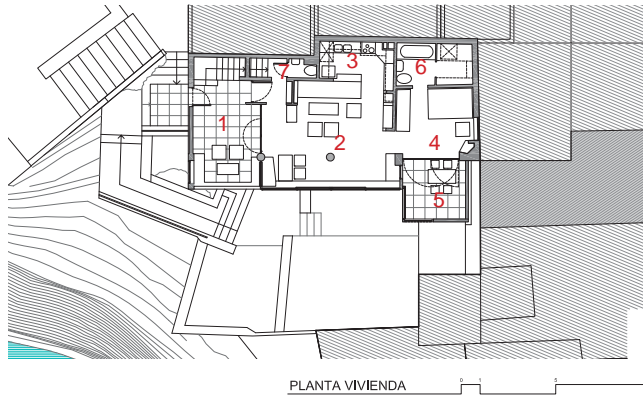
Arq. Raimon Ollé, encargado de la rehabilitación de la Casa Broner, por ayudarme a conocer más de la casa Broner, además de su gran cooperación, gracias.



# ANEXOS

---

## ANEXO 1. PLANOS CASA BRONER



### Planta superior-vivienda

1. Patio semicubierto
2. Sala de estar-comedor
3. Cocina
4. Dormitorio
5. Balcón-terracea
6. Baño privado
7. Baño visitas

### Planta inferior- estudio

8. Estudio 1º espacio
9. Estudio 2º espacio
10. Estudio 3º espacio
11. Baño

### Terraza

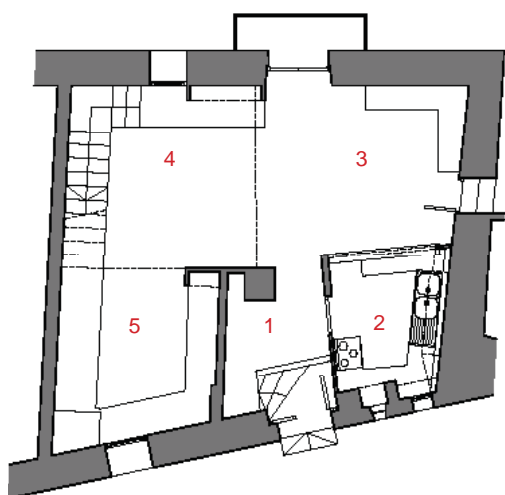
12. Terraza-solarium

### Espacios exteriores

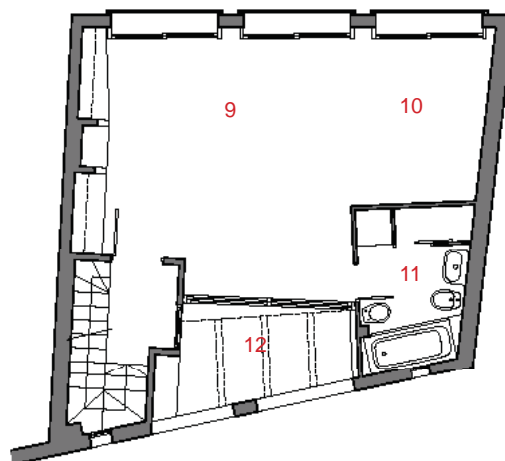
13. Acceso exterior
14. Puente
15. Patio-jardín



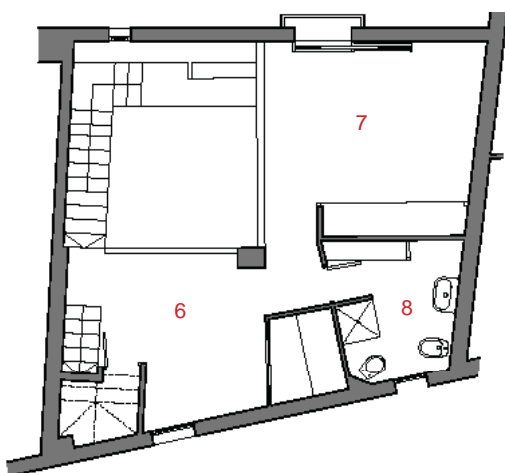
## ANEXO 2. PLANOS CASA VÉDOVA



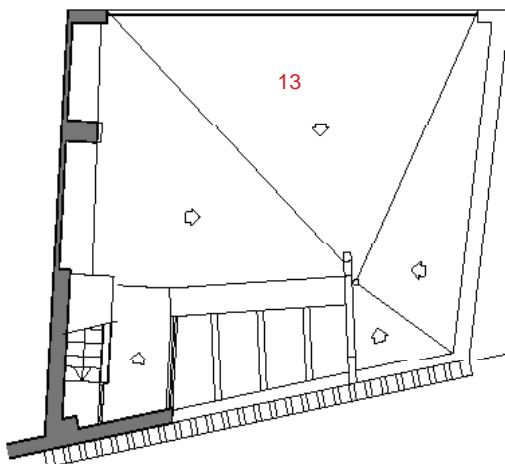
PLANTA BAJA



PLANTA SEGUNDA



PLANTA PRIMERA



PLANTA CUBIERTA- AZOTEA

Planta baja.  
 1. Vestibulo  
 2. Cocina  
 3. Comedor  
 4. Sala de estar  
 5. Llar de dins

Planta primera  
 6. Sala polivalente  
 7. Dormitorio  
 8. Baño

Planta segunda  
 9. Estudio  
 10. Dormitorio  
 11. Baño  
 12. Balcón -Terraza exterior  
 13. Terraza



ANEXO 3. CASA BRONER - RECORRIDO INTERIOR - PLANTA VIVIENDA



1. Acceso exterior.



2. Patio semicubierto (porche).



3. Escalera hacia la terraza.



5. Acceso exterior.



8. Baño-vestuario.



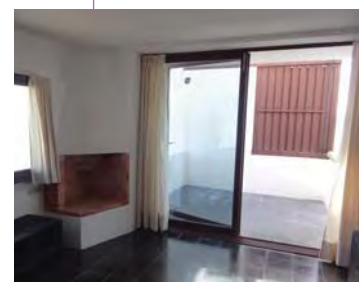
6. Cocina.



