

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA  
LA SALLE

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

PROYECTO INTEGRADO DE ARQUITECTURA

**LOS ESPACIOS ABIERTOS DE  
ROGELIO SALMONA**

CASA DE RIOFRIO Y LA CASA DE HUESPEDES ILUSTRES

ALUMNA

Ana Patricia Orillac

DIRECTOR

Roger Paez i Blanch

LOS ESPACIOS ABIERTOS DE  
**R O G E L I O S A L M O N A**  
casa de río frío y casa de huéspedes ilustres

Realizado por ANA PATRICIA ORILLAC  
Tutor ROGER PAEZ i BLANCH

MASTER IN INTEGRATED ARCHITECTURAL DESIGN, SEPTIEMBRE2018

---

escola tècnica superior d'arquitectura, la salle

## RESUMEN

---

El presente trabajo tiene como objetivo el estudio del pensamiento y obra del arquitecto latinoamericano, Rogelio Salmona, vista a través de los patios; busca demostrar como los patios son protagonistas principales dentro sus obras, como se convierten en la base conceptual inicial, con carácter central,, siendo la raíz que configura y estructura los espacios.

Consta de tres capítulos; en la primera parte reconocemos los patios como el objeto de estudio. Analizaremos brevemente sus orígenes históricos dentro de las civilizaciones, sus transformaciones en el tiempo y cómo arquitectos reconocidos han experimentado con estos espacios. Esto con el propósito de encontrar características con el fin de poder reconocerlos dentro de la obra del arquitecto Rogelio Salmona; damos un breve contexto educativo y profesional de este arquitecto para entender sus bases y pensamientos, esto también nos ayuda a dar a conocer al arquitecto latinoamericano a un quórum europeo; para después pasar a la hipótesis propuesta.

En la segunda parte se realizó un análisis sistemático comparativo de los dos casos de estudio mediante la representación gráfica del despiece de los elementos que componen estos espacios; sus permeabilidad y conexiones, los límites y sus proporciones, los materiales, y el diseño del pavimento, los elementos naturales, luces y sombras, utilizando como referencia principal su obra construida. A posteriori genero un díptico comparativo entre los casos de estudio escogidos con la obra similar de un arquitecto regional, con la intención de expresar a una audiencia europea la idea del tipo y carácter de obra que genera el arquitecto Salmona, al compararlo con proyectos que ya conocen.

En la tercera parte se presentan las conclusiones comparativas recopilando los resultados obtenidos sobre los puntos estudiados previamente entre ambos proyectos con el objeto de entender sus relaciones y el valor que le aporta a la obra de Rogelio Salmona.

# INDICE

---

I PARTE	Introducción	
	Hablemos de patios, nociones en el tiempo	05
	Conversando de Rogelio Salmons, vida experiencias y referentes	11
	Hipótesis, concepción de una idea	16
II PARTE	Casos de Estudio	
	Casa en Riófrio, Tabio, Colombia 1997 (151m <sup>2</sup> )	18
	Patio A, de transición	26
	Patio B, vestibular	33
	Patio C, terraza	40
	Patio D, de servicio	47
	Patio E, jardín	53
	Díptico, Carlo Scarpa	59
	Casa de huéspedes ilustres, Cartagena, Colombia 1980 (2890m <sup>2</sup> )	60
	Patio A, vestibular	69
	Patio B, del caucho	75
	Patio C, espejo	81
	Patio D, jardín	86
	Patio E, terraza	91
	Patio F, del roble morado	96
	Patio G-H, presidencial (privado)	101
	Patio I, buganvillas	106
	Díptico, Jorn Utzon	111
III PARTE	Conclusiones	
	Recopilación, resultados comparativos	112
	Un desenlace, concluyendo una hipótesis	122
IV PARTE	Bibliografía	124



# HABLEMOS DE PATIOS

---

Que nociones encontramos y entendemos de este vocablo

Al hablar de patios puedes encontrarte constantemente perdido entre diferentes palabras y definiciones, es más, uno de los retos al hacer este trabajo final de master fue encontrar el término correcto para definir este espacio abierto que ha sido utilizado por tantas civilizaciones alrededor del mundo.

Claustros, solario, corraliza, courtyard en Norte América y jardín en México, son solo algunos de los términos más contemporáneos de este vocablo que intentamos comprender.

Su noción data desde la antigüedad con las aldeas neolíticas hasta el siglo XXI con la arquitectura de las casa/patio contemporáneas; En su historia ha adoptado diferentes funciones, como un espacio espiritual, como elemento de orden cultural con cualidad estructural y carácter social, el mismo ha recorrido el mundo pero no tiene nada de localista, ha pasando por diversas culturas pero no tiene nada particular.

No solo las culturas han modificado los patios, Mies van der Rohe, Alvar Aalto, Serge Chermayeff, Josep Lluís Sert, Ricardo Legarreta Alvaro Siza, y el arquitecto que le dedicamos esta trabajo de proyecto final de master, Rogelio Salmons, son algunos de los arquitectos que han experimentado y moldeado muchos de sus proyectos entorno este espacio, aportando cada uno, una nueva visión y definición.

Esta proyecto final de master sin embargo, no pretende profundizar en el complejo tema que presentan los patios, podríamos dedicar todo un libro hablando solo de este elemento, como lo hizo Gonzalo Díaz, Recasens, y muchos arquitectos teóricos más, pero si necesitamos definirlo y entenderlo claramente como elemento arquitectónico para lograr identificarlos dentro de los proyectos analizados.

¿ Que pensamos cuando escuchamos la palabra patio ?

La Real Academia Española define el patio como un “espacio cerrado con paredes o galerías que en las casas y otros edificios se suele dejar al descubierto”<sup>1</sup>, pero esta definición resulta un poco ambigua e insuficiente; solo utilizando la palabra *suele* implica un error considerando que el punto de partida de este concepto fue una pequeña apertura en el techo de la vivienda neolítica.

---

<sup>1</sup> REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Diccionario de la Lengua Española, Madrid, Espasa, Calpe, 1970, p.990.

Desde ese momento este agujero, realizado con el motivo de permitir la salida del humo causado por el fuego, fue creciendo para permitir la entrada de agua y luz, evolucionando hasta lo que conocemos hoy como patio.

Por este motivo podemos concluir que esta apertura al cielo es una característica, requisito fundamental en la implementación e identificación de este espacio, podemos también destacar su posición centralizada, no solo por la ubicación dentro de la vivienda, si no también como punto de esparcimiento que reúne las actividades importantes del hogar, dándole jerarquía e importancia especial dentro el resto de la casa.

Al abordar el tema del patio desde un punto de vista arquitectónico exige, además del entendimiento del espacio físico, y el estudio del dialogo con el habitante.

La idea del patio en el antiguo Egipto la podemos observar en sus templos. Este espacio público, llamado Hipetra, pierde su característica central dentro de la edificación, funcionando como filtro vestibular donde el pueblo accedía a depositar sus ofrendas. Los mismos son compuestos por grandes espacios limitados por pórticos amurallados con dos grandes aperturas, directamente opuestas entre si, que marcan un imponente eje longitudinal siendo el recorrido principal y columna vertebral de la composición.

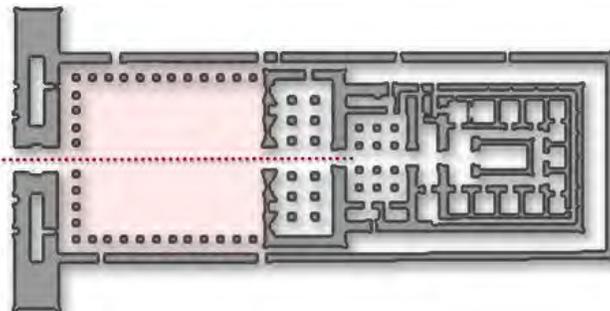


Figura 1. Sala hipetra, planta de templo Edfu, periodo helenístico. (237 a.C)

En la cultura griega la encontramos presente en el corazón de las introvertidas viviendas urbanas, el peristylum (formado por el prefijo perí, alrededor y la raíz de la palabra “stylium”, columna) que remite a un jardín o espacio abierto rodeado de una galería de columnas dentro de sus casas, espacio que crean para mirar al cielo buscando relacionar la religión, los ancestros y el pasado, otorgándole una función espiritual de carácter religioso.

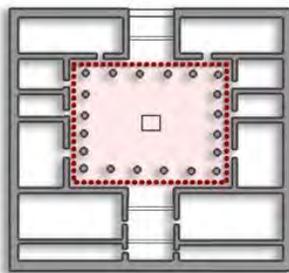


Figura 2.  
Peristylum,  
planta de  
casa griega  
tradicional.

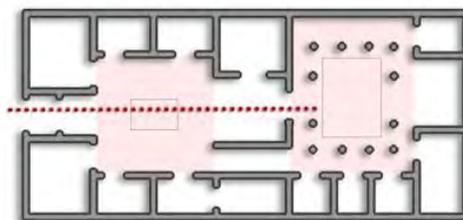


Figura 3. Atrio e Impluvium, plantea de casa romana de alta sociedad.

Tenemos también el atrio muchas veces acompañado del impluvium en la cultura romana, encontrado en las casas ricas y algunos templos, como en la basílica de San Ambrosio en Milán, donde el recinto cerrado y aperticado precede la entrada del edificio, utilizado para delimitar el suelo sagrado. En el caso de las viviendas, presenta cierta similitud con la casa griega, como lo describe Norberg-Schulz, “la casa griega se caracterizaba por su aislamiento, gracias a su disposición axial, la casa romana forma parte de un sistema espacial complejo. Debido a esto puede ser considerada como una síntesis ideal de funciones privadas y públicas, al mismo tiempo cerrada y abierta a la relación con el ambiente”<sup>2</sup>. desde el ingreso, un eje longitudinal acompaña el recorrido que unifica los dos patios, junto las diferentes funciones de los recintos de la casa que se abren hacia los mismos. En esta cultura se introduce el impluvium al patio, estanque rectangular diseñado para recoger el agua de las cubiertas por donde también ingresa la luz solar, utilizada para iluminar las habitaciones adyacentes.

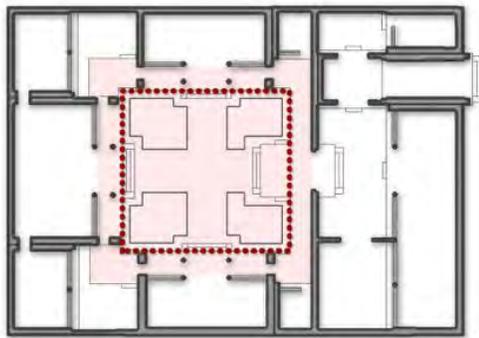


Figura 4. Patio, planta de casa tradicional china.

Al igual la cultura oriental , con un carácter espacial más centralizado, propone la creación de un micro-clima que aprovecha las bondades que el exterior ofrece, como comentó Norbert Shounauer, “El patio es el corazón de la casa urbana oriental y no existe en ningún otro idioma una expresión más poética que la china para definir el patio, ‘regalo

del cielo’, esta fuente proporciona luz, aire y agua de lluvia a la vivienda”<sup>3</sup>

Así mismo Recasens, confirma la relación espiritual que el patio representa dentro las culturas: “El patio de la cultura tradicional mira al cielo y en él encuentra la explicación de la existencia humana”<sup>4</sup> mostrándonos el aporte para quien lo habita, pero vagamente el espacio, mientras tanto el poeta Joaquín Romero Murube aborda la cuestión no solo desde lo espiritual, el logra, intencionalmente o no, mostrarnos un punto de vista más arquitectónico, “Un pedazo de cielo para nosotros solos. El cielo dentro de la casa [...] El patio aísla del mundo en torno, y sólo admite una vecindad franca: la celeste, la suprema, la casa de Dios”<sup>5</sup>

<sup>2</sup> NORBERG-SCHULZ, Christian, *Arquitectura Occidental*, Barcelona, Gustavo Gili, 1973, p.48

<sup>3</sup> SHOENAUER, Norbert, *6000 años de hábitat*, Barcelona, Gustavo Gili, 1984, p.239.

<sup>4</sup> RECASENS, Gonzalo Díaz, *Recurrencia y herencia del patio en el movimiento moderno*, Universidad de Sevilla, 1992, p. 42.

<sup>5</sup> ROMERO MURUBE, Joaquín, “Los jardines de Sevilla”, en *Curso de Conferencias sobre Urbanismo y Estética en Sevilla*, Academia de Bellas Artes de Sta. Isabel de Hungría, 1995. Citado por Sierra, Jose Ramón, *La Casa en Sevilla 1976-1996*, Sevilla, Electa- Fundación El Monte, 1996, p. 80.

con este enunciado logramos imaginarnos la proyección conceptual utilizada, entendemos la diferencia del afuera y el adentro, este que presenta una arquitectura introvertida, que respira solo hacia este espacio contenido, limitado por sus caras terrenales, solo abierto hacia el sol.

Cuando logramos recopilar todas estas percepciones culturales, que fueron aisladas por el tiempo y la distancia, podemos entender que todas, en su propia manera, buscan un espacio central, de paz, controlado y contenido, apartado del ruido mundano, solo abierto hacia el cielo, un espacio que permita el encuentro con las personas que habitan, con uno mismo y su espiritualidad.

“Se cuenta que cuando un sevillano mandaba labrar una casa, decía a su arquitecto: Hágame en este solar un gran patio y buenos corredores; si terreno queda hágame habitaciones”.<sup>6</sup> con esta cita, Joaquín Hazaña manifiesta la importancia del patio dentro del vivir andaluz, siendo el centro y semilla de las viviendas hispanas como elemento que estructura su arquitectura.

Al mencionar este elemento no podemos evitar pensar en aquellos patios andaluces que a más de un arquitecto deslumbró: “Caminando por un estrecho túnel de la Alhambra, se me entregó a mi el hermoso patio de aquel antiguo palacio, sereno, callado y solitario; contenía exactamente lo que debe tener un jardín bien logrado, nada menos que el universo entero, jamás me ha abandonado tan memorable epifanía.” así recuerda el arquitecto mexicano, Luis Barragán, aquel mágico y místico encuentro que después utilizo y re-interpreto a lo largo de su carrera, entendiendo como a través de esta aparente permeabilidad vertical se logra una filtración natural y cósmica, como el pequeño ocular de un telescopio que logra transmitir al espectador la mística del espacio exterior, envolviéndolo, haciendo lo sentir más cerca.

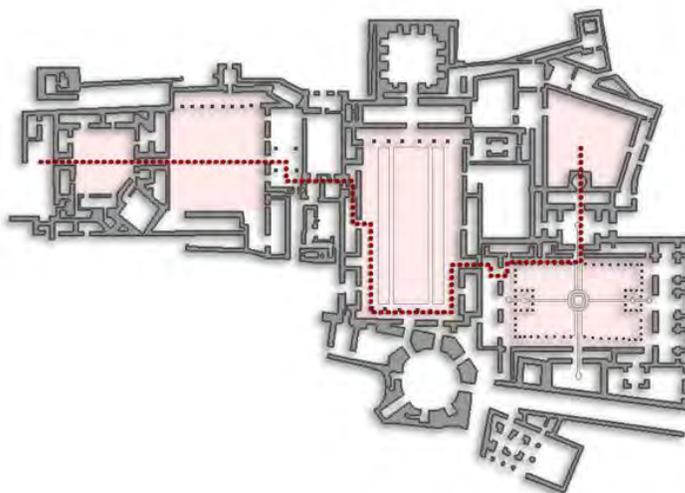


Figura 5. Conjunto de patios, planta del Alhambra, siglo XIII.

<sup>6</sup> HAZAÑA, Joaquín, La Casa Sevillana, Sevilla, Padilla, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1989, p. 23.

Durante la época del movimiento moderno, el patio sufre transformaciones conceptuales, pasa a ser un espacio no completamente clausurado como el que conocíamos e igual selecciona y difumina fragmentos del entorno para asociarlos con el interior.

Buscando abordar la noción desde una perspectiva arquitectónica más contemporánea, surge la nueva definición de un “Arquetipo sistemático y versátil, capaz de cobijar una gran cantidad de usos, formas, tamaños, estilos y características diferentes.”<sup>7</sup> En esta oportunidad, Antón González-Capitel Martínez, determina el patio como un sistema de composición, como un método de proyecto más que solo un elemento aislado, alejándose de la tradicional idea del patio meramente central, sin obviar la característica fundamental de ser un espacio acogedor, ahora con una forma y función más flexible.

El arquitecto suizo, Werner Blaser, logra reconocer el valor histórico del elemento y su evolución y crecimiento a través del tiempo, “Una parte de la casa delimitado por paredes o, al menos, un espacio parcialmente abierto que juega un papel importante en la historia de la humanidad” independiza su ubicación desprendiéndose del centro y confirma su interioridad al encontrarse limitado, límites, cerrados o semi cerrados, que lo hacen estar adentro del edificio, permitiendo otras funciones que son parte de la dinámica de uso propio del habitar.

Por otro lado el arquitecto Alvar Aalto, ensaya con el patio, integrándolo exitosamente con la armonía del paisaje en su vivienda experimental de Muuratsalo, creando en este un lugar de esparcimiento donde se desarrollan las actividades sociales, con un carácter estructurador, eleva su jerarquía sobre el resto de la casa, a su vez inspira paz y tranquilidad por ser un espacio interior del exterior. como recalca Francis Ching al mencionar “El grado de vinculación entre los espacios interiores y exteriores está determinado por las aberturas en los parámetros externos”.<sup>8</sup>

«el conjunto está dominado por el fuego que arde en el centro del patio y que desde el punto de vista práctico y del confort, tiene el mismo papel que la hoguera en un campamento invernal, donde el resplandor y los reflejos en los montones de nieve circundantes crean un placentero, casi místico sentimiento de calor».

Alvar Aalto, “Casa experimental en Muuratsalo, revista Arkkitehti, 1953.

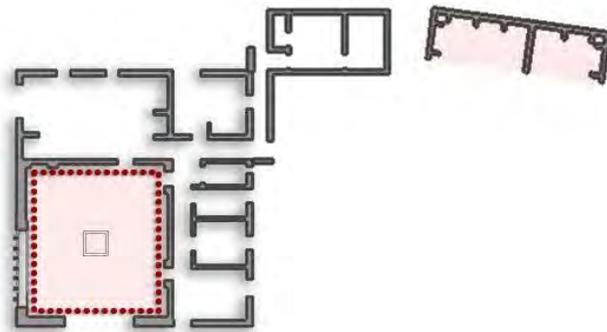


Figura 6. Patio, planta Casa experimental en Muuratsalo, A. Aalto, 1953

<sup>7</sup> GONZÁLEZ, Antón - MARTÍNEZ, Capitel, La arquitectura del patio, Editorial Gustavo Gili, España, 2005.

<sup>8</sup> CHING, Francis. Forma Espacio y Orden. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2010, p.38

*“El jardín (el patio) forma parte de la casa, en la misma medida que cualquiera de sus habitaciones”<sup>9</sup>*

Sarah Menin describe los límites de este patio y como este hace de un colchón conector permeable entre la naturaleza exterior y la protección de la casa, “formado por dos lados de un patio recubierto con ladrillo, encerrado por el tercer lado por un muro alto, pero perforado. El cuarto lado es una gran parte abierta, aunque el muro vuelve a sugerir un grado de corrimiento y protección. Estos altos muros enmarcan el espacio exterior que se extiende más allá del patio principal”<sup>10</sup>

No podría terminar de hablar de patios, sin mencionar que eran los patios para Rogelio Salmona.

“Al diseñar un patio sabes que es de allí que el hombre descubre las estrellas y pone límites al infinito.”<sup>11</sup>

Salmona tiene como propósito la proyección de patios que evoquen sentimientos, espacios que sean capaces de suscitar vivencias, sorpresas y encantamiento, que su presencia traiga el viento, la sombra y el calor, originando tensiones entre el exterior y el interior, creando la atmósfera del lugar.

“Los espacios abiertos, como elementos de la composición arquitectónica... la idea de su incorporación fue para crear un atributo más a la arquitectura y una especialidad más enriquecedora para los sentidos. Es así como la organización de los espacios, fracturando la perspectiva, los repentinos cambios de orientación, los giros espaciales, buscan volver al acontecimiento, anuncian el lugar, originan tensiones entre interior y exterior, crean signos y obligan a activar los sentidos.”<sup>12</sup>

Una unidad espacial arquitectónica con un carácter ambiguo entre el interior y exterior, continua a la edificación, delimitada lateralmente en la mayor parte de su perímetro, y cuyo ámbito se percibe de forma unitaria.

Con estas bases podemos inferir en la existencia de cinco ingredientes fundamentales que nos ayudaran a identificar los patios que mas adelante estudiaremos: la presencia celeste del cielo, que brinda luminosidad y penumbra, la tierra, como generador de balance, vida y origen de toda arquitectura, y el agua, con el sonido, tranquilidad y textura que ofrece.

---

<sup>9</sup> Aalto, Alvar, Ensayo del umbral a la sala de estar, Finlandia, p.18

<sup>10</sup> MENIN, Sarah. SAMUEL, Flora. Nature and Space:Aalto and Le Corbusier. Londres. 2003. p.97

<sup>11</sup> CASTRO, Ricardo L, Rogelio Salmona, Villegas editores, Bogotá, Bogotá DC, 2008.

<sup>12</sup> SALMONA, Rogelio: Arquitectura y poética del lugar, Germán Téllez Castañeda, Bogotá : Escala, 1991.

# CONVERSEMOS DE ROGELIO SALMONA

Vida, experiencias y referentes del arquitecto

Rogelio Salmona, arquitecto colombiano nacido en París (1927), es reconocido como uno de los arquitectos más importantes de América Latina; inicio sus estudios de Arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia, los cuales se vieron interrumpidos por la guerra civil desencadenada en 1948 por el asesinato del líder de Partido Liberal, Jorge Eliécer Gaitán, por lo que regresa a París.



Europa aun se encuentra en un período de recuperación tras la segunda guerra mundial; para este tiempo llega Salmona al atelier de la Rue de Sèvres, en medio de un profundo cambio en la posición arquitectónica de Le Corbusier, donde opta por un regreso a lo esencial, a la naturaleza. Durante esta etapa expresa “En bâtissant moderne, on a trouvé accord avec le paysage, le climat et la tradition.”<sup>13</sup> con la que exalta la búsqueda, a través de la construcción de una arquitectura moderna, de la armonía con el paisaje, el clima y la tradición que llevan implicados un conocimiento del lugar, la sociedad, los materiales y todo aquello que es particular y peculiar: lo local.

Salmona, tiene la oportunidad de colaborar, durante casi una década en una de las etapas más fértiles del taller; el tiempo de la unité d’habitation de Marsella, Ronchamps, Chadigarth y el Ahmedabad, donde experimenta con el plan libre, El Modulor, los tipos Dom-Inó y sobre todo Citrohan, estudiando la espacialidad, doble alturas, el contacto con el suelo y muros laterales portantes, desarrollándolas en nuevas versiones, haciéndola propia, convirtiendo a Le Corbusier en uno de los referentes principales de su obra.

Buscando complementar sus conocimientos profesionales se vincula en la etapa de diseño y construcción del Centro Nacional de Industrias Técnicas bajo la tutela del arquitecto Jean Prouvé; simultáneamente continuando con su formación académica, tiene la oportunidad de aprender del escritor, crítico de arte e hispanista francés, Jean Cassou, en el curso de Historia del Arte Moderno dictado en el Museo del Louvre y del historiador y crítico de arte francés, Pierre Francastel, en el programa de Sociología del Arte en la Escuela de Altos Estudios de la Sorbona.

Francastel, puede considerarse un gran referente del pensamiento, y posteriormente, de la arquitectura de Rogelio Salmona. Con su teoría “*sociología histórica comparativa*” designa que

<sup>13</sup>“Construyendo de manera moderna, hemos encontrado la armonía con el paisaje, el clima y la tradición”.- Le Corbusier y Jeanneret, Oeuvre complète, 123.

el arte no sólo es un puro placer estético sino una producción social en una estrecha relación con su contexto político, religioso y científico. Este pensamiento parece reflejarse en Salmons de manera persistente en sus inquietudes, intenciones y propuestas; con su constante crítica a la arquitectura importada y continua búsqueda por una arquitectura con identidad, que hable de su gente y sus tradiciones, del paisaje y su luz.

Estas experiencias, tanto académicas como profesionales, se enriquecieron con viajes que realizó dentro de la cuenca mediterránea; viajó al sur de Francia, España y al norte de África, interesándose por la historia de la arquitectura, junto la magia y belleza que contemplo al encontrarse con la arquitectura prehispánica.

La ciudad islámica llegó a ser otra de sus principales referencias, de forma que, cuando retornaba a la Alhambra, era como para reafirmarse en sus convicciones, para reconocerse en la transición de la luz a la penumbra, en las trayectorias diagonales, en los recorridos del agua o en la sabia disposición de la jardinería; arquitectura adaptada al lugar, de la luz desmayándose en los patios, de los espacios encadenados a la geometría.

Para Salmons, la arquitectura es una “síntesis inteligente de vivencias, de lecturas, pasiones, de puñados de nostalgia. La materialidad de la arquitectura románica, el deleite de la arquitectura islámica, la riqueza espacial de la arquitectura prehispánica, las causas sociales de la arquitectura moderna, la sensibilidad hacia las tradiciones y materiales propios de un lugar, así como las características del entorno y el paisaje, una respuesta particular a las necesidades y anhelos de la sociedad a la cual pertenezco.”<sup>14</sup> Pasa de ser un hecho estético y técnico, a ser una expresión cultural.

En 1957 regresa a Colombia donde encuentra una arquitectura carente de identidad, “América Latina, después de haber creado la arquitectura de otros, nunca propias después de haber mirado demasiado hacia “el exterior”, sin tener en cuenta su propia realidad y en muchos casos, sin querer mirarla sino simplemente ignorarla, a optado por mirar hacia adentro y enfrentar su propia realidad.”<sup>15</sup> Siempre refutó contra la importación de arquitectura realizada sobre todo en los últimos tiempos que carece de sentido y pertenencia, inapropiada para el lugar, que no reconoce sus raíces, ni el clima, ni sus usuarios.

Para Salmons la arquitectura, más que una disciplina estética y técnica, es una expresión cultural, reflejo de una sociedad, su clima y su historia, por lo que propone la creación de espacios abiertos que promuevan el encuentro, la actividad, obras perdurables que permitan la apropiación e identificación de sus habitantes.

---

<sup>14</sup> SALMONA, Rogelio, Ricardo L. Castro, Bogotá: Villegas, 1998.

<sup>15</sup> SALMONA, Rogelio, Ricardo L. Castro, Bogotá: Villegas, 1998.

En sus proyectos, evitando las soluciones obvias, demuestra su minuciosidad compositiva explorando la simultaneidad y sucesión de espacios, que a través de la yuxtaposición y composición de las formas, le brindan riqueza espacial a la obra; las mismas pueden entenderse solo a través del recorrido, invitando al usuario a descubrir y reconocer el edificio, desde las terrazas, hasta las superficies de los techos., difuminando los límites fundiéndose edificio, patio y paisaje.

El ladrillo es otro elemento que destaca en la mayoría de sus obras, y es que su tenacidad de utilizar el material más adecuado a la economía del país, aprovechando la tradición, lo llevan a investigar los muros de ladrillo visto, las bóvedas rebajadas catalanas y las carpinterías tridimensionales, diseñadas según El Modulor. La utilización plástica del material de factura artesanal, responde de manera responsable a las características de la construcción en Colombia y fomenta una mano de obra especializada.

Salmona, más que un conjunto de proyectos, presenta una obra completa coherente, consistente y persistente con sus intenciones, inquietudes y carácter de propuestas conscientes del ámbito local, del contexto geográfico, histórico y social. Con una arquitectura que despliega una sucesión de espacios sorprendidos y diferenciados, donde el azar y la intuición del recorrido, acompañados por la integración de elementos naturales: la luz, la vegetación y el agua, logra en sus espacios una captación sensorial con la capacidad de emocionar, pensada para ser percibida como una experiencia corporal.

*“...la arquitectura es un acontecimiento que forma espacios diferentes, lugares diversificados por la incidencia de la luz, el sonido del agua o la aparición de una nube. Espacios que recogen el agua de lluvia, los humedece cambiándoles el color. Colores que reaparecen con la salida del sol, creando otros colores y halos que se secan e irisan el espacio...”*

En su obra, realizada en mayor parte en Colombia entre 1959 y el 2006, Salmona es capaz de controlar todos los aspectos del proyecto, desde su concepción inicial, hasta su madurez durante el desarrollo de la obra, donde nada queda improvisado, moldeado en su totalidad por él, como un auténtico artesano, como afirma José Ramón Moreno en su artículo “Desde el papel en que dibujaba al ladrillo que aparejaba, todo pasaba por sus manos. Manos que podían haber sido de carpintero o de cantero pero que fueron, sobre todo, de alfero. Manos de alfero y corazón de jardinero: este operario de la arquitectura diseñó algunos proyectos que llegaron a ser obras maestras, tanto por su implantación y organización como por su perfección constructiva.”<sup>16</sup>

En su carrera profesional, diseñó desde proyectos residenciales particulares, donde se evidencia la preocupación de adaptarse al terreno y sus características, de integrar la

---

<sup>16</sup> MORENO, José Ramón. Arquitectura Viva N.113. El lugar del artesano. p.

arquitectura con su paisaje; plazas urbanas y espacios públicos, respondiendo a las carencias de la sociedad, incentivando el sentido de comunidad y de vida digna; hasta edificios institucionales de escala y carácter monumental.

*“Si se piensan esos recorridos en función del mismo proyecto, de su propio paisaje interior, que resuena con el paisaje de afuera que uno va descubriendo, encuentra visiones de la ciudad que se van modificando y que se van completando medida del recorrido. Es una manera de crear los límites del proyecto.”<sup>17</sup>*

Dentro de las obras más reconocidas de su carrera, encontramos la Biblioteca Pública de Virgilio Barco (Bogotá, 2001), Archivo General de la Nación (Bogotá, 1992), Las Torres del Parque (Bogotá, 1970), el Edificio de Postgrados de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional (Bogotá, 2000), el Centro Cultural Gabriel García Márquez (Bogotá, 2008), La Casa de Huéspedes Ilustres (Cartagena de Indias, 1981)

Aparte de arquitecto, Salmona fue maestro, crítico, autor y poeta, que con su sinceridad y sabiduría llega a escribir y conversar de sus opiniones, acaparando el debate arquitectónico del país. Sus reflexiones se han transmitido, nacional e internacionalmente, en artículos cortos, entrevistas, discursos, conferencias y clases.

Listado de solo algunas de sus publicaciones:

- Consideraciones sobre la arquitectura latinoamericana, Revista Proa, No. 318 (1983)
- Testimonio y recuerdo. Revista Escala (1984)
- Ciudad sin ton, ciudad sin son. Guión, No. 531 (1987)
- Espacios abiertos, espacios colectivos. Libro (1998)
- Del principio de la incertidumbre a la incertidumbre de un principio. Ciudad Viva (2006)
- Architecture alter architecture: Apart from the Pulse of the Place - A talk in Lima, Peru. Revista A+U, No. 450 Tokio (2008)

Aun es más extenso la lista de libros, revistas y periódicos que han publicado su trabajo, historia y biografía.

A lo largo de su basta carrera profesional, llega a ser merecedor de diferentes premios y distinciones:

- Candidato al Premio Pritzker de Arquitectura, Londres (2007)
- Miembro Honorario del Instituto Americano de Arquitectos, AIA, Washington (2006)
- Medalla Manuel Tolsá, Universidad Autónoma de México (2004)
- Medalla Alvar Aalto, Finlandia (2003)

---

<sup>17</sup> SALMONA, Rogelio. ROGELIO SALMONA, espacios abiertos / espacios colectivos. 1998, p.50

- Premio “Trayectoria Profesional en Arquitectura”, II Bienal Iberoamericana de Arquitectura en Ingeniería Civil, México (2000)
- Arquitecto de América, Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos de Costa Rica (1999)
- Premio “Príncipe Claus”, Amsterdam (1998)
- Premio “América”, São Paulo (1995)
- Premio “Taller de América”, Colegio de Arquitectos de Santiago de Chile (1990)
- Dos veces finalista del Premio Mies van der Rohe de Latinoamérica
- Seis veces premiado en las Bienales de Arquitectura Colombiana.

Por esta trayectoria es reconocido como uno de los arquitectos más importantes de América Latina, responsable por situar a un país ajeno al cenáculo de la élite arquitectónica, en los márgenes de la racionalidad social, económica y cultural, como una alternativa válida a modelos de mayor incidencia tecnológica o formalista.

Rogelio Salmons fallece, con 78 años, el 3 de octubre del 2007 en Bogotá, Colombia, dejando como legado su ferrosa y delicada relación con el ladrillo, su interés por el espacio público, por los árboles y plantas, por el agua que recorre las atarjeas del ladrillo. Su honestidad, fortaleza y sensibilidad de carácter se percibe en sus obras, donde el proyecto no es más que una escenografía que refleja el paisaje real que le rodea.



# HIPÓTESIS

Concepción de una idea

---

Al estudiar la trayectoria del arquitecto Salmona, no podemos evitar distinguir los patios como elemento común en todos sus proyectos, y es que los mismos consiguen repetirse a lo largo de toda su obra, sin importar la escala, programa y carácter de la misma, los proyectos parecen conformarse y desarrollarse alrededor de estos, como si de alguna manera le dieran sentido y estructura a su arquitectura.

“El proyecto no se limita únicamente a sus cuatro paredes. Se trata de trascender y redefinir los límites de la arquitectura. Al hacerla en un lugar determinado; al interpretarla de una forma adecuada; al crear esa convivencia entre el exterior y el interior; al crear continuidad y encadenar los espacios, se están ampliando los límites.”<sup>18</sup>

Salmona, como consumado arquitecto latinoamericano, logro narrar, a través de su arquitectura, la identidad de un país. Su arquitectura, como los árboles echa raíces, se entrelaza con el terreno y responde a la geografía y a la naturaleza que le rodea. Por lo que despierta mi curiosidad y me lleva a formular una clara hipótesis.

Este proyecto propone, un modelo de interpretación del significado de los patios en la arquitectura de Salmona.

¿Son los patios, la raíz arquitectónica de las obras de Rogelio Salmona?

Al analizar una planta, vemos como estas constan de tres partes fundamentales: *la raíz*, con la función de sujetar y alimentar la planta; *el tallo*, realizando el vínculo entre las hojas y raíces, transportando agua y nutrientes; y *las hojas*, encargadas de la respiración y transpiración de la planta. Cada parte cumple su vital papel, y es que si alguna parte fallara, la planta moriría.

Igualmente podríamos distinguir y relacionar los mismos elementos, presentes en la obra de Salmona y relacionarlos con las partes de este organismo vivo. los espacios cerrados habitables (hojas) encargados de la respiración y transpiración del hogar, los corredores, (tallo) como vínculo y elemento conector de las habitaciones y el patio, como raíz del hogar, proporcionando estabilidad y sostén al proyecto, agua y luz al interior de las habitaciones, llenándolas de vida.

---

<sup>18</sup> Salmona, Rogelio. ROGELIO SALMONA, espacios abiertos / espacios colectivos. p.50

¿Qué papel adopta el patio dentro del sistema de agrupación? ¿Qué características adquiere con respecto a la vivienda? Más de una vez el arquitecto ha conversado de la importancia del vacío dentro del proyecto, “La relación de los espacios cubiertos y abiertos es la columna vertebral, por así decirlo, de la composición. Me lleva al moviendo de paredes, a la creación de transparencias a transiciones entre el interior y el exterior, a aperturas inesperadas que atrapan y revelan un lugar que está fuertemente iluminado por el sol o iluminado de forma intermitente cuando pasa a las sombras.”<sup>19</sup> y en más de un proyecto “En el Archivo General de la Nación intenté expresar lo que había estado trabajando en otros proyectos, es decir, que la transparencia sería el elemento dominante en la composición del edificio. Es un aspecto importante, no solo desde el punto de vista de su especialidad, de la visión profunda que se puede obtener al mismo tiempo, de la claridad de los diferentes lugares.”

Esta proyecto final de master tiene como objetivo el estudio del pensamiento y obra del arquitecto latinoamericano, Rogelio Salmona vista a través de los patios, buscando demostrar como estos toman el papel principal dentro su arquitectura como base conceptual inicial, con carácter central en sus proyectos, siendo la raíz que configura y estructura los espacios de todas sus obras, propiciando una experiencia particular al interior del proyecto.

Con la intención de comprobar esta hipótesis utilizaremos como estrategia analizar la arquitectura de Salmona mediante el estudio de dos de sus proyectos, ambos con diferentes escalas: primero estudiaremos la casa de Rio Frío de 1997 con 151m<sup>2</sup> como ejemplo de escala residencial (*Figura 8*) y La Casa de Huéspedes Ilustres de 1980 con 2890m<sup>2</sup> como ejemplo de escala mayor (*Figura 9*).



*Figura 8.* Casa RioFrio, R. Salmona. 1997



*Figura 9.* Casa de Huéspedes, R. S. 1980

Mas estos proyectos los analizaremos a travez de sus patios, mediante el recorrido que proponen, el paisaje interior que invita y resuena con el exterior, las visiones, proporciones y conexiones, para así entender el efecto de los mismo dentro de la obra.

---

<sup>19</sup> SALMONA, Rogelio, Ricardo L. Castro, Bogotá: Villegas, 1998.

## CASA EN RIO FRIO, 151m<sup>2</sup>

Tabio, Colombia. (1997 - 2000)

En Tabio, a 45 km de Bogotá, a un lado del camino de tierra, se encuentra la casa de fin de semana de Riofrio.

En esta casa, la arquitectura y el paisaje se integran, ya que la edificación se adapta al terreno y también la moldea al enterrarse poco a poco, consiguiendo que ambas partes se fusionen. Simultáneamente, la casa se eleva, lo que permite al habitante dialogar con el horizonte perdido, que parece difuminarse con su límite horizontal, intercalando el nivel de la superficie terrenal.

“Entrar en la casa es entrar en la tierra, subir al techo es subir al cielo”

Este verso precolombino pareciera una descripción de esta casa, en la que Salmons conecta el visitante con el paisaje cercano y lejano, este paisaje que le da sentido a las formas y hace que la arquitectura pertenezca a este lugar, sin poder ser transferido a otro sitio.

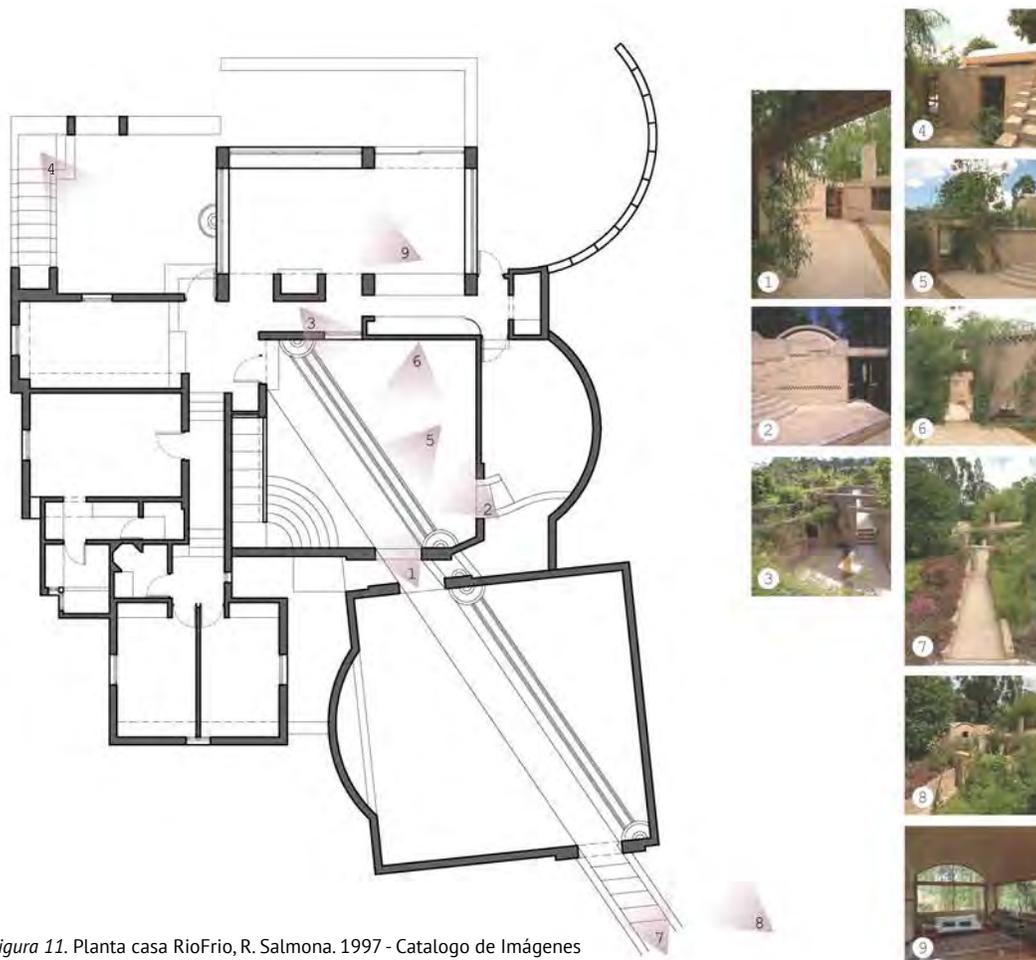


Figura 11. Planta casa RioFrio, R. Salmons. 1997 - Catalogo de Imágenes

En este trabajo, haremos una descripción de la casa de Río Frío vista a través de sus patios. Analizaremos sus límites, los posibles recorridos, elementos, conexiones, vistas, transparencias, contexto, etc. que influyen y propician una experiencia particular de tiempo y movimiento, generando el sentido e identidad de su arquitectura.

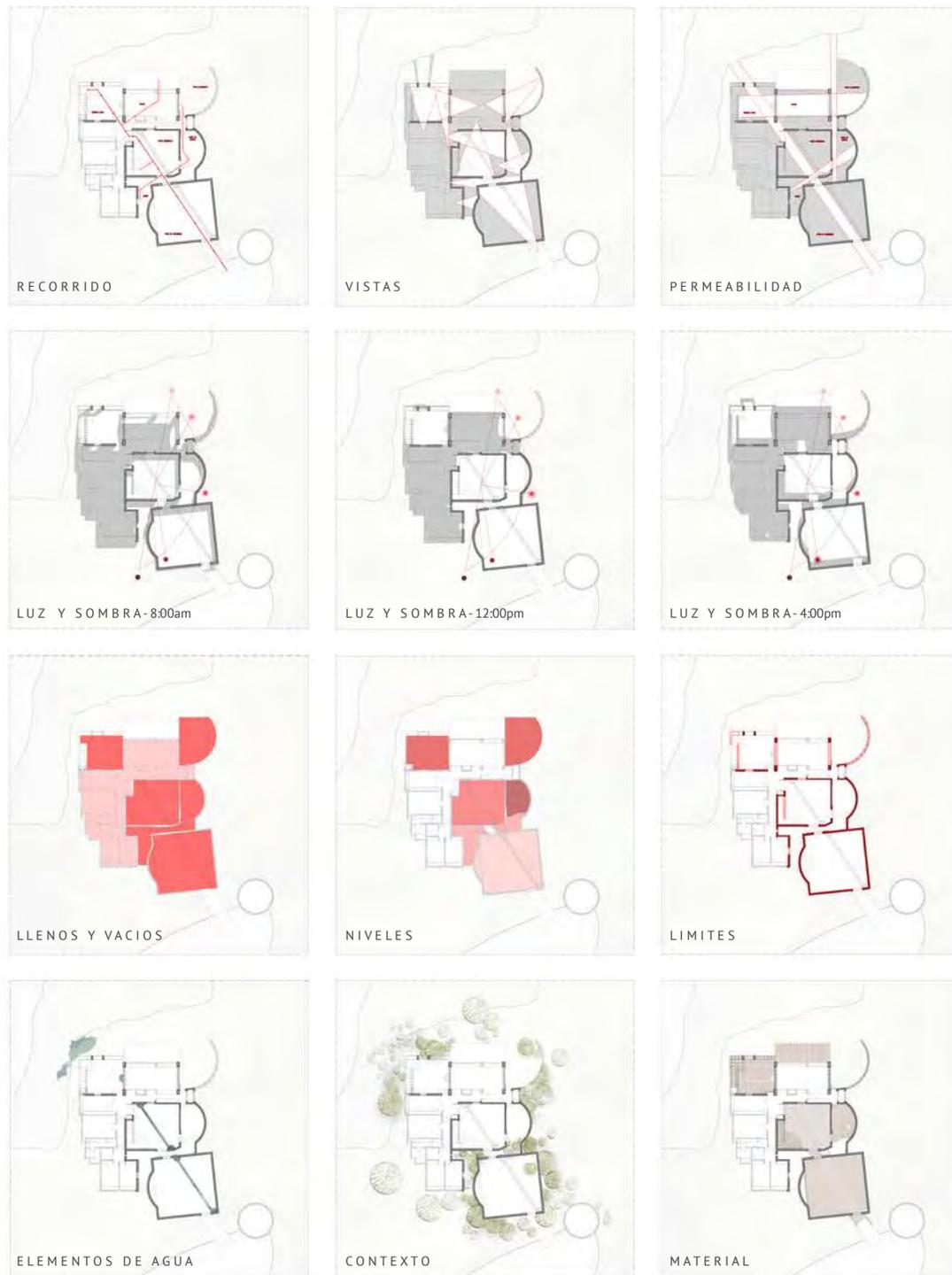


Figura 12. Estudios - Planta casa RíoFrío, R. Salmona. 1997

Ubicada en las afueras del pueblo cerca de la vertiente del río frío, descansa la casa sobre una violenta topografía rodeada de la tranquilidad de las colinas, agua y árboles. La densa vegetación parece querer ocultar el horizonte, que se asoma sinuosamente entre el abrumador follaje.



Figura 13. Contexto - Planta casa RioFrio, R. Salmona. 1997

Los patios descienden poco a poco acomodándose a las variaciones del terreno, cada uno cuenta con una diferencia de uno a medio metro; a medida que te adentras al corazón de la casa se tornan más pequeños, acogedores y más privados.



Figura 14. Niveles - Planta casa RioFrio, R. Salmona. 1997

Capta mi atención la manera en que un hilo de agua demarca formalmente el eje principal, descendiendo lentamente a través de los patios, entrelazándose y utilizándolos como conductores en lo que parece ser su natural recorrido hasta llegar al cauce del río.



Figura 15. Agua - Planta casa RioFrio, R. Salmona. 1997

La casa presenta una disposición en "L", que los patios logran atravesar, la casa abraza los espacios abiertos y al mismo tiempo estos la contienen, impidiendo su rotación. Esta propuesta de Salmona tiene 140m<sup>2</sup> de espacio cerrado, donde se desarrolla todo el programa convencional de la casa y otros 237m<sup>2</sup> construidos, solo de patios; una proporción casi de 2 a 1, demostrando el papel protagonista que tienen los mismos dentro del proyecto.

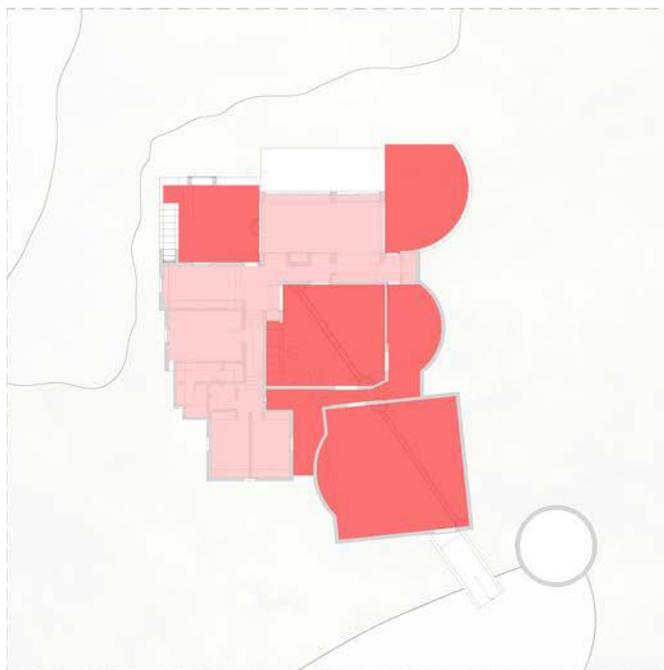


Figura 16. Llenos y varios - Planta casa RioFrio, R. Salmona. 1997

La obra consta de cinco patios que me tomo la libertad de nombrar como (A: Patio de transición, B: Patio vestibular, C: Terraza patio, D: Patio de servicio y E: Patio ajardinado) todos con características y funciones diferentes.



Figura 17. Patios - Planta casa RioFrio, R. Salmona. 1997

La sucesión en diagonal de los espacios abiertos conectados por las esquinas, evitan la perspectiva frontal de la casa, obligando a conocerla poco a poco. La obra, a pesar de marcar este eje formal que unifica lo que parece ser los patios principales de la casa, invita a perderse en ella ofreciendo diferentes alternativas de ingreso. Los recorridos no están pensados para acortar distancias, si no para ofrecer al habitante diferentes opciones para descubrirla.

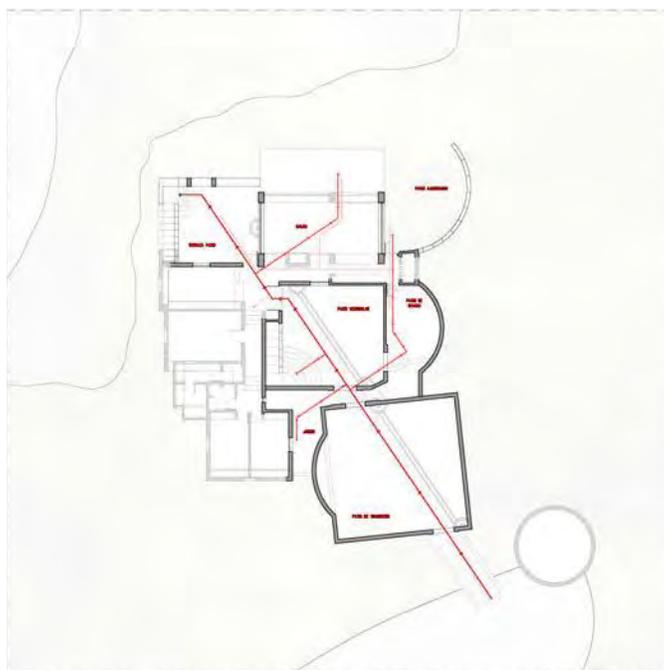


Figura 18. Recorridos - Planta casa RioFrio, R. Salmona. 1997

El despiece de formas geométricas puras se entretrejen produciendo relaciones insospechadas entre los volúmenes y los espacios abiertos. La correlación de los espacios abiertos y la manera como se conectan visualmente, pero que casi nunca se tocan, demuestra la intención de generar tensión y despertar la curiosidad del espectador.



Figura 19. Permeabilidad - Planta casa RioFrio, R. Salmona. 1997

Los límites directos de estos espacios abiertos parecen surgir de la tierra materializados como anchos muros de ladrillo que hacen de filtro contra la densa vegetación que les rodea, convirtiendo los patios en espacios tranquilos que brindan una sensación de protección a la casa, en medio del externo caos. A medida que el proyecto se acerca al río, los límites de los patios se disipan, mezclándose con su contexto, introduciendo la naturaleza a la casa.



Figura 20. Límites - Planta casa RioFrio, R. Salmona. 1997

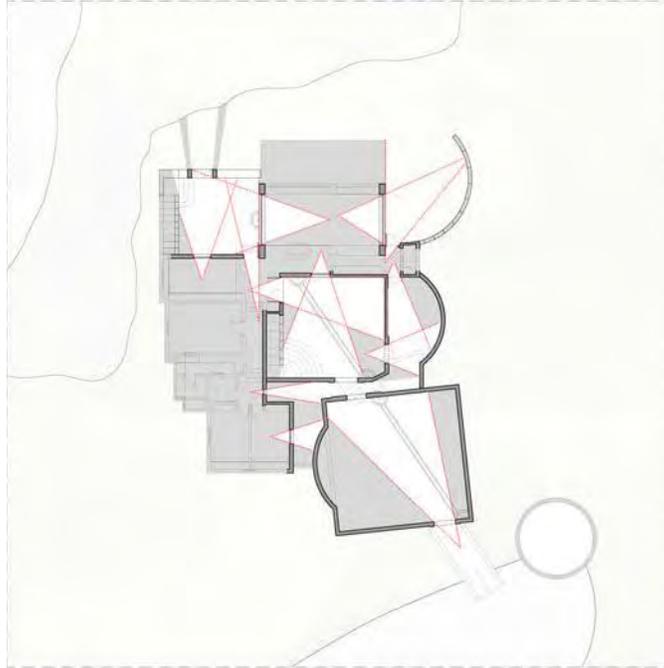


Figura 21. Vistas - Planta casa RioFrio, R. Salmona. 1997

Así como la casa se nos presenta lentamente a medida que recorremos los patios, podemos apreciar como simultáneamente el interior del hogar los descubre, al abrirse minuciosamente, hacia estos espacios contenidos, que protegen de las inclemencias externas. Resalta la afinidad que posee Salmona de controlar la exposición poco obvia que les otorga, consideremos que solo cinco de quince ventanas quedan expuestas directamente al exterior.

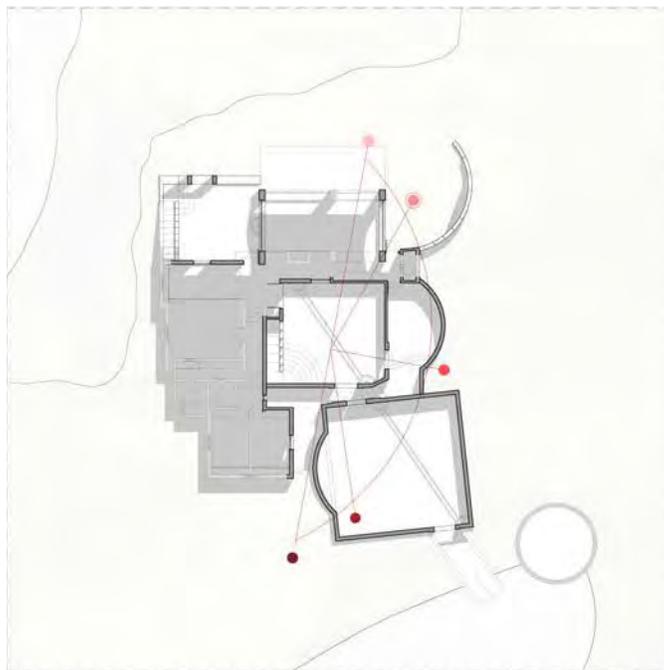


Figura 20. Luces y Sombras / 9:00am - Planta casa RioFrio, R. Salmona. 1997

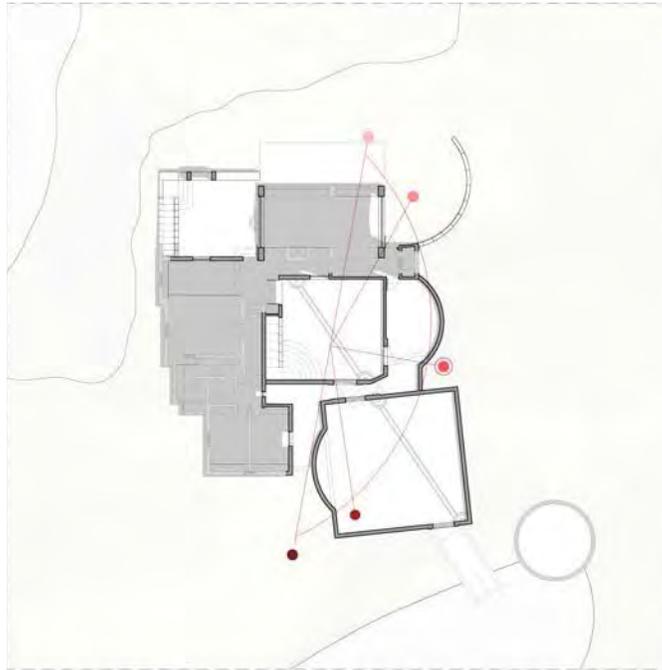


Figura 21. Luces y Sombras / 12:00pm - Planta casa RioFrio, R. Salmona. 1997

Los patios funcionan como filtros, captadores de luz, agua y viento, alimentando la vivienda a lo largo del día: estos pulmones del hogar logran contrastarse con la sombra que proviene del interior de la casa.

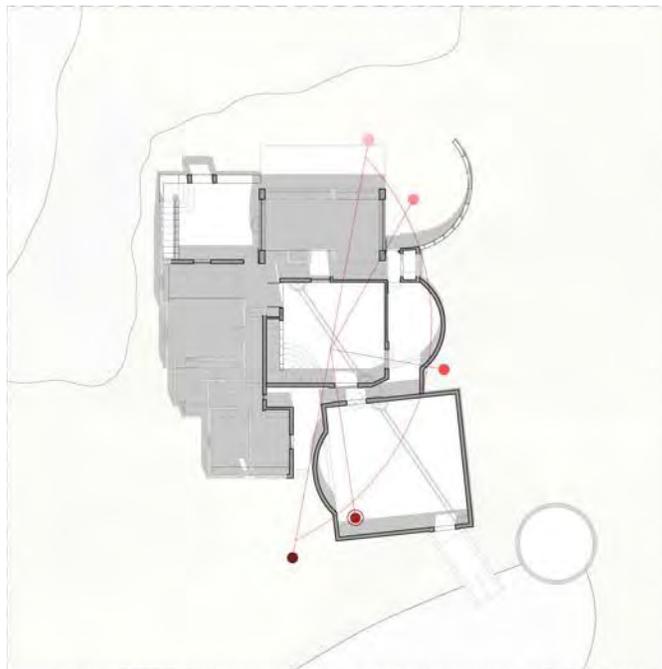


Figura 22. Luces y Sombras / 4:00pm - Planta casa RioFrio, R. Salmona. 1997

Iniciaremos ahora el recorrido, pasando por cada patio, descomponiendo sus elementos, con el fin de entender mejor el espacio que Salmona nos plantea, buscando descubrir su verdadera identidad.

P A T I O A - patio de transición

---

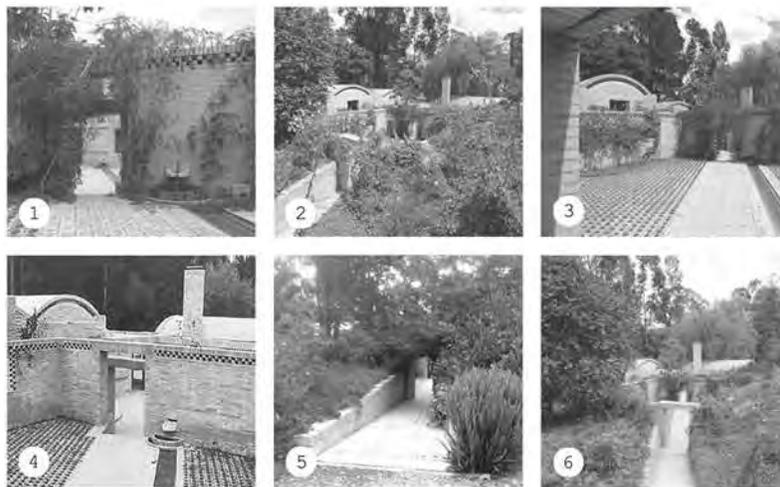
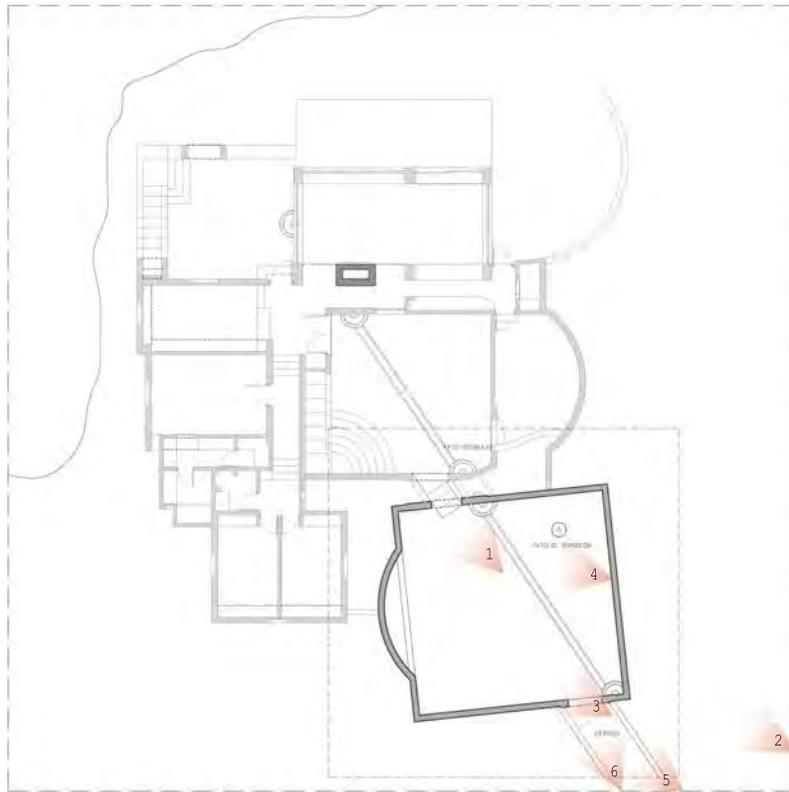


Figura 23. Catalogo de imágenes. Patio A - Planta casa RioFrio, R. Salmona. 1997

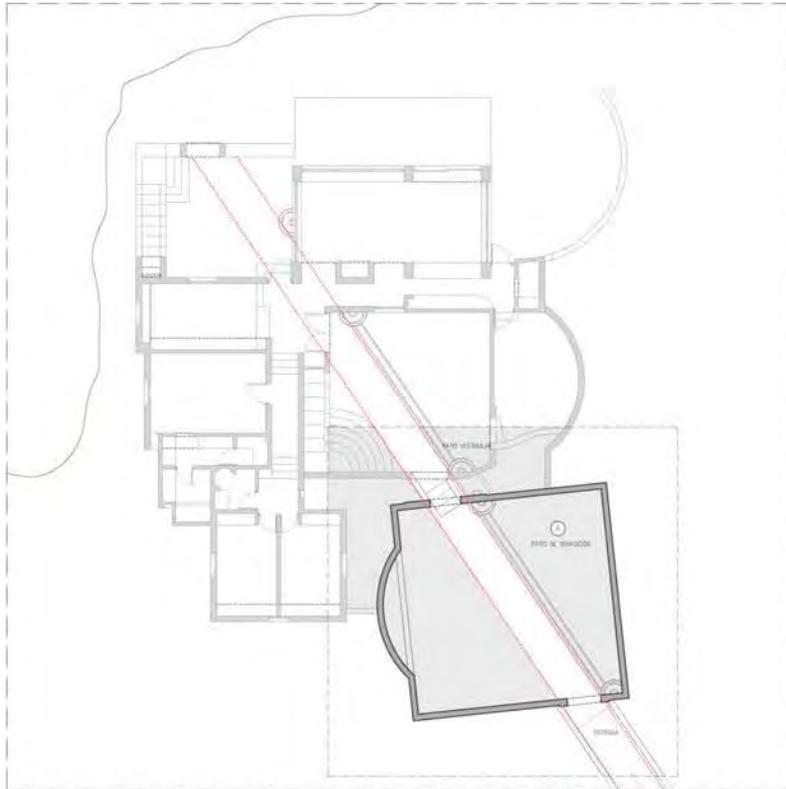


Figura 24. Permeabilidad - Planta casa RioFrio, R. Salmona. 1997

Al final de la estrecha vereda, nos encontramos un ensanche abierto con una pequeña torre que nos ayuda a visualizar la casi oculta rampa descendente (Figura 24, Imagen 5), que marca el inicio del recorrido. Atravesando el primer umbral llegamos al primer patio.

Gruesas paredes de ladrillo contienen el amplio espacio con 81.35m<sup>2</sup> de planta cuadrada, tan solo una pared presenta una curvatura que se asemeja a la proporción de las bóvedas. Este límite perimetral de 2.30m de altura, está abierto por umbrales tan solo en dos puntos que se disponen en las esquinas opuestas del patio.

Un eje diagonal se presenta de inmediato marcado por la disposición de los umbrales, el diseño del pavimento y la presencia de un conducto de agua que atraviesa el espacio abierto.

Es importante mencionar que este patio tiene una sutil rotación con respecto el resto de la casa. Solo podemos otorgarle este reconocimiento a la intención de Salmona de brindarle una jerarquía diferente a este espacio, desligándolo.

No forma parte de la casa y tampoco del mundo exterior, es algo en la mitad, es transición.

Con este giro el arquitecto genera además un ángulo más suave (entre el eje marcado propuesto y el espacio abierto) que acompaña armoniosa y placenteramente la transición de los espacios. De otra manera el cambio sería muy brusco y chocante para el visitante.

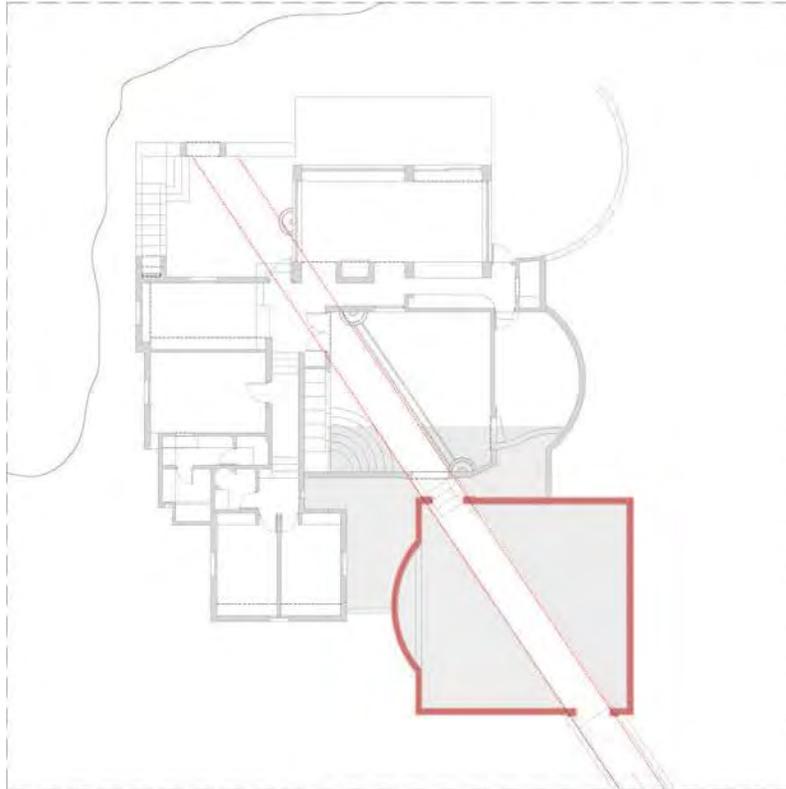


Figura 25. Opción sin rotación en patio A - Planta casa RioFrio, R. Salmona. 1997

Se introduce en segundo plano, por primera vez al visitante, una parte del volumen cerrado de la casa (Figura 24, Imagen 3) con bóvedas que se mimetizan con la silueta de las montañas cercanas a su alrededor.

La dimensión de profundidad inmediatamente se percibe al entrar al patio, una pequeña porción de algo más allá se asoma a través de la transparencia generada por los umbrales alineados en diagonal, sugiriendo la existencia de otro espacio. Acompañada con la presencia lejana de una alta chimenea alineada con el recorrido, se genera un eje de tensión que despierta la curiosidad e invita a tomar el riesgo de adentrarse y mirar. (Figura 24, Imagen 3 y 4)

El desfase que presentan los próximos umbrales reducen el ángulo de visión del espectador (Figura 24, Imagen 1), dejando en este momento casi todo a la imaginación, así vemos como la intención de Salmona es de una casa con un poco de misterio, que se da a conocer lentamente, buscando la sorpresa.

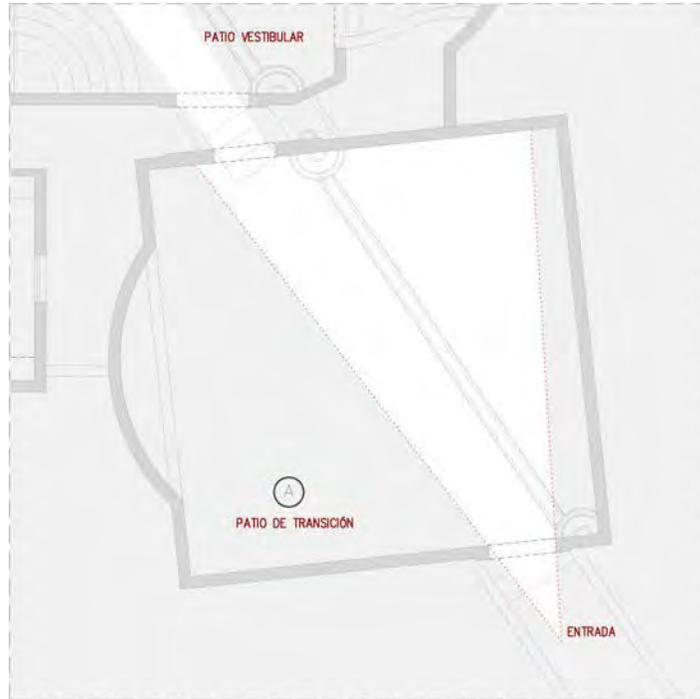


Figura 26. Visibilidad - Planta casa RíoFrio, R. Salmona. 1997

Al analizar el tramado, resalta el uso del ladrillo de cara vista en las todas las superficies de la casa. Da la impresión que la tierra sobre la que descansa el proyecto se filtre por medio de las juntas, bañando primero el suelo, subiendo después hasta vestir las paredes con sus propiedades.



Figura 27. Pavimento - Patio A. Casa RíoFrio, R. Salmona. 1997

Para el pavimento se utilizan dos formatos, una pieza cuadrada de ladrillo cerámico perforado Y dos piezas de dintel enfrentadas a modo de vierteaguas que ayudan a canalizar el agua. Estas piezas se desprenden de la orientación que determina la planta, adaptando el eje diagonal propuesto por el hilo de agua y los umbrales.

Salmona se esmera en diseñar el espacio en su totalidad y el pavimento no es la excepción; genera un corredor que se extiende sobre todo el eje al rellenar la perforación del ladrillo con hormigón y rellenándolos de césped para crear las zonas ajardinadas, acompañan al canal.

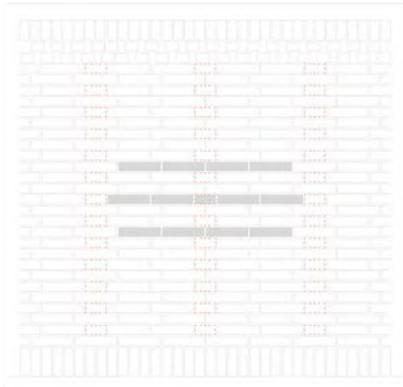


Figura 28. Detalle de muros - Patio A



Figura 29. Limites del pavimento - Patio A

Estos cambios de textura crean limites dentro del patio, demostrándonos la función de este espacio como el primer filtro contra el exterior, patio de transición generado con la intención de solo ser atravesado.

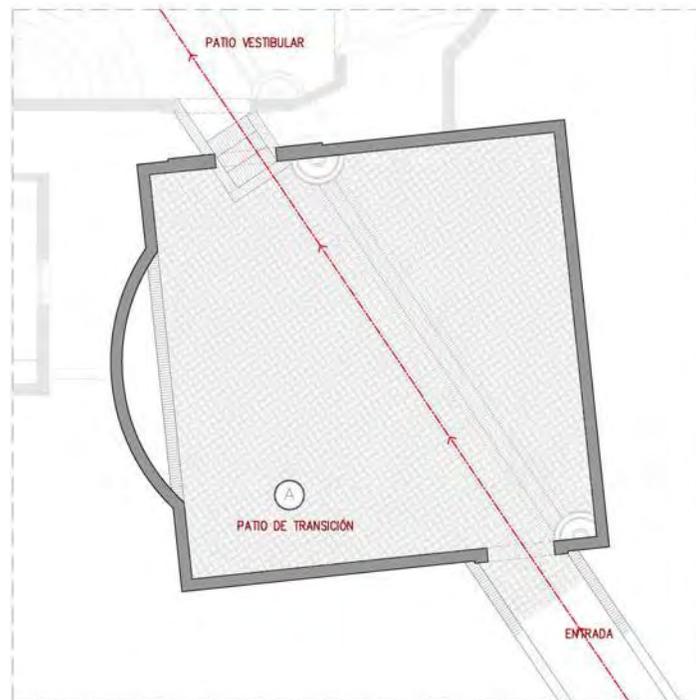


Figura 30. Conexiones - Patio A. Casa RioFrio, R. Salmona. 1997

En los muros se emplea un ladrillo aparejado de un pie. En la composición empleada se generan dos patrones, una primera hilera par conformada por 4 ladrillos que se alterna con una hilera impar que consigue añadiendo 1/4 del ladrillo en el medio de los otros 4, conformando una secuencia de rombos verticales que le brinda textura al patio.

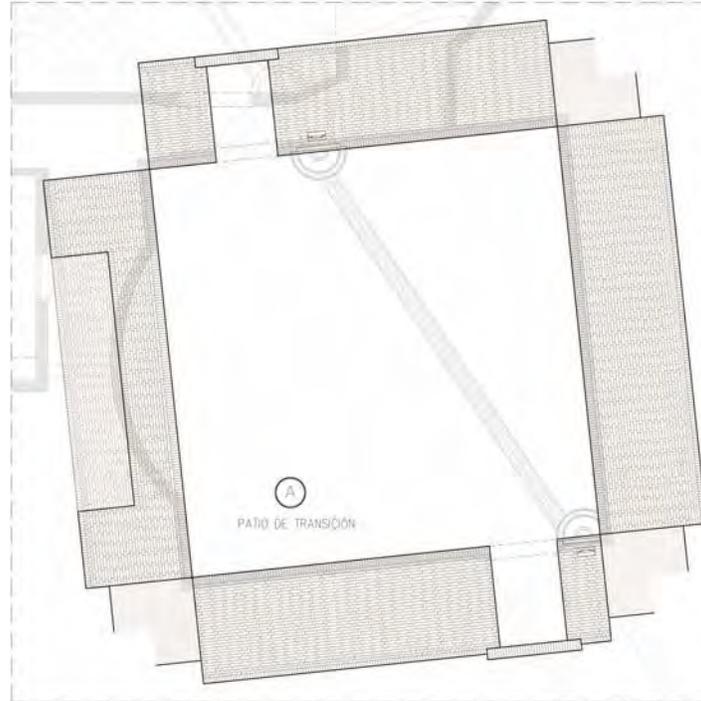


Figura 31. Tramado - Patio A. Casa RioFrio, R. Salmona. 1997

La presencia de los umbrales como método para “designar la transición hacia el recinto más privado del hogar”<sup>1</sup>, denota el empeño de Salmona en marcar el ingreso a un espacio diferente al anterior. Al mismo tiempo, este dintel que configura el umbral, encierra en su totalidad el perímetro celestial, creando un límite horizontal imaginario que lo hace más acogedor y le brinda proporción al espacio. Sin este elemento, el patio se sentiría más expuesto a la atracción infinita vertical.

Otra pieza que utiliza es la jamba de bordes redondeados, que al colocarla horizontalmente, genera una celosía calada. Este aspecto encadenado le brinda proporción y continuidad al patio, marcando el encuentro entre la tierra y el muro.



Figura 32. Tramado de jamba - Patio A. Casa RioFrio, R. Salmona. 1997

<sup>1</sup>Aalto, Alvar. Ensayo del umbral a la sala de estar. Finlandia p.19

Al ser el primer patio, es el espacio que tiene mayor contacto con el mundo exterior. La flora proveniente de la vegetación que le rodea, ingresa tímida y controlada al espacio, evitando los cambios radicales, de esta manera Salmons introduce el factor del tiempo al proyecto, logrando una transición pausada.

Enredaderas recubren la curva de la jardinera dispersándose por el dintel de todo el patio, dando la impresión que la naturaleza se desbordara por la parte superior de los muros que la contiene.

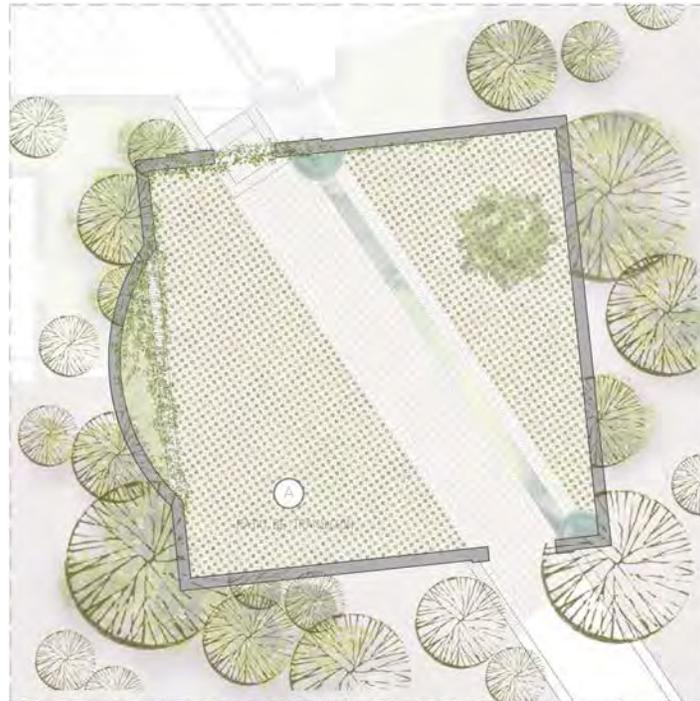


Figura 33. Elementos naturales - Patio A. Casa RioFrio, R. Salmons. 1997

Desde la entrada en descenso acompaña al patio una atarjea diagonal de agua viva, haciendo más lenta la marcha a causa del sonido cuando cae parsimoniosamente.

La caída del agua al aljibe, su lento curso hacia el interior, la direccionalidad remarcada por la profundidad, son indicativos de que pronto penetraremos en las raíces de la casa.



Figura 34. Imágenes - Patio A. Casa RioFrio, R. Salmons. 1997

## P A T I O B - patio vestibular

---

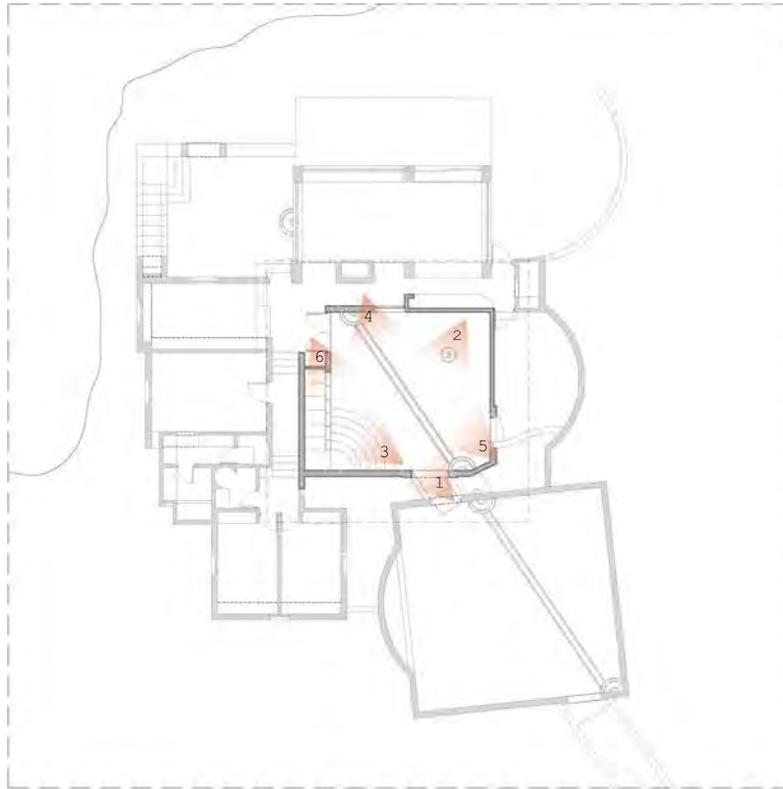


Figura 35. Catalogo de imágenes. Patio B - Planta casa RioFrio, R. Salmona. 1997

Dejamos atrás el primer patio al cruzar su segundo umbral; el eje diagonal se mantiene remarcado por la canal de agua, el desfase de los umbrales y la dirección de un nuevo pavimento.

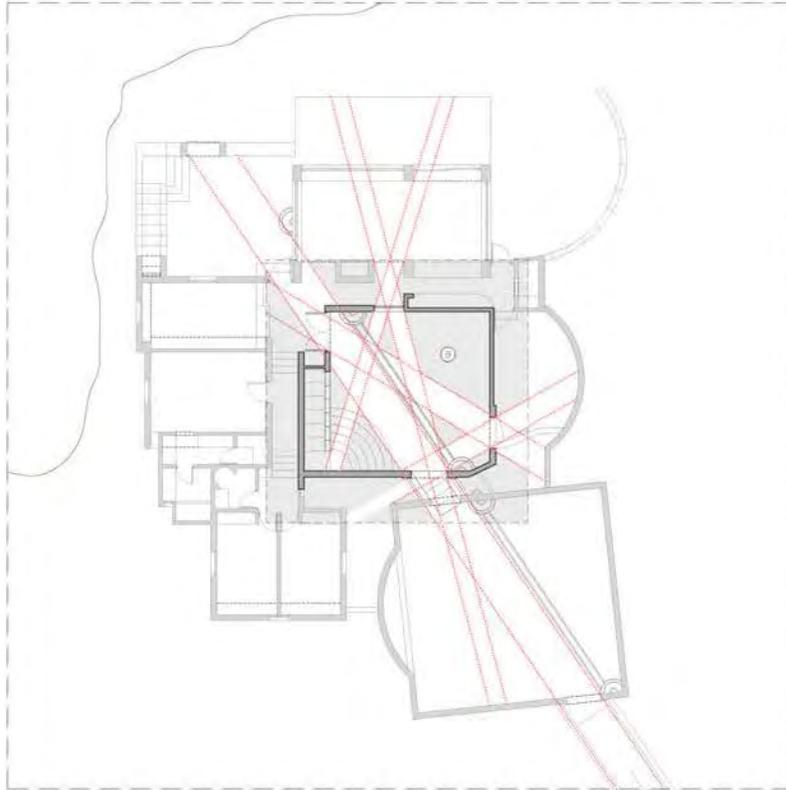


Figura 36. Permeabilidad . Patio B - Planta casa RioFrio, R. Salmona. 1997

Desde este patio podemos visualizar a casi todos los espacios abiertos de la casa, a travez de umbrales o ventanas que direccionan las vista, brindándole la mayos permeabilidad.

Inmediatamente nos encontramos con una escalera descendiente rodeada de vegetación que parece proceder del exterior. no logramos ver por donde se filtra, pero la densidad y desorden de la misma, nos insinúa su procedencia.

Después de descender los cuatro escalones, cruzamos un tercer umbral que nos se nos indica la entrada al segundo patio de la casa. Este espacio abierto de planta cuadrada contenida en todos sus limites, es considerablemente mas pequeño que el anterior con  $51.45m^2$ , pero contiene muchos más elementos y opciones para recorrerlo.

Se insinúa lo que parece ser un tercer patio a travez de una puerta acristalada, pero no podemos llegar a el, el volumen del espacio cerrado de la casa se interpone y nos impide continuar con el recorrido.

En este momento podríamos ingresar a la casa para descubrir ese tercer espacio que tanto despierta nuestra curiosidad, definitivamente seria la manera mas fácil y rápida de recorrerla, pero esa no es la intención de Salmona, por eso propone tantos trayectos y opciones, para descubrirla perdiéndose en ella.

Nos golpea la oscuridad que proviene del interior en contraste con la luz que baña los duros ladrillos del patio, que reflejan su intenso color tierra al cielo y al interior de la casa por medio de dos ventanas que lo miran. Y es que este patio, a diferencia del otro se limita en parte por la casa; su disposición en “L” abraza el espacio abierto, conteniendo dos de sus fachadas.

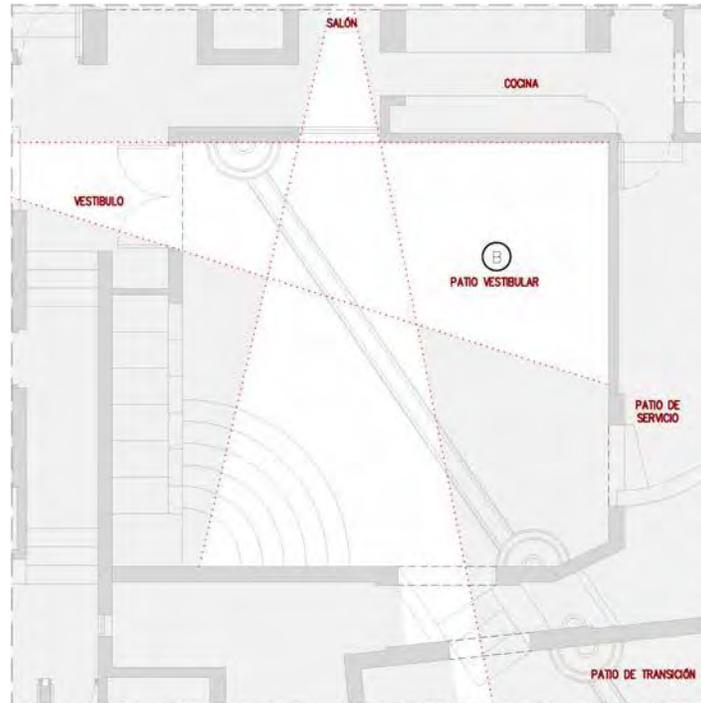


Figura 37. Visibilidad- Patio B. Casa RioFrio, R. Salmona. 1997

El patio, al igual que el habitante, ingresa a la casa a través de las ventanas. Este se aprecia desde cuatro puntos de la casa; el salón y el pasillo de la cocina logran contemplar el inicio de una escalera que asciende junto al límite opuesto del patio con los dos umbrales que atravesamos para llegar ahí, donde sinuosamente se asoma el primer patio, apreciando esta doble profundidad. El estudio y el vestíbulo, con una percepción más reducida por el carácter más privado que poseen, logran ver el tranquilo aljibe y la cara opuesta que encierra el patio, acompañado por el sonido del agua al caer lentamente.

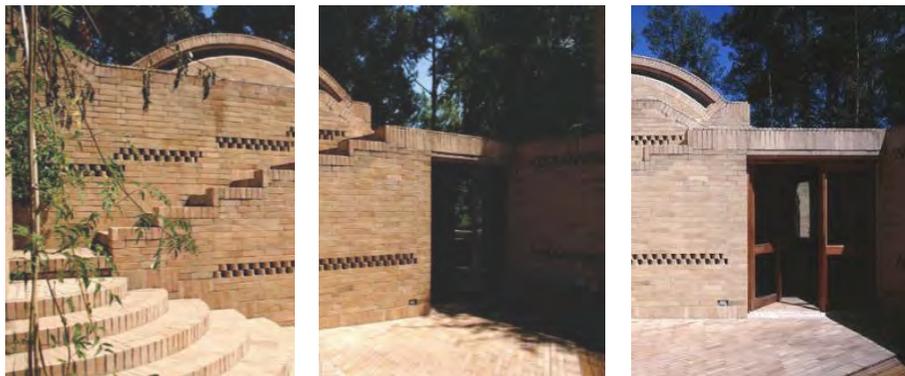


Figura 38. Contraste luz y sombra - Patio B. Casa RioFrio, R. Salmona. 1997

Este control de Salmona y la manera en que expone los espacios, tanto internos como externos, demuestran como nada se deja al azar, todo fue meditado al ser diseñado, los patios responden a la casa, y la casa a los patios.

Fácilmente se reconoce el volumen del espacio cerrado del proyecto con su juego de cubiertas abovedadas y presencia de dos ventanas por las que se cuele la oscuridad interior.

Las paredes cuentan con un grosor de un pie, permitiendo remates limpios de ladrillos que se entrelazan. Presentan una parecida modulación al patio anterior, la jamba, el ladrillo de un pie y el dintel continúan como elementos que configuran la composición, solo la jamba cambia de ubicación, perdiendo su propiedad de limite vertical.

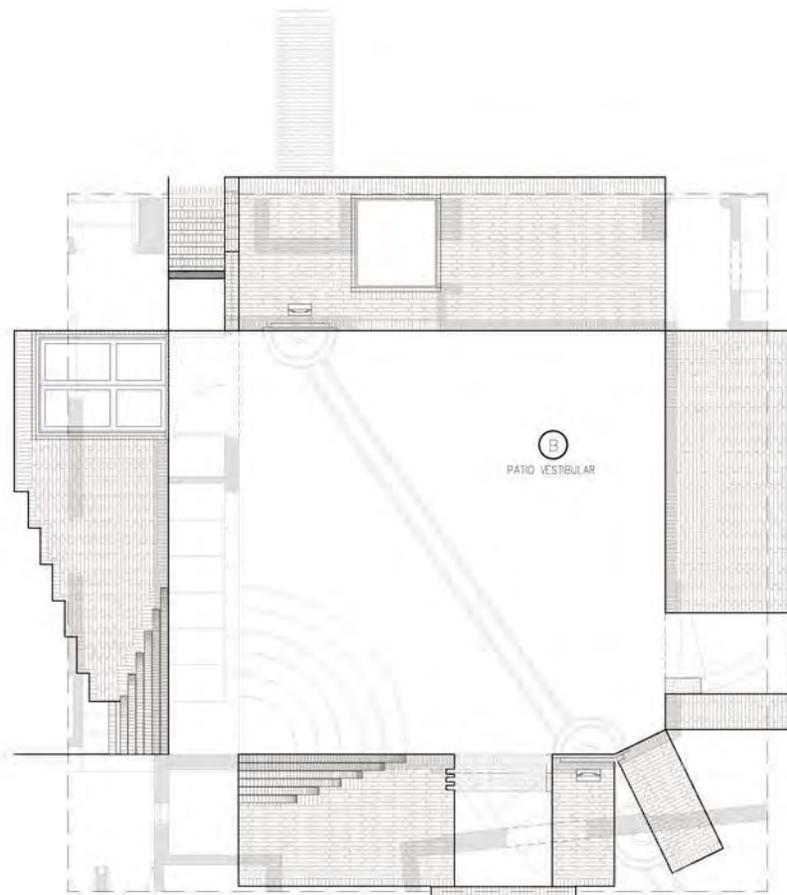


Figura 39. Tramado - Patio B. Casa RioFrio, R. Salmona. 1997

Ubicándola a una altura más humana (0.85m) Salmona logra, reducir virtualmente la altura del muro, creando un patio mas acogedor.

Se configuran las ventanas con piezas de dintel retrasado dispuestas a su alrededor, creando un limpio marco que elimina la característica plana de muro, dotándola con diferentes profundidades.



Nos volteamos ante el obstáculo y descubrimos el patio en su totalidad, en este momento se nos presenta otra dimensión antes no utilizada, la frontalidad, logrando apreciar de frente los límites del patio y como estos se enfrentan.

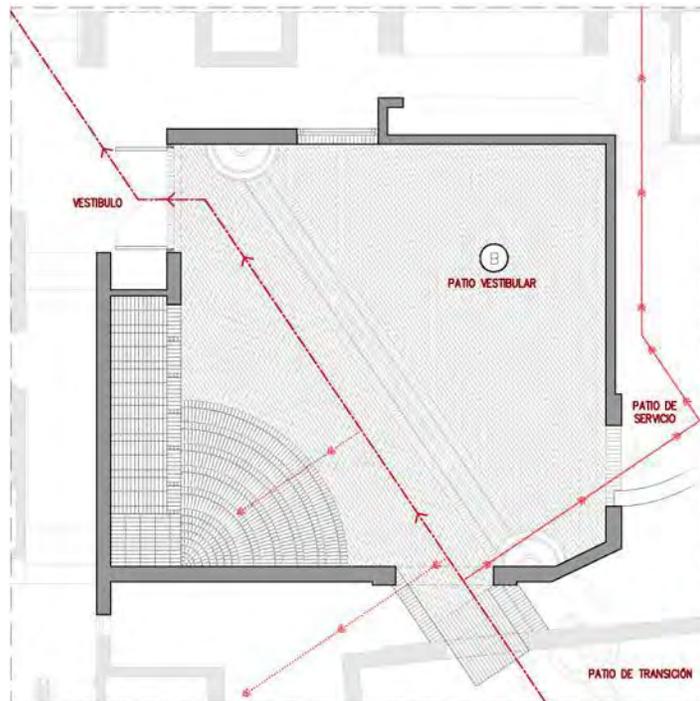


Figura 41. Recorridos - Patio B. Casa RioFrio, R. Salmona. 1997

El perímetro de este segundo patio cuenta con cinco aberturas que estimulan la permeabilidad dentro y fuera de la casa. Reconocemos dos grandes ventanas, dos umbrales, el que atravesamos para entrar al patio y otro que parece llevarnos a lo que parece ser un jardín y también una dominante escalera que asciende a la curiosa cubierta.

Viendo como el patio nos ofrece tres diferentes opciones por donde ir, determinamos que estamos en un vestíbulo al aire libre, un patio que tiene la función de repartir a los visitantes de la casa a otros espacios, brindando diferentes direcciones.

Nos inunda la sensación de que estamos en el corazón de la casa, sin ni siquiera haber ingresado en ella.

El pavimento ha cambiado con respecto el patio anterior, aquí nos encontramos con un diseño uniforme y continuo, demostrándonos su propósito de ser atravesado; la dirección en diagonal del recorrido del agua continúa ejerciendo fuerza, dentro del espacio abierto, adaptando la orientación del ladrillo a este elemento.

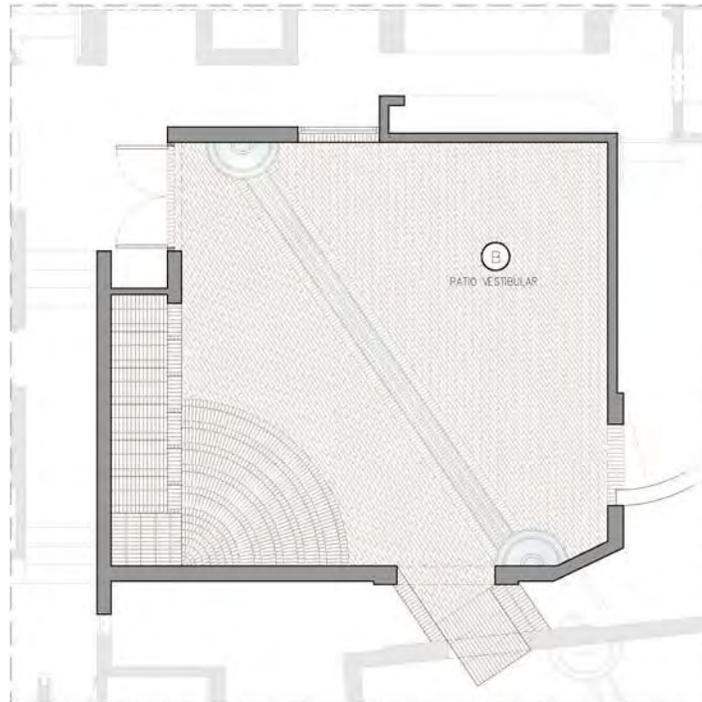


Figura 42. Pavimento - Patio B. Casa RioFrio, R. Salmona. 1997

Apreciamos también la imponente escalera redondeada y la manera en que el arquitecto resuelve sus encuentros, colocando la pieza acostada verticalmente resuelve la huella y la contra huella con una sola pieza. La misma despierta nuevamente nuestra curiosidad, invitándonos a subir a la cubierta practicable, generando una nueva perspectiva del proyecto.

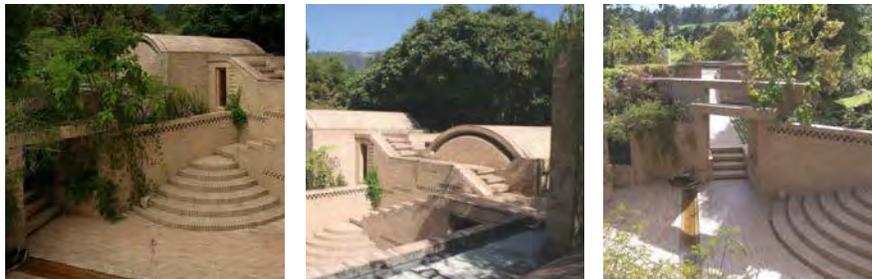


Figura 43. Imágenes desde cubierta - Patio B. Casa RioFrio, R. Salmona. 1997

La naturaleza parece filtrarse por el espacio entre el patio de transición y el patio vestibular, integrándose a las paredes por medio de enredaderas que, como el visitante, parecen querer subir a la cubierta.

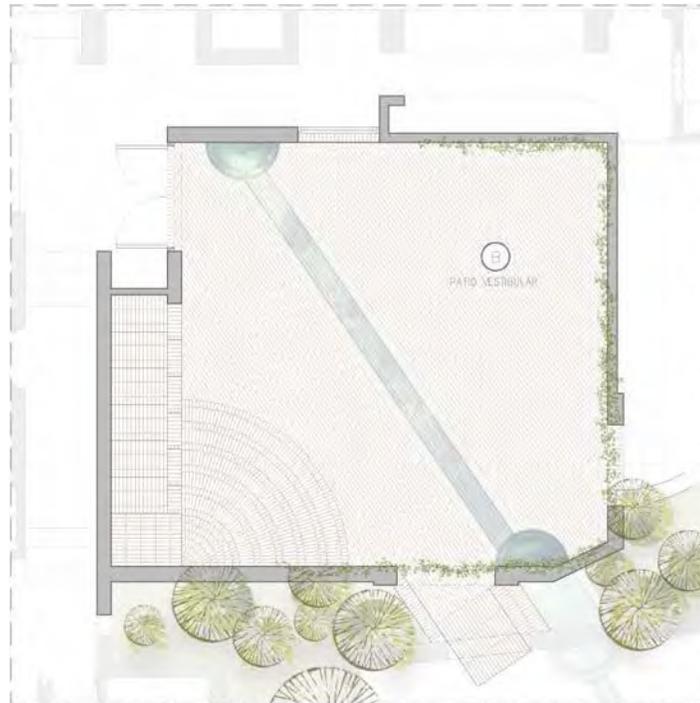


Figura 44. Elementos naturales - Patio B. Casa RioFrio, R. Salmona. 1997

El hilo de agua continua teniendo su papel protagonista dentro de la composición del espacio abierto, pero ahora otro elemento la acompaña.

En primer plano dentro del patio, emerge la alta chimenea, como único elemento vertical del proyecto que parece surgir del aljibe que marca el final del interrumpido recorrido del agua.

Capta nuestra atención el dialogo entre estos dos elementos; como la horizontalidad del agua choca con la casa, que al entrar se convierte en la verticalidad del fuego. ¿Fue esta casi poética metáfora considerada por Salmona? No lo podremos saber, lo que si sabemos con claridad es que este eje vertical el arquitecto lo utiliza, no solo para calentar el corazón de la vivienda como en las aldeas neolíticas, si no también como elemento de referencia durante el recorrido para marcar el punto de inflexión central del proyecto, al ser visto desde todos los patios de la casa .



Figura 45. Imágenes desde chimenea - Patio B. Casa RioFrio, R. Salmona. 1997

## P A T I O C - patio terraza

---

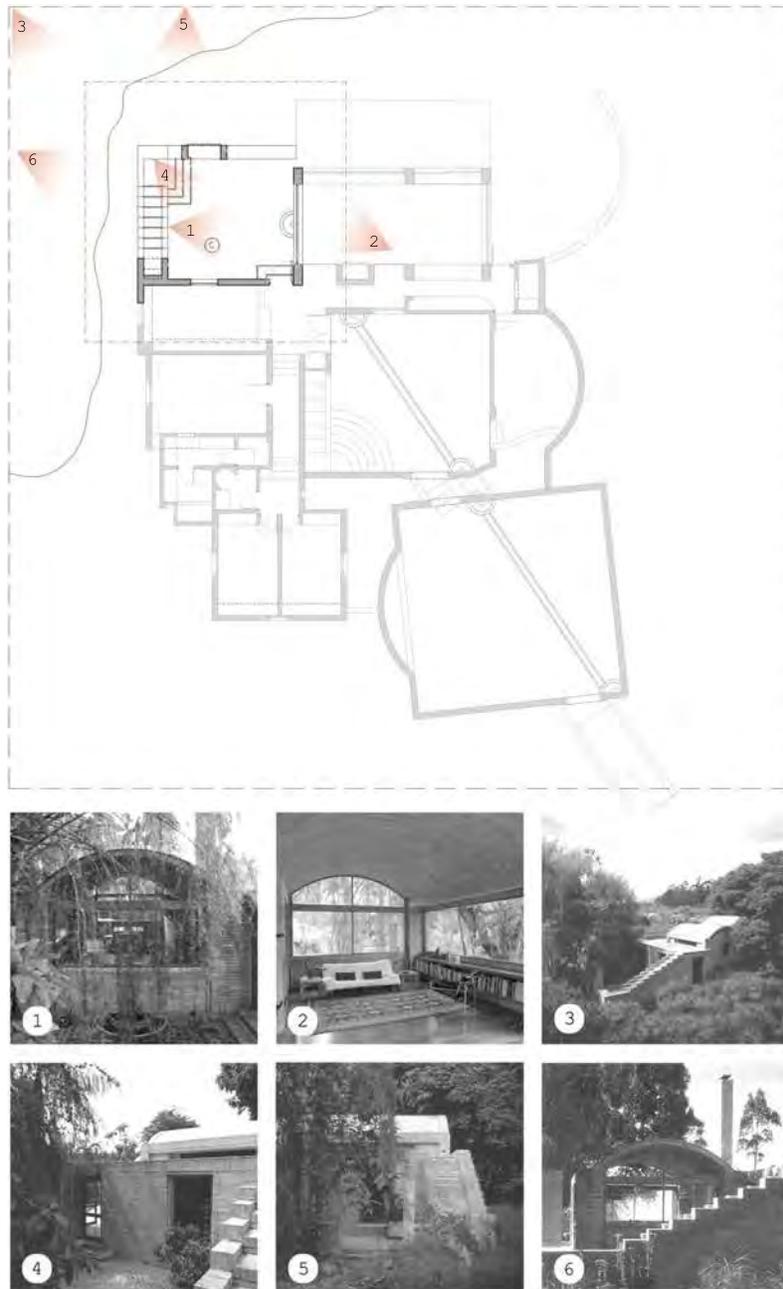


Figura 46. Catalogo de imágenes - Patio C. Casa RioFrio, R. Salmona. 1997

Podríamos descubrir de dos maneras ese espacio abierto que tímidamente se nos presenta a través de la puerta en el patio vestibular. La opción más fácil sería ingresar a la casa y atravesar el vestíbulo que los separa o subir por las escaleras redondeadas que nos llevan a la cubierta practicable, hasta llegar a los escalones del tercer patio.

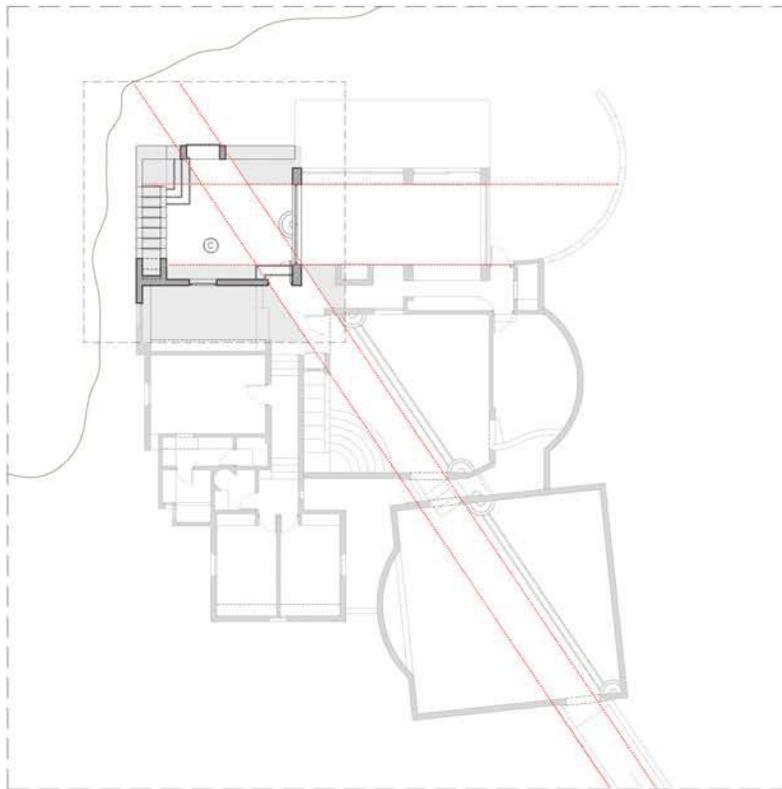


*Figura 47.* Ingreso por escalera - Patio  
C. Casa RioFrio, R. Salmona. 1997



*Figura 48.* Ingreso por vestibulo - Patio  
C. Casa RioFrio, R. Salmona. 1997

Una vez en la cubierta percibimos por primera vez desde que ingresamos a la casa, la infinidad del horizonte que se pierde entre la vegetación .



*Figura 49.* Permeabilidad - Patio C. Casa RioFrio, R. Salmona. 1997

La permeabilidad de este patio es única, no solo logra ver el principio del recorrido, también capta por primera vez la permeabilidad horizontal a travez de los ventanales del salón, que conectan visualmente este espacio abierto con el interior de la casa y el patio que se encuentra

del lado opuesto al salón, declarando su existencia y despertando nuevamente nuestra curiosidad en querer descubrirlo.

Este espacio abierto, a diferencia de los otros, es percibido en todos sus ángulos. El interior del salón pierde su contraste, empapándose de luz natural gracias a su gran ventanal que se abre, integrando ambos espacios.

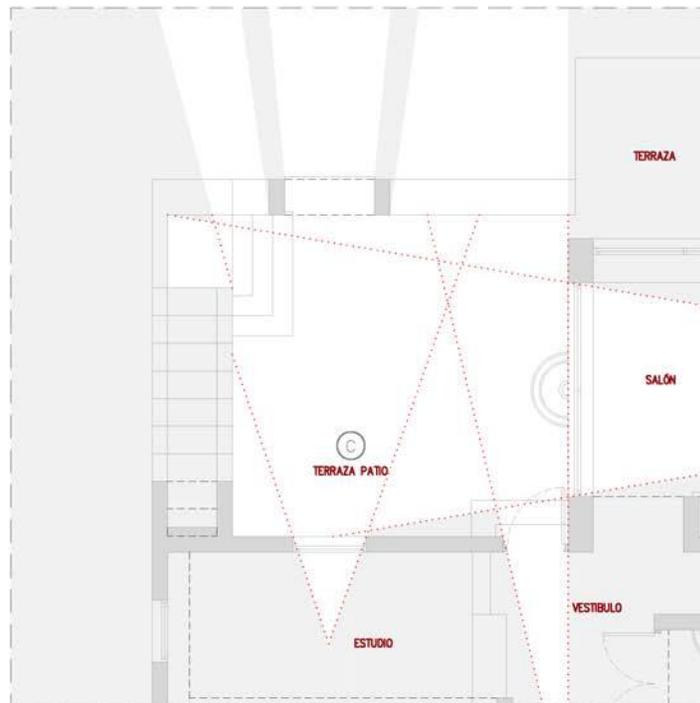


Figura 50. Visibilidad - Patio C. Casa RioFrio, R. Salmona. 1997

El estudio conserva la oscuridad interna al abrirse más tímidamente a la terraza, manteniendo su privacidad. Su ventana es perfectamente alineada a un ultimo umbral que enmarca la salvaje vegetación, brindando una perfecta fuente de inspiración para quien lo utiliza.



Figura 51. Imágenes de visibilidad - Patio C. Casa RioFrio, R. Salmona. 1997

El vestíbulo, al hacer de punto de articulación entre la casa y la batería de los tres patios recorridos, mantiene su transparencia incitadora entre este eje de tensión diagonal y el mundo del espacio interior.

Al bajar la escalera en “L”, llegamos al patio de planta cuadrada y notamos que es considerablemente más pequeña que los dos patios anteriores con solo 37.15m<sup>2</sup> dotándole un carácter más acogedor.

Este patio, a un nivel inferior, pierde la característica enterrada de los espacios anteriores, adaptándose al terreno descansa sobre el, invitando a la naturaleza ingresar al patio, y viceversa, permitiendo exponer al habitante a la realidad que le rodea.

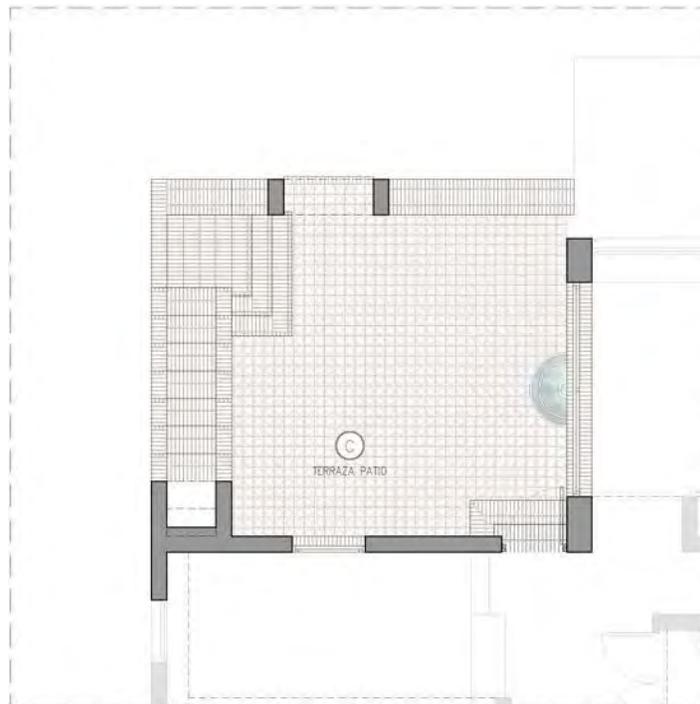


Figura 52. Pavimento - Patio C. Casa RioFrio, R. Salmona. 1997

El pavimento pierde el dominio del eje en diagonal, desprendiéndose de la dirección que este impone y deja atrás su formato formal, optando por una superficie ortogonal uniforme revestida en un ladrillo cuadrado perforado que llena de hormigón, apoyando el concepto de generar un espacio amable que invite a la estancia.

Los desniveles dentro del patio, como la escalera, escalones y bancas, continúan utilizando el ladrillo de un pie con su patrón original, diferenciándose del suelo como límites formales que contienen este espacio abierto.

Este espacio abierto sin dudas fue contemplado como un espacio para quedarse, su característica de ambiente acogedor invitan al visitante a estar y disfrutarlo.

Este patio, a diferencia de los anteriores, no cuenta con otro directamente integrado, para acceder al nuevo patio del lado opuesto del salón, habría que regresar y cambiar de recorrido y es que ya hemos penetrado la casa, al encontramos en su límite exterior, opuesto al que ingresamos, sin siquiera abrir la puerta principal.

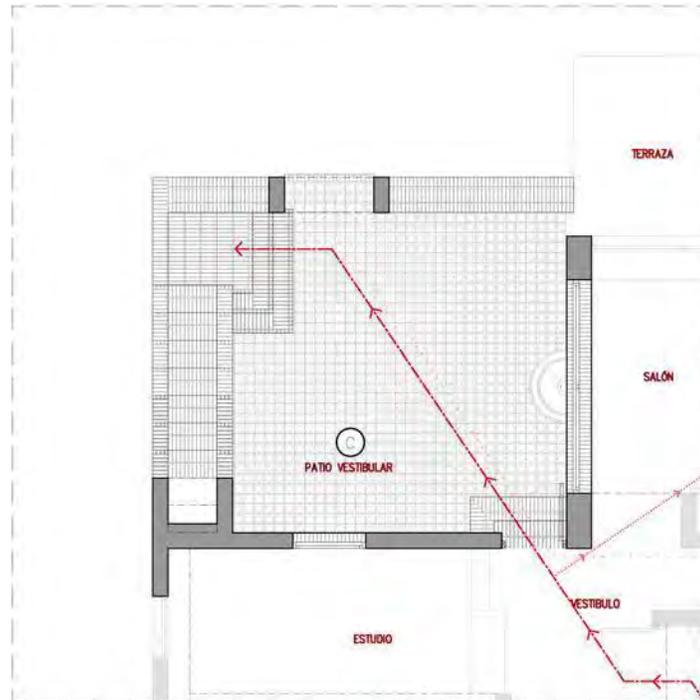


Figura 53. Recorrido - Patio C. Casa RíoFrio, R. Salmona. 1997

Otro elemento que capta nuestra atención por diferenciarse, es el límite, y es que en los patios anteriores fueron claros y contundentes, mientras en este patio terraza, como le llamo, parecen disolverse hasta casi desaparecer con el paisaje.

Este patio limita en dos de sus caras con el interior de la casa, como lo mencionamos hace un momento, una imponente y transparente fachada con su cubierta en bóveda, que lo invita a ingresar e integrarse al área social de la casa y otra de un bajo perfil con un carácter más privado, se asoma tímidamente permitiendo que el visitante desde el interior aprecie la presencia del patio, pero su reconocimiento no puede ser compartido a la inversa debido a la oscuridad que emana de ella.

Pero los límites o la casi ausencia de cerramiento, es lo que capta nuestra atención en contraste sobre estos dos opuestos y sus predecesores.

La escalera descendente pierde rápidamente altura, creando un límite abstraído, permeable que casi desaparece al llegar al nivel del suelo.

El cuarto límite es casi inexistente, solo una baja banca como desnivel en el suelo, que surge de la escalera que abraza al patio, marcan el cambio de pavimento entre lo que consideramos externo salvaje e interno abierto; un umbral que acompaña la banca, termina de configurar este límite de fachada, extendiendo el cerramiento visual hasta la vegetación exterior que le rodea, convirtiéndola en límite secundario.

Así como el pavimento rompió con la continuidad del eje diagonal imponente, otros elementos rescatan su importancia.

La verticalidad de la chimenea no pasa desapercibida desde este espacio abierto; nos ayuda a ubicarnos dentro del proyecto marcando, como punto de referencia, donde hemos estado y de donde venimos.



Figura 54. Tramado - Patio C. Casa RioFrio, R. Salmona. 1997

El umbral, se presenta como el ultimo de la casa, alineado con el eje diagonal que una vez marco el inicio del recorrido, ahora marca el final, señalando la transición entre lo que es propio de la casa y la naturaleza exterior; al mismo tiempo el umbral corresponde con la ventana del estudio, enmarcándole la vegetación hasta casi perderse en ella.

Ahora podemos apreciar también el final del canal de agua, presente desde el patio de transición, por medio de un ultimo aljibe centrado a la fachada lateral del transparente bloque

social de la casa, aportando tranquilidad con el lento sonido donde parece restablecer su vertiente original, desembocando sus aguas hasta la quebrada que el umbral enmarca desde la diagonal.

La composición del ladrillo en fachada respeta la disposición conseguida en los antiguos patios, con los ladrillos colocados en posición vertical alargados para lograr el pedestal y cornisas, la pieza de dintel para remarcar los vanos y el juego de hileras par e impar que reviste el resto de las paredes, solo la jamba en cadena no es utilizada en este espacio.

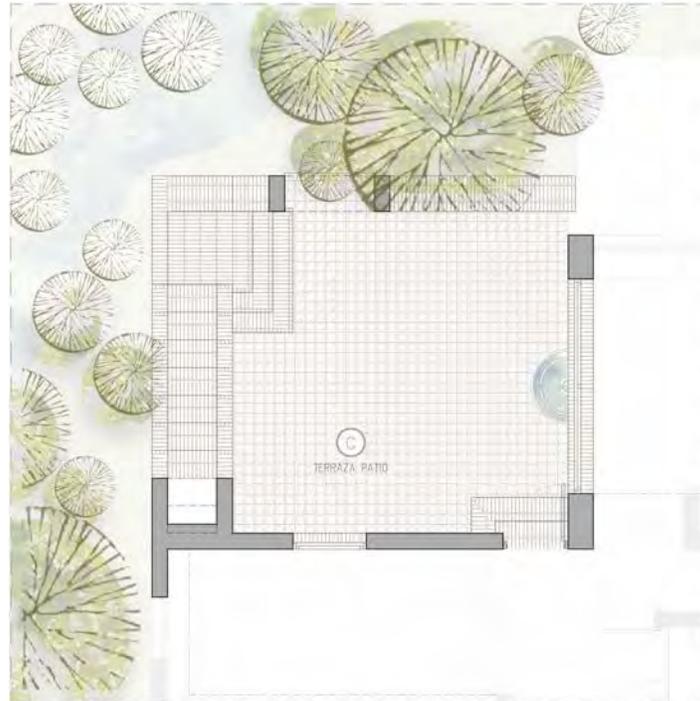


Figura 55. Elementos naturales - Patio C. Casa RioFrio, R. Salmona. 1997

Los elementos naturales ya no son elementos externos que no podemos tocar, pasan a ser una envolvente cercana que ayudan a contener este espacio abierto. Lo que antes parecía salvaje y evocaba un poco de temor por lo desconocido, ahora nos invita a descubrirla, como si este paseo alrededor de la casa fuese creado con el motivo de familiarizarnos con la vegetación que nos rodea hasta brindarnos el sentimiento de seguridad y tranquilidad para sentirnos libres de perdernos en ella.

La presencia de la quebrada natural que abraza la esquina de esta casa, parece ser el objetivo original del hilo de agua desde que inicio su recorrido en el patio de transición.

Ambos elementos naturales que una vez nos acompañaron al inicio de este recorrido, ahora marcan el desenlace el mismo o por lo menos el final de los tres patios en batería principales dentro de la organización de la casa.

## P A T I O D - patio de servicio

---

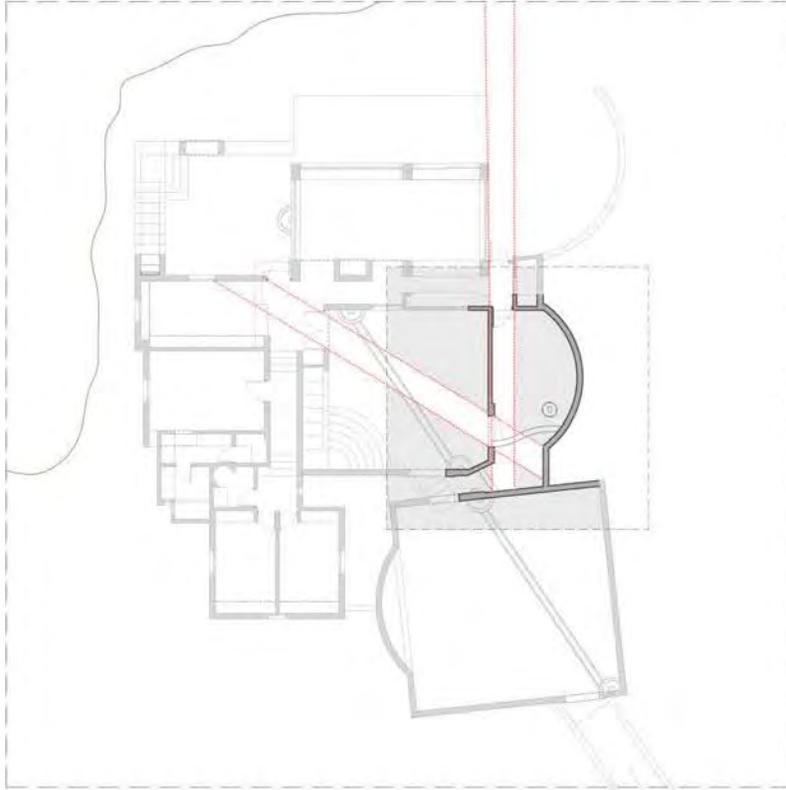


Figura 56. Permeabilidad - Patio D. Casa RioFrio, R. Salmona. 1997

Otra opción dentro del patio vestibular sería tomar el segundo umbral, descendiendo solo dos escalones, llegamos al cuarto patio de la casa.

Con una permeabilidad mas reducida que el espacio abierto anterior, se conforma este patio, el más aislado de la casa. Del mismo logramos visualizar la naturaleza exterior a travez del volumen cerrado de la casa, no logramos reconocer que es el otro patio que se nos presento en el patio terraza lo que percibimos.

A lo largo de este estudio, notamos que aunque exista una fuerte colección visual entre los patios, estos realmente nunca se tocan.

Siempre existe un espacio que hace de colchón y los separa, ya sea el volumen cerrado de la casa, como vemos entre los patios B-C, C-E y D-E o por un espacio "residual" donde se filtra la densa vegetación del exterior, como es en el caso de la conexión entre los patios A-B.

Pero después tenemos este espacio abierto que limita con el patio de transición (A) y el patio vestibular (B).

Introduciendo la salvaje vegetación el arquitecto crea este colchón entre los patios que solo es atravesado por el protagónico eje diagonal por medio de los escalones.



Figura 57. Filtración externa - Patio D. Casa RioFrio, R. Salmona. 1997

A su vez este colchón vegetal continua su recorrido, abriéndose a medida que se acerca al espacio interior de la casa, hasta configurar este patio, haciendo más difícil identificar exactamente donde empieza y donde termina.

Pero es que el mismo, más que un patio, se lee como una extensión del exterior que se filtra hasta el interior, separando los espacios abiertos A del B.

Al ser el único patio adosado a otro, entiendo la decisión de Salmona en introducir la vegetación hasta este patio, para brindar esa separación deseada con el patio de transición y lograr una visión de matices verdes desde el patio vestibular, disimulando la existencia obvia de este espacio abierto, contrario a la estrategia utilizada en los otros ejemplos.

Este patio secundario es solo visible desde dos espacios de la casa.

-Por medio del pasillo que conecta la cocina con la lavandería a través de una puerta ventana que enmarca la densa vegetación de la jardinera al final del patio, se logra apreciar su longitud total.

-Desde el patio vestibular, con una visual más frontal, donde casi solo la vegetación es visible, haciendo muy difícil determinar desde este punto que lo que vemos es un patio, dotándole de un carácter más tranquilo y misterioso.

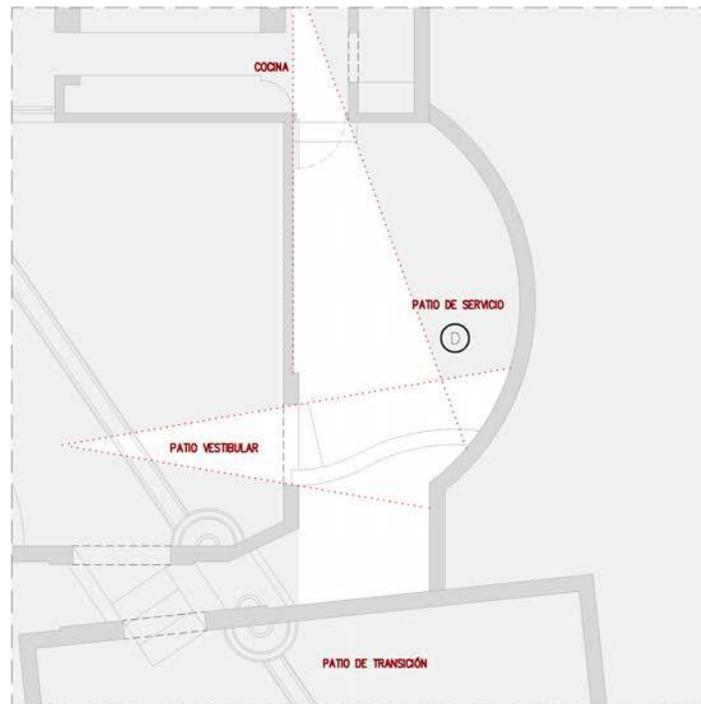


Figura 58. Visibilidad - Patio D. Casa RioFrio, R. Salmona. 1997

Este remoto patio contenido por muros, tiene con un área de tan solo 24.00m<sup>2</sup>, convirtiéndolo en el espacio abierto más pequeño de la casa, donde la jardinera con una densa vegetación ingresa ocupando un espacio representativo de 6.30m<sup>2</sup>, un poco más de un cuarto de su área total, dando la impresión que el espacio es todavía más pequeño.

Presenta una forma irregular alargada configurada por dos límites perpendiculares; tres fachadas oblicuas que parecen abrirse hasta este espacio y una pared redondeada, presente en otros patios, cuya curvatura asemejan las bóvedas en las cubiertas de los espacios cerrados de la casa.

Las tres cuartas partes del espacio abierto que no consisten en la jardinera, esta revestido por el ladrillo cerámico con formato cuadrado, perforado y relleno en hormigón, logra conformar el pavimento del patio.

Esta decisión del arquitecto responde a querer generar un espacio más informal y secundario, su deseo de no quitarle el papel protagonista de los patios batería ya estudiados, más cuando se

encuentra adosados a estos, logra darle una lectura más de extensión de filtro entre los dos primeros patios, que de un espacio abierto conformado.

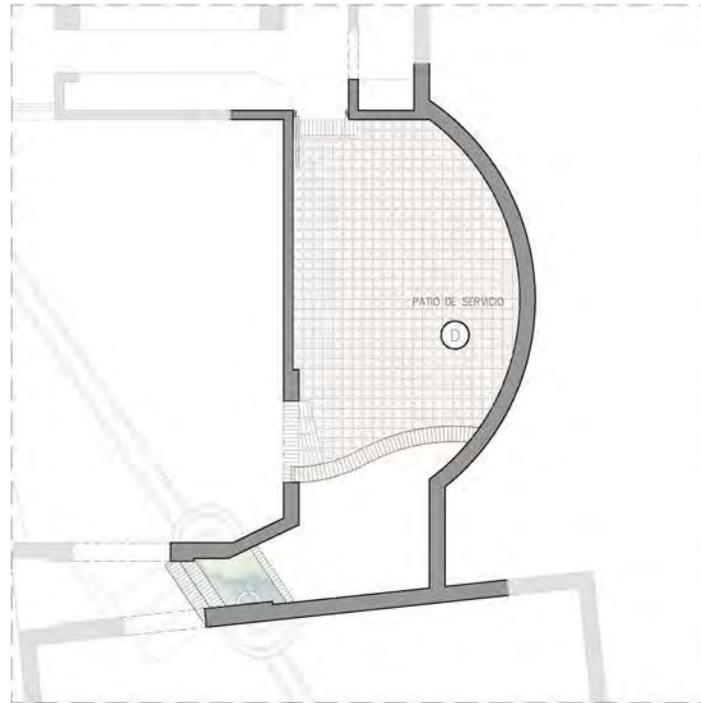


Figura 59. Pavimento - Patio D. Casa RioFrio, R. Salmona. 1997

Al encontrarse fuera del eje principal, con poca visibilidad y permeabilidad, queda aislado en comparación con el resto de los patios.

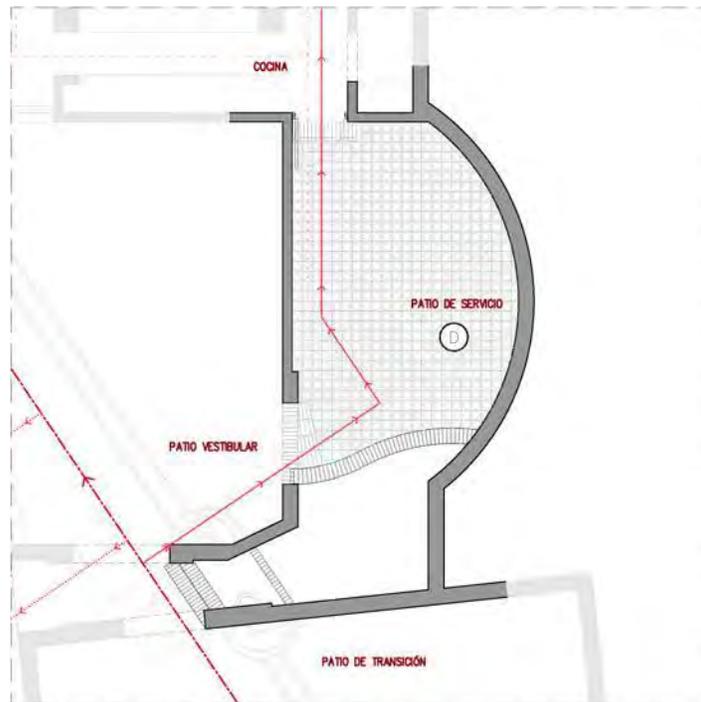


Figura 60. Recorrido - Patio D. Casa RioFrio, R. Salmona. 1997

Como punto de conexión entre el patio vestibular, la cocina y lavandería, y tener otra opción de entrada a la parte interior de la casa, nos sugiere que este espacio abierto fue contemplado como patio de servicio. Las características de espacios que integra, la ubicación, proporción y soledad que presenta, nos confirma esta suposición.

Los muros que contienen este espacio abierto pertenecen al límite de patios anteriores y del espacio cerrado de la casa, solo la pared curva que le separa del exterior, responde únicamente a este espacio.

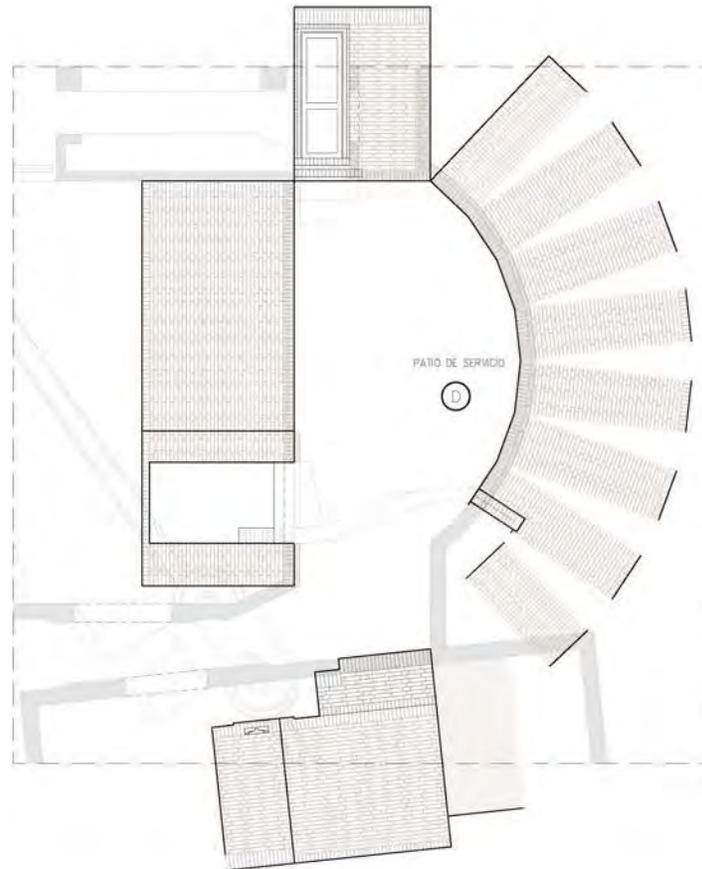


Figura 61. Tramado - Patio D. Casa RioFrio, R. Salmona. 1997

Los mismos respetan la composición del tramado diseñada por el arquitecto. Los dinteles conseguidos con la colocación de las peinas en vertical, la base acostando el ladrillo vertical a lo largo de su cuerpo brindándole el grosor de un pie al ancho de la pared, el entramado de hileras pares e impares, con la jamba en cadena que marca las diferentes alturas propuestas.

Un detalle que apreciamos en este patio son los vértices de los muros no ortogonales, donde la geometría del ladrillo muestra la realidad del ángulo, enmarcando la esquina con el juego volumétrico, creando esta composición estilo cremallera.



Figura 62. Det. de vértices entre muros no ortogonales - Patio D. Casa RioFrio, R. Salmona. 1997

Los elementos naturales que en los otros espacios fueron puntuales y meticulosamente introducidos, ahora ingresan violentamente a este patio.

La naturaleza exterior salvaje en otros espacios abiertos pasaba a ser un límite secundario que brinda un marco contextual a la ubicación de la propiedad, entra abruptamente a este patio de servicio, escondiéndolo de los patios anexos, dotándolo de un carácter místico, privado e íntimo.

Mientras otros patios concentran actividades de movimiento y regocijo, este espacio de acogida, con un intencionado bajo perfil como puerta lateral de ingreso a los espacios menos dignos de la casa, pide silencio y discreción.

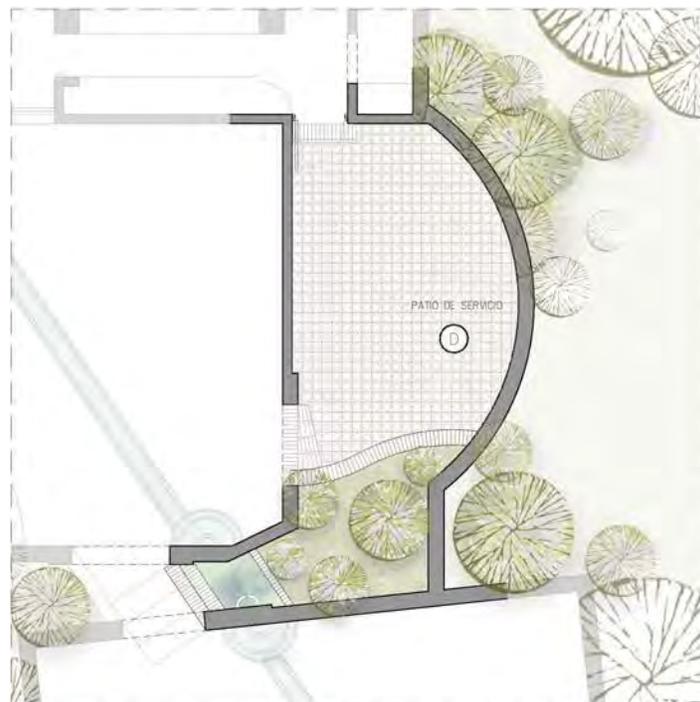


Figura 63. Elementos naturales - Patio D. Casa RioFrio, R. Salmona. 1997

## P A T I O E - patio jardín

---

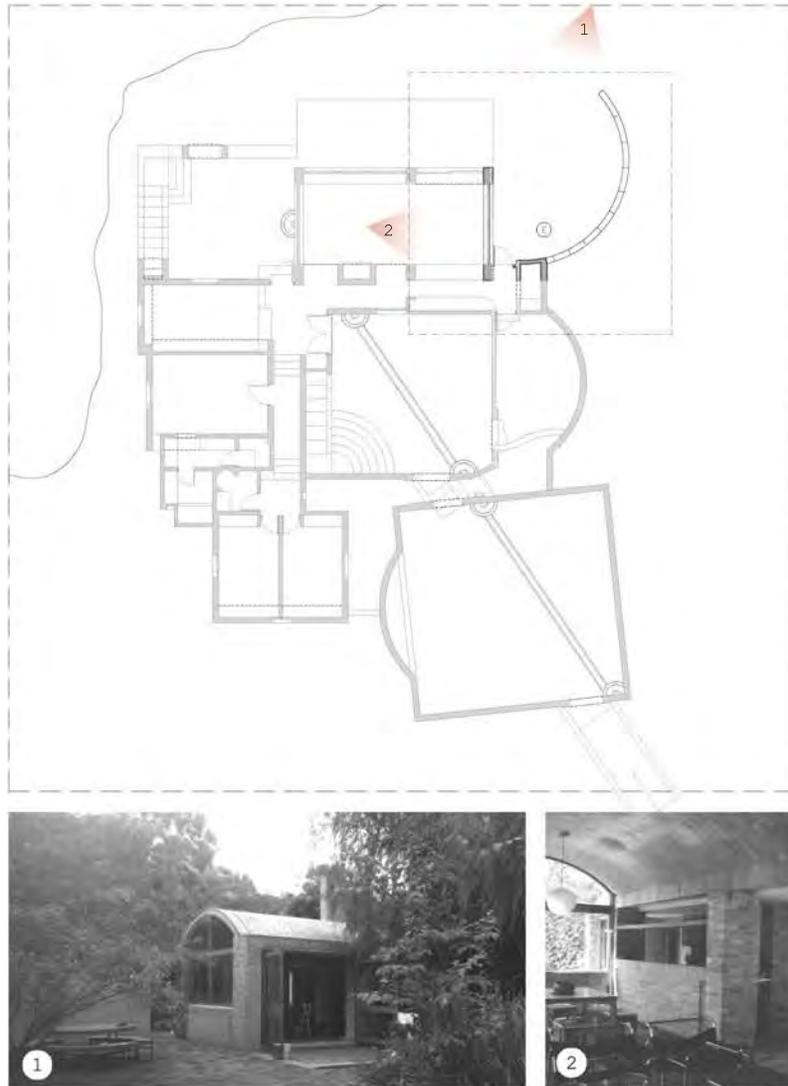


Figura 64. Catalogo de imágenes - Patio E. Casa RioFrio, R. Salmona. 1997

Pasando la puerta ventana del patio de servicio, atravesando la cocina y lavandería, llegamos al patio que se nos presentó por primera vez en el patio C al asomarse por el ventanal del salón, el último patio de la casa.

Este espacio abierto es el más apartado del proyecto ubicado en el extremo este, lejos del remarcado eje diagonal, cordón umbilical de integración de los espacios de la casa.

Su permeabilidad obedece otra dirección casi ajena, la frontal, dejándose apreciar en su totalidad desde su primera percepción, perdiendo el factor sorpresa.

Por otro lado, con la segunda transparencia, aunque se expone directamente, el ángulo es reducido, impidiendo su descubrimiento total, logrando apreciar solo el exterior de la casa junto con la vegetación exterior, sin lograr ver los límites que lo contienen, no podemos imaginar que lo que vemos es un patio.

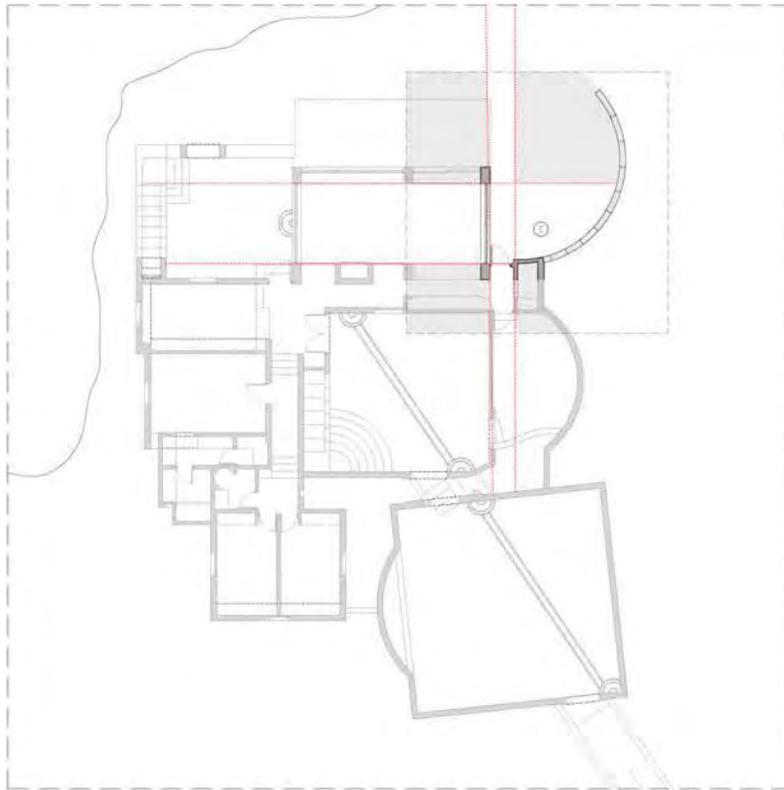


Figura 62. Permeabilidad - Patio E. Casa RioFrio, R. Salmons. 1997

Las visuales conseguidas desde el interior de la casa, son logradas desde el pasillo de la lavandería y el comedor del salón.

Por su completa permeabilidad hasta el patio terraza a travez del salón, este espacio comparte una directa exposición a este espacio interior, integrando y cociendo este eje horizontal en su totalidad.

Por este eje imaginario conseguido por la permeabilidad del salón mientras se abren hacia la vegetación del exterior, estos patios se presentan como una extensión del área social de la casa, brindándole versatilidad.

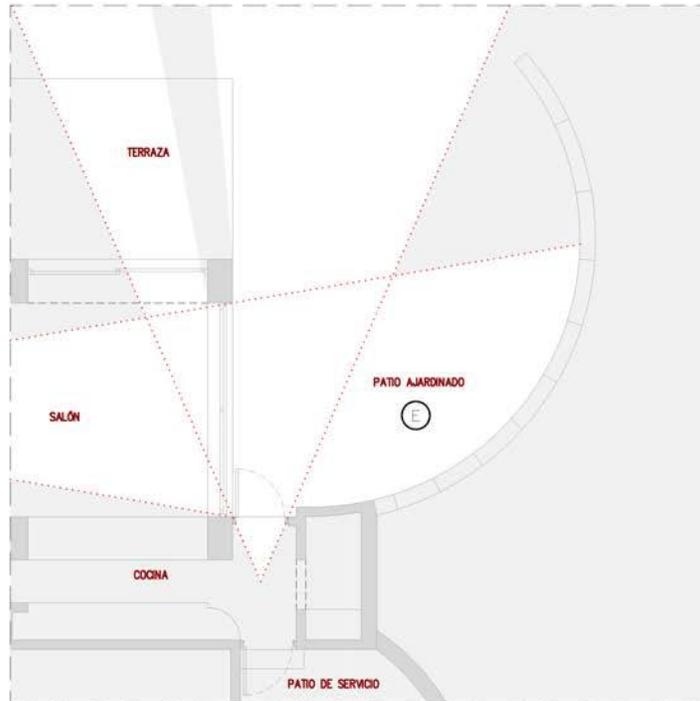


Figura 63. Visibilidad - Patio E. Casa RioFrio, R. Salmona. 1997

Al trabajar esta horizontalidad de la casa, conformado por diferentes espacios, como un elemento integrado, no podemos evitar ver las similitudes y contrastes entre los patios opuestos (patio terraza y este ultimo patio E).

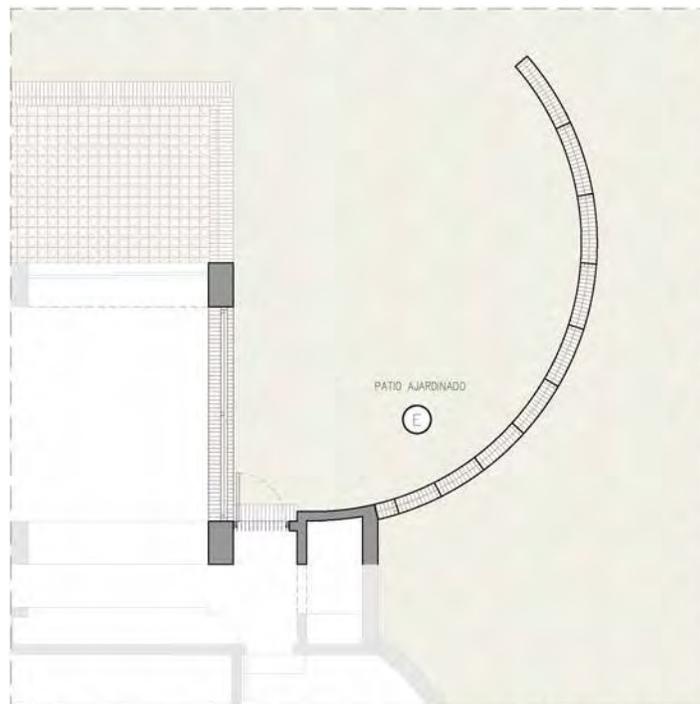


Figura 64. Pavimento - Patio E. Casa RioFrio, R. Salmona. 1997

Mientras el patio terraza descansa sobre un pavimento de ladrillo cuadrado perforado, este patio reposa directamente sobre el terreno permitiéndole transpirar, brindándole un juego al espacio abierto, creando el patio más informal y flexible de la casa que invita al habitante a adueñarse de este espacio abierto de la manera que quiera.

Como primer y único patio de la casa con un blando pavimento, o mejor dicho, carencia de pavimento, nos trae a recordar el lúdico patio infantil, donde la imaginación y creatividad son el límite de la funcionalidad de este espacio abierto.

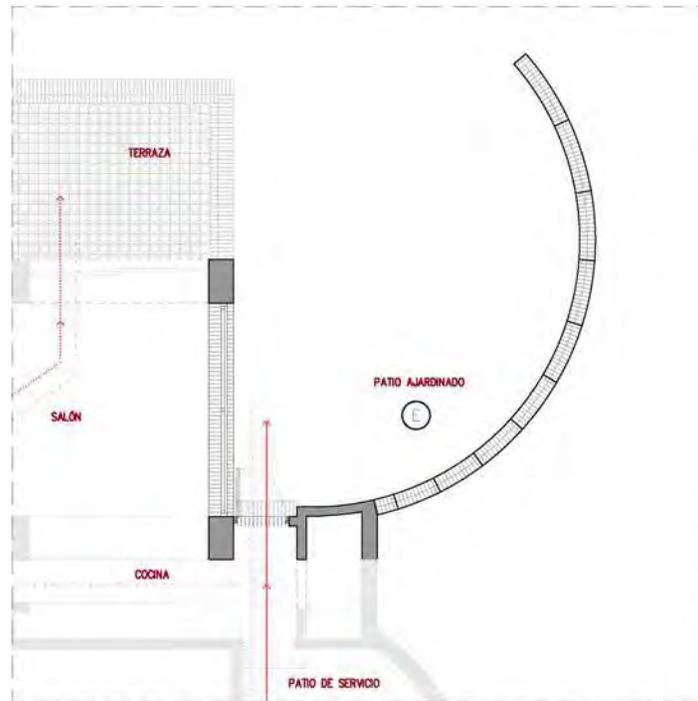


Figura 65. Recorridos - Patio E. Casa RioFrio, R. Salmons. 1997

La terraza, que se acuesta frente el salón, le aporta la firmeza que carece en el suelo y estructura a este patio, figurando como su colaborador auxiliar.

Por su posición, características del suelo y los espacios que integra, le da una función a este espacio abierto de un patio flexible de recreación, donde se podría realizar un picnic o una barbacoa, tomarse unos vinitos o colgar la ropa de la lavandería.

Este patio, cuenta con tres claros límites, mientras su cuarta fachada queda completamente abierta al exterior.

Las paredes que contienen el interior de la casa limitan dos fachadas del patio, respetando el tramado compuesto en el opuesto patio terraza. Un antepecho hace de base para el gran

ventanal que encierra e integra el comedor al patio; la cubierta en bóveda arrostrada por gruesas columnas de ladrillo, le dan esa característica de una arquitectura pesada.

Por otro lado esa curvatura de la cubierta, se reproduce en planta generando el tercer límite del patio, que con la terraza encierra compositivamente el espacio.

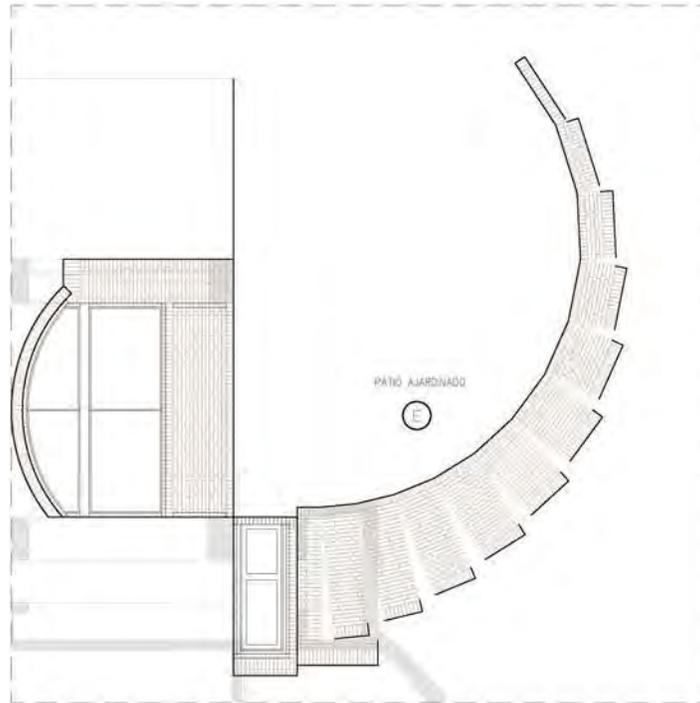


Figura 66. Tramado - Patio E. Casa RioFrio, R. Salmona. 1997

Al igual que el límite de la escalera en el patio terraza que desciende hasta desaparecer, esta pared curva escalonada que surge del volumen cerrado de la casa baja poco a poco, hasta perderse en el terreno, brindando un cerramiento permeable que permite la introducción de la vegetación que le rodea, sin exponer demasiado al habitante.

En estos espacios abiertos ubicados al este del proyecto, el arquitecto opta por no utilizar la pieza jamba dispuesta en cadena, al ser los patios son más permeables incentivando un dialogo directo entre el espectador con el contexto natural que le rodea, en vez de indirecto, misterioso y tímido como lo propone con el uso de la celosía conseguida con la jamba.

Notamos a lo largo del estudio de sus patios que el arquitecto trata honestamente todos los elementos y esto lo representa en su decisión de colocación del ladrillo, donde por medio de retranqueos, detalles de remates, cambios en la colocación, utilización de diferentes piezas, etc, logra claramente demostrarle al habitante todos los objetos que convergen para hacer posible el proyecto.

Con el sutil cambio de profundidad del ladrillo, enmarca los vanos que posibilitan las puertas y ventanas. con esta misma estrategia, logra diferenciar las columnas del resto del muro, al crear un limite vertical retranqueado que las delinea y acompaña hasta llegar al suelo.

Las bases de las paredes, dinteles y cubiertas las expone al habitante con el simple cambio a vertical en la colocación del ladrillo, mientras que la jamba encadenada le acompaña demostrándole la realidad en las diferentes alturas de elementos que influyen dentro de los patios, escaleras, nivel de superficie enterrada, nivel de patios adjuntos, etc.



Figura 67. Elementos naturales - Patio E. Casa RioFrio, R. Salmona. 1997

Un gran árbol proporciona sombra a este espacio abierto y genera la ilusión de contener el patio al continuar el eje propuesto por la curvatura de la pared.

Mientras los otros patios se caracterizan por estar rodeados de una densa vegetación, este destaca por la libertad de espacio que el arquitecto le proponen enfrente, creando un pequeño claro en medio del bosque, extendiendo el patio confinado a la amplitud del exterior.



Figura 68. Comparativo entre Rogelio Salmons (Casa Riofrio -1997) y Carlo Scarpa (Patio de Fundación Querini Stampalia 1961)

Resalta el agua que actúa como eje conector en esta sucesión de espacios abiertos, atravesando umbrales, y brindando profundidad al proyecto con diferentes planos que se asoman, invitando al visitante a descubrir sus diferentes espacios.

El uso de un solo material pesado que reviste todas las superficies, unificando el espacio abierto, asienta el proyecto al terreno, que con su tectónica es testigo de la creación humana demostrado en las imperfecciones de sus fallas.

La tímida introducción de la vegetación dentro del espacio, le brinda calidez y aumenta la curiosidad de quien la recorre.

*“La arquitectura es un idioma muy difícil de entender; es misterioso a diferencia de otras artes... El valor de una obra es su expresión, cuando algo está bien expresado, su valor se vuelve muy alto.”*

*Carlo Scarpa*

## CASA DE HUESPEDES ILUSTRES, 2890m<sup>2</sup>

Isla Manzanillo - Cartagena de Indias, Colombia. (1978 - 1981)

Junto a las ruinas del fuerte de San Juan, en la isla Manzanillo de Cartagena de Indias, se encuentra este proyecto estilo hotel, dedicado a albergar a los ilustres invitados presidenciales de Colombia.

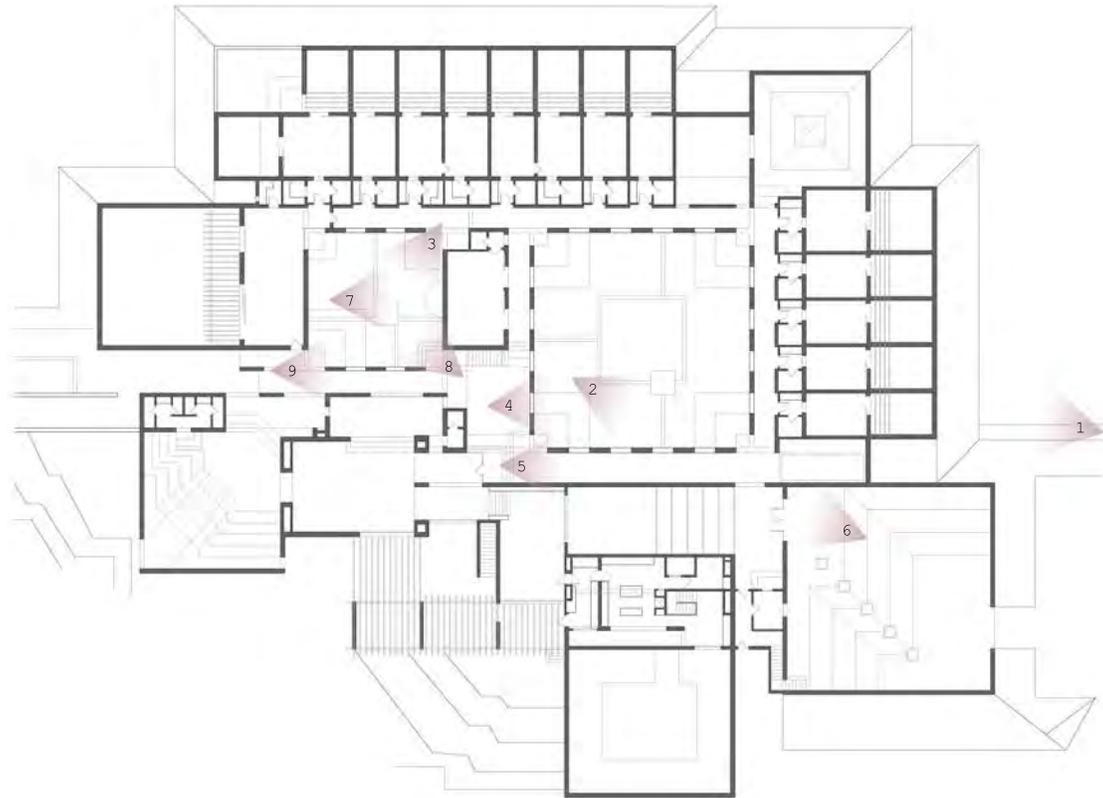


Figura 69. Planta casa de Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980 - Catalogo de Imágenes



En esta residencia el pasado y el presente dialogan, estableciendo relaciones espaciales y volumétricas para encontrar la distancia y escala adecuada entre lo nuevo y lo antiguo, brindándole autonomía a las construcciones, pero que al mismo tiempo, fueran parte de una sola arquitectura.

Con este precepto, se determina que dominara la altura de la construcción antigua sobre la nueva y que adoptará el uso de la piedra coralina para la mampostería dominante en la ciudad amurallada de Cartagena.

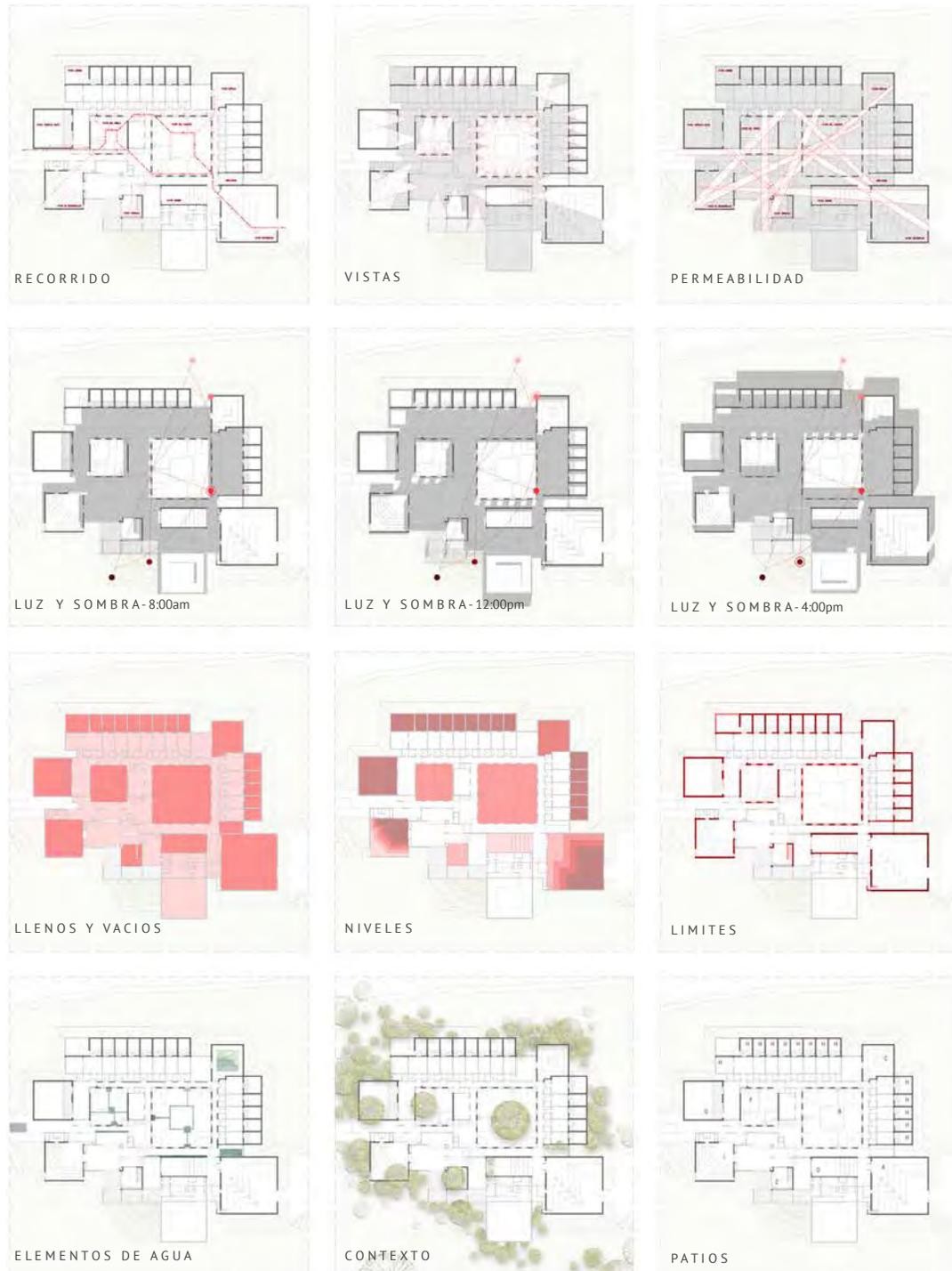


Figura 70. Estudios - Planta casa de Huéspedes Ilustres, R. Salmona, 1980

*“Nace de un puñado de modestas ruinas olvidadas en la bahía de Cartagena y del interrogante que se plantea al vasto inventario patrimonial dejado en nuestra patria durante 300 años de dominio español ”*

*Germán Téllez*

En esta sección, a manera de visita, analizaremos los patios existentes buscando entender la raíz del proyecto.

Analizaremos sus límites, los posibles recorridos, elementos, conexiones, vistas, transparencias, contexto, etc. que influyen y propician una experiencia particular de tiempo y movimiento, generando el sentido e identidad de la arquitectura de Rogelio Salmons.



Figura 71. Contexto - Planta casa de Huéspedes Ilustres, R. Salmons. 1980

Ubicada en la península fortificada de la isla frente la ciudad amurallada, se erige el proyecto rodeado por un paisaje conformado por la vegetación natural, la proximidad del océano atlántico y la presencia de las ruinas fortificadas del viejo almacén de provisiones ahora restaurado.

Las formas y los volúmenes, al estar envuelto por taludes de grama que parecen esconder, las partes más expuestas del proyecto, son concebidos para ser descubiertos lentamente, no se imponen al paisaje, sólo la cubierta del viejo depósito resalta del paisaje.

El proyecto presenta una disposición de patios dispersos, donde el programa se desarrolla alrededor de los patios centrales, conteniéndolos y al mismo tiempo siendo contenido por la presencia de otros patios en el perímetro que abrazan y limitan estos espacios cerrados.

Esta propuesta cuenta con una huella de 1650.15m<sup>2</sup> de espacio cerrado, donde se desarrolla todo el programa convencional de la residencia y otros 1658.50m<sup>2</sup> solo de patios; una proporción casi de 1 a 1, demostrando el papel protagonista que tienen dentro del proyecto.

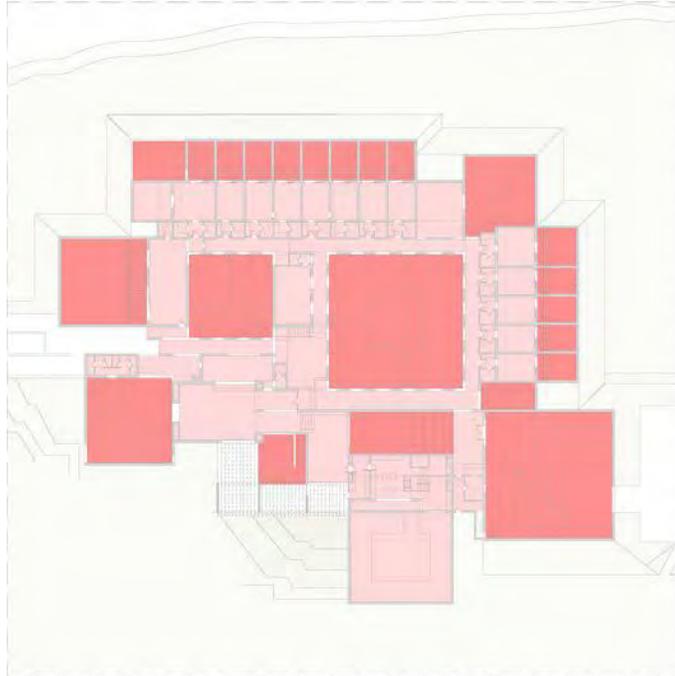


Figura 72. Llenos y varios - Planta casa de Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

En este terreno relativamente plano, los patios encuentran la manera de jugar con los niveles de la casa, ascendiendo en el centro, y descendiendo a medida se acercan al límite exterior, generando un proyecto dinámico que se desprende de la realidad exterior.

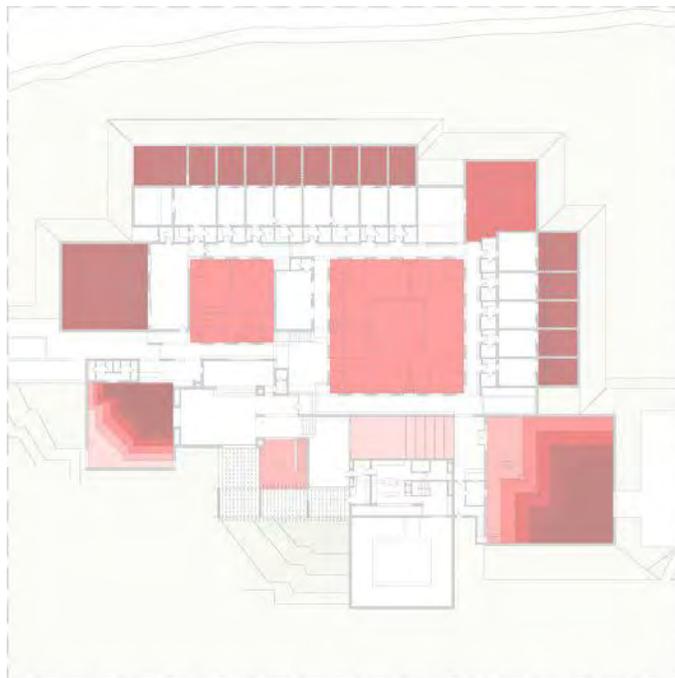


Figura 73. Niveles - Planta casa de Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

En esta obra reconocemos diez tipos de patios (A: Patio vestibular, B: Patio del caucho, C: Patio espejo, D: Patio jardín, E: Patio terraza, F: Patio del roble morado, G: Patio Presidencial, H : Patio privado, I: Patio de las buganvillas) todos con características y funciones diferentes.



Figura 74. Patios - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

Los límites directos de estos espacios abiertos no olvidan el material dominante de la ciudad, ni su imponente presencia, por lo que son conformados por anchos muros de piedra coralina y ladrillo que separa la realidad introvertida del interior, de la realidad externa que le rodea, convirtiendo los patios en espacios tranquilos que brindan una sensación de seguridad a la casa.

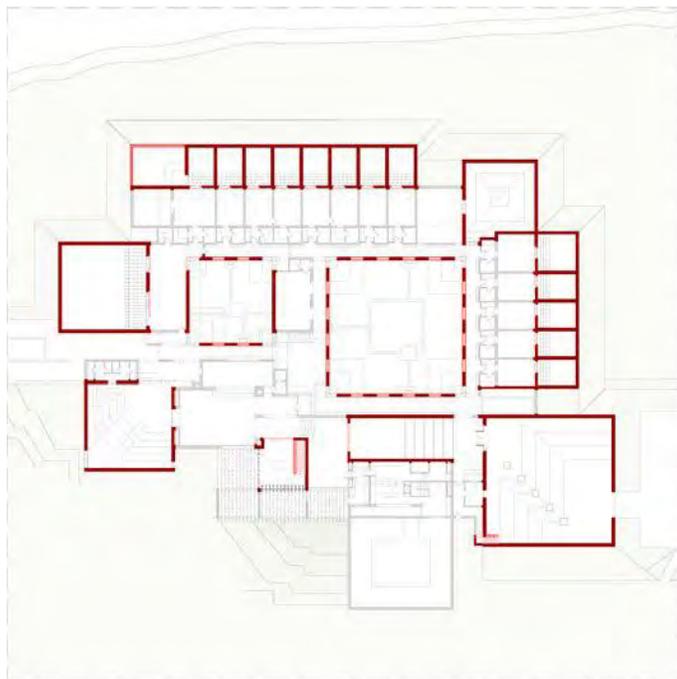


Figura 75. Límites - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

Los patios más interiores del proyecto presentan fuertes muros horadados, mientras que a medida que se acercan al exterior, los muros son más sólidos con nula o muy poca precedencia de vanos.

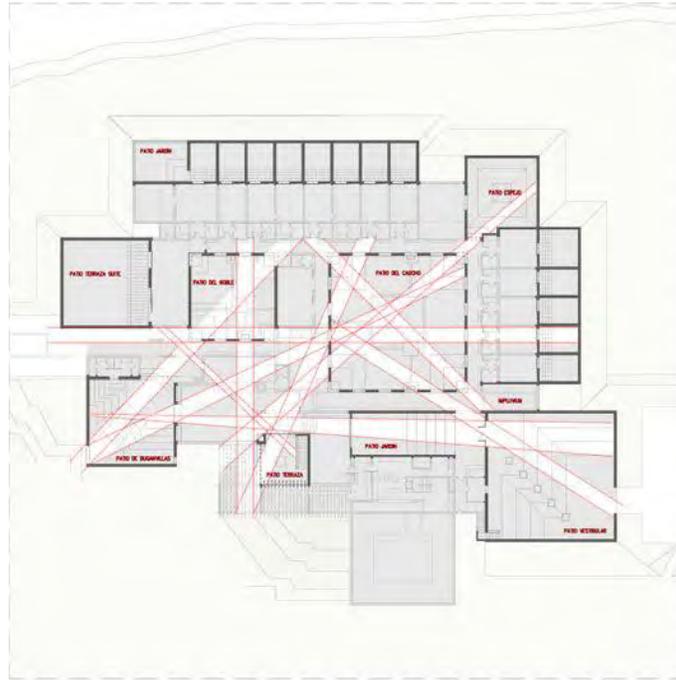


Figura 76. Permeabilidad - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

El edificio se presenta como una secuencia de planos a distinta profundidad, visibles por la sucesión de los espacios abiertos. Las diversas aberturas que presentan los muros que los contienen juegan un papel principal en la ramificación visual del proyecto, permitiendo el encuentro visual, desde ciertos puntos, de los patios más extremos de la residencia.

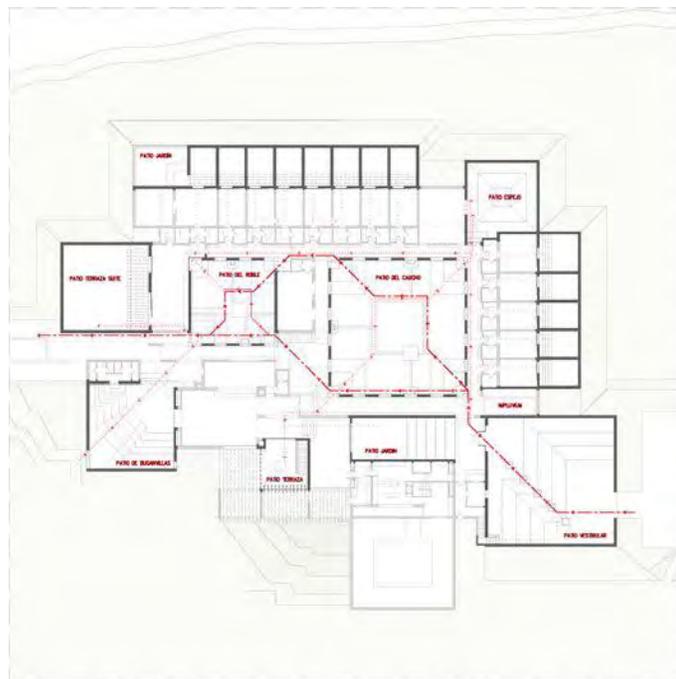


Figura 77. Recorridos - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

Estos patios no se tocan, son conectados por las esquinas mediante vestíbulos que articulan, por medio de quiebres, estos espacios abiertos con el resto del programa, y concentran la mayoría de los ejes visuales proyectados, brindando opciones e incentivando su recorrido.

La obra, se desarrolla a lo largo de un eje longitudinal, que unifica la entrada principal del nuevo proyecto, con la fortificación original. Este eje presenta una secuencia de distintos lugares que producen una serie de quiebres en los puntos de encuentro con los patios. La transparencia y conexiones logradas en los espacios abiertos centrales, ofrecen al visitante diferentes recorridos, invitándolo a perderse y descubrir el proyecto de maneras diferentes.



Figura 78. Agua - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmons. 1980

Capta mi atención el recorrido paralelo que propone el agua, la manera en que la misma parece originarse y recolectarse en los patios centrales del proyecto, ramificándose por diversas atarjeas hasta atravesar al interior de la casa por los muros horadados, moviéndose paralelamente por los pasillos, hasta llegar a tres grandes aljibes ubicados en la parte más externa del proyecto, como queriendo salir hasta el mar que le rodea.

La transparencia propuesta en los límites de los patios centrales, permite su apreciación desde varios puntos de la casa, contrastando con la disposición de crear espacios más cerrados y privados hacia el exterior del proyecto, negándole al visitante una exposición directa con el exterior y los elementos que les rodean.

La concatenación de los espacios abiertos y la manera como se conectan visualmente, pero nunca se tocan, demuestra la intención de generar tensión y despertar la curiosidad del habitante.

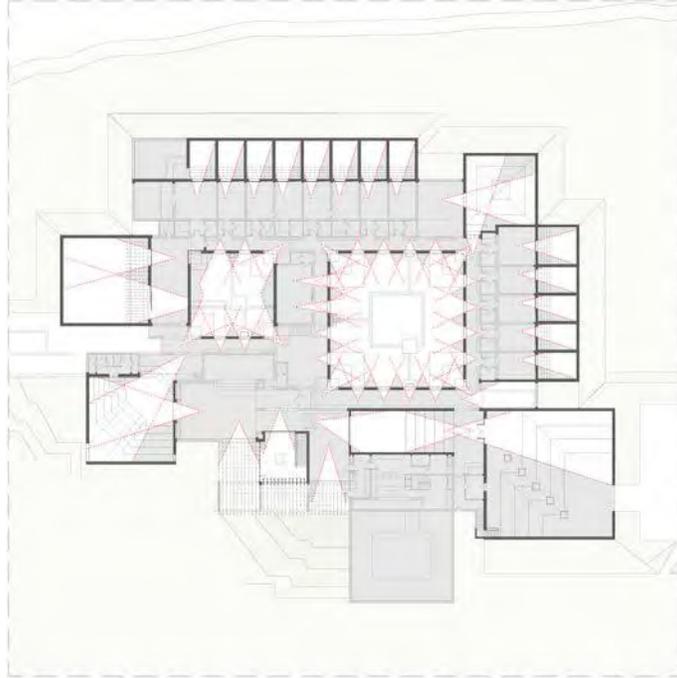


Figura 79. Vistas - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

En los patios la intensa luz se tamiza hacia el interior de la casa difuminándose con la oscuridad de los corredores. Así como la casa se nos presenta lentamente a medida que recorremos la sucesión de patios sesgados, podemos apreciar como simultáneamente el interior del hogar los descubre, al abrirse minuciosamente, hacia estos espacios contenidos, que protegen de las inclemencias externas.

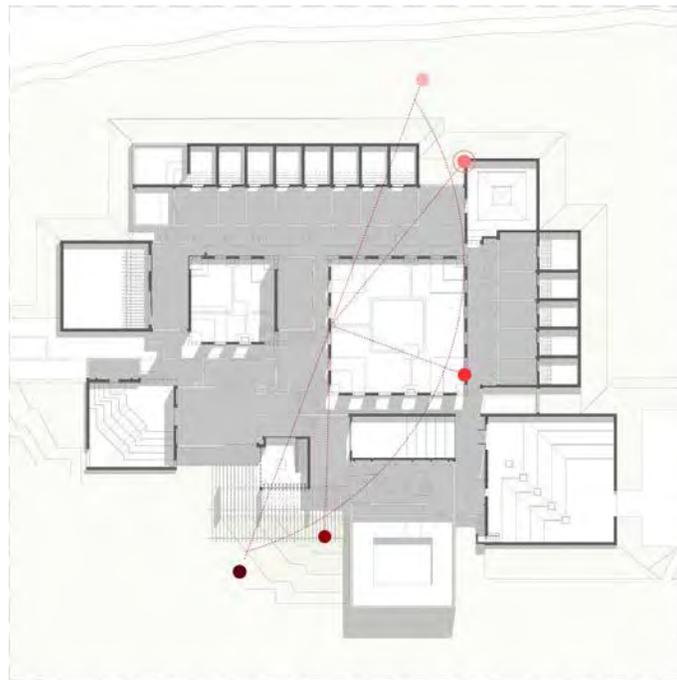


Figura 80. Luces y Sombras/9:00am - Planta casa Huéspedes, R. Salmona. 1980



Figura 81. Luces y Sombras/12:00pm - Planta casa Huéspedes, R.Salmona. 1980

Los patios captan todos los elementos naturales exteriores y los ingresan al proyecto de manera controlada. Estos pulmones del hogar logran contrastarse con la sombra que proviene del interior de la casa, dándole al proyecto la capacidad de diferenciar los planos y su profundidad.



Figura 82. Luces y Sombras/4:00pm - Planta casa Huéspedes, R. Salmona. 1980

Iniciaremos ahora a modo de visita el recorrido, pasando por cada patio, descomponiendo sus elementos, con el fin de entender mejor el espacio que Salmona nos plantea, buscando descubrir su verdadera identidad.

## P A T I O A - patio vestibular

---

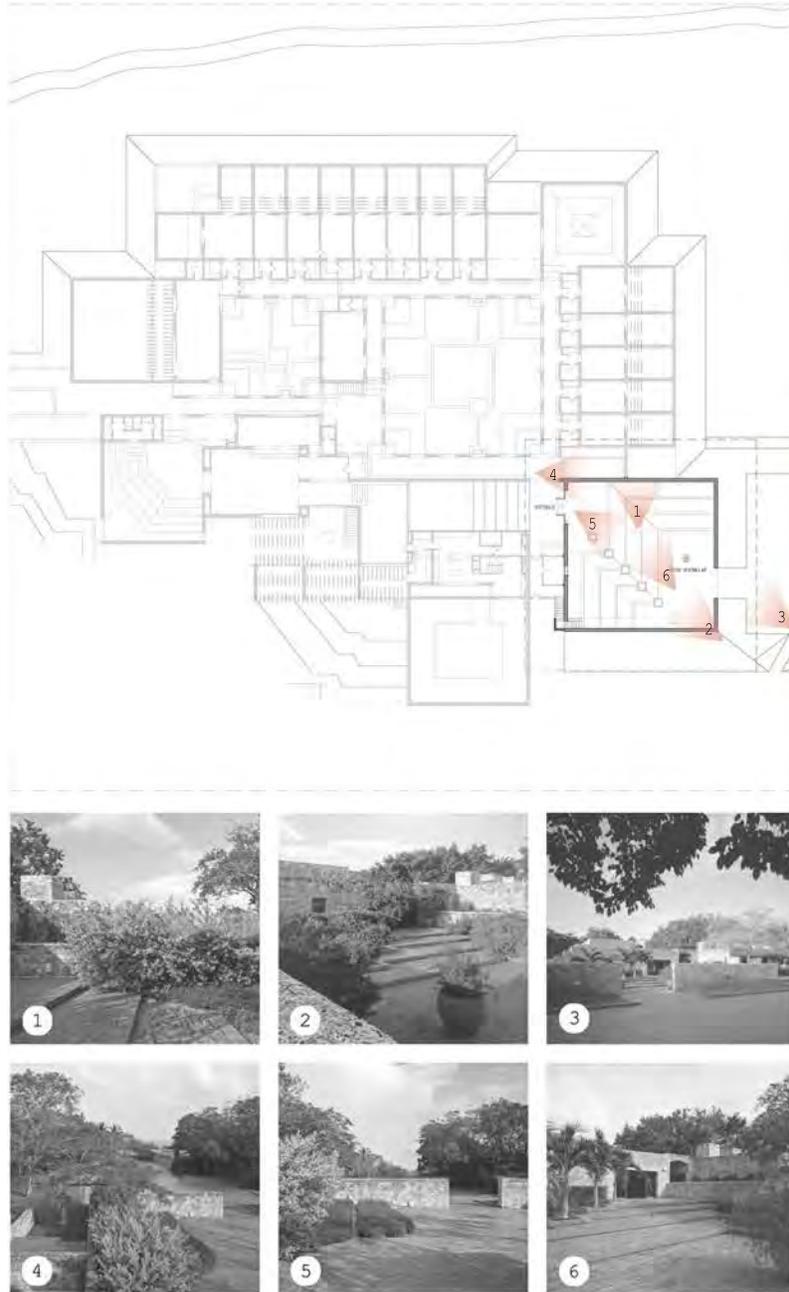


Figura 83. Catalogo de imágenes. Patio A - Planta casa Huéspedes, R. Salmons. 1980

Estamos en la llamada plaza de armas, espacio a priori a la casa rodeada de bajos taludes vegetales, donde se puede apreciar parte del proyecto, antes de entrar en el.

Capta mi atención la poca visibilidad obtenida del contexto mientras nos ubicamos en el exterior, al no ser capaces de apreciar el mar que nos rodea por la presencia de una densa vegetación que hace de talón para tal majestuoso acto.

Este control demuestra el interés del arquitecto de invitar al visitante al ingreso, actuando este espacio como punto de bienvenida del proyecto.

Al dejar atrás la amplia esplanada ingresamos a través de la abertura de un grueso muro a nuestro primer patio, marcando el inicio de nuestro recorrido.

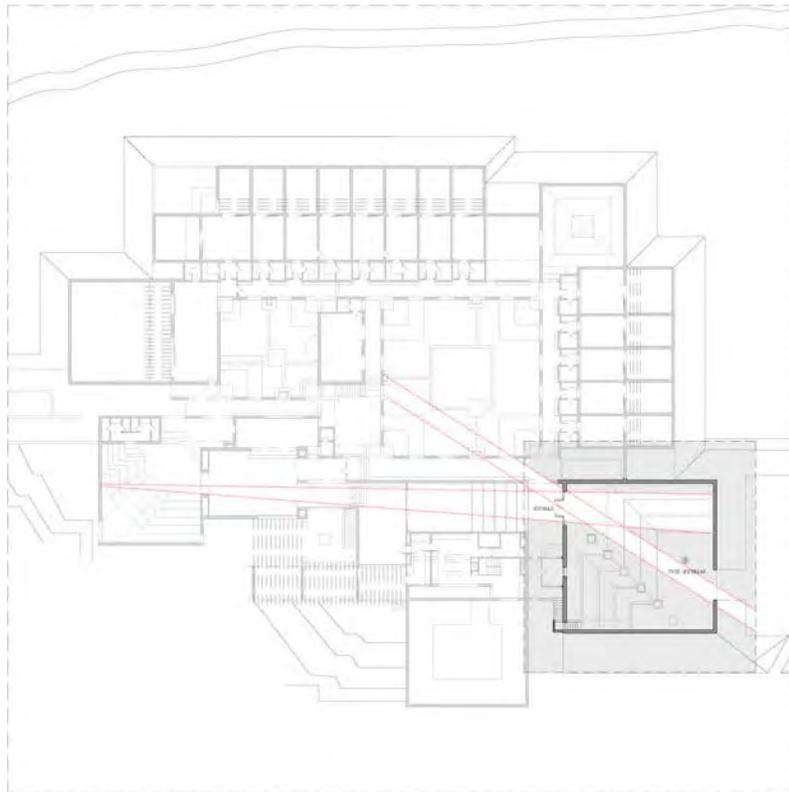


Figura 84. Permeabilidad. Patio A - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

Aquí, el proyecto se nos presenta como una secuencia de planos con diferentes alturas y profundidades.

El mismo asimila