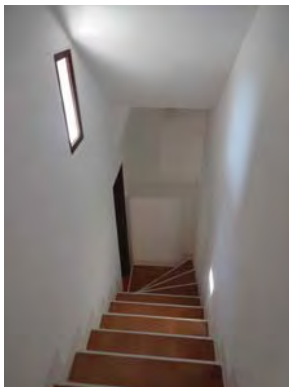
7. Dormitorio.



9. Balcón-terraza.



# ANEXO 4. CASA BRONER - RECORRIDO INTERIOR - PLANTA ESTUDIO



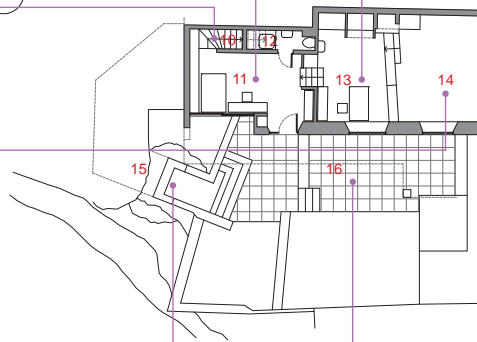
10. Escalera.



11. Estudio 1ª nivel .



12. Estudio 2º nivel.



14. Estudio 3º nivel.



15. Puente.

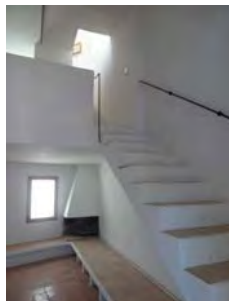


16. Patio jardín.





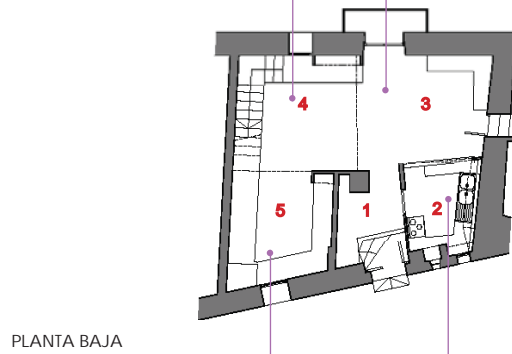
## ANEXO 5. CASA VÉDOVA - RECORRIDO INTERIOR - PLANTA BAJA



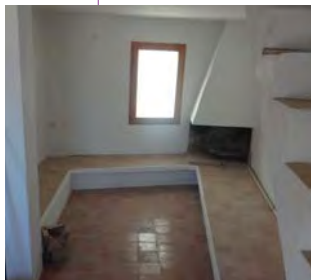
4. Sala de estar (doble altura).



3. Sala -comedor



5. Estar de invierno.



2. Cocina.





# ANEXO 6. CASA VÉDOVA - PLANTA PRIMERA Y PLANTA SEGUNDA



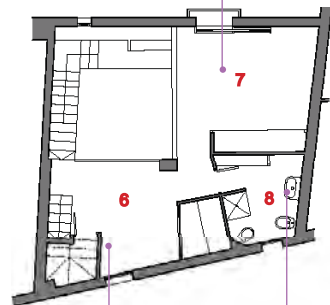
7. Estar, dormitorio.



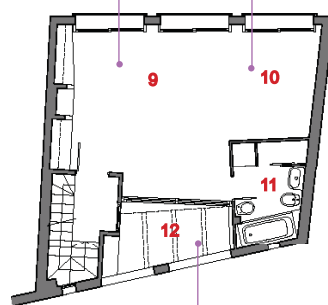
9. Estar.



10. Dormitorio.



PLANTA PRIMERA

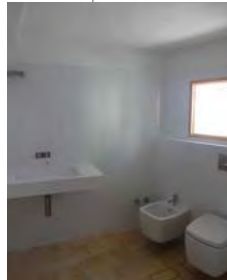


PLANTA SEGUNDA

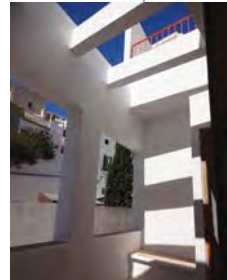
6. Estar.



8. Baño.



12. Terraza.





Reunido el Tribunal calificador en el día 12 d marzo de 2013

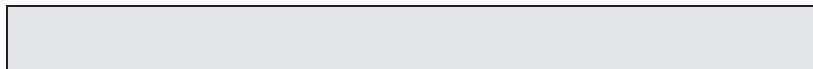
en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura La Salle de la Universidad Ramon Llull

el/la alumno/a Mariel Hinojosa Escóbar

expuso su Trabajo Final de Máster, el cual tiene por título:

Erwin Broner  
Dos casas en el casco antiguo de Ibiza

delante del Tribunal formado por los Drs. que firman a continuación, habiendo obtenido la calificación:



Presidente/a

\_\_\_\_\_

Vocal

\_\_\_\_\_

Vocal

\_\_\_\_\_

Alumno/a

\_\_\_\_\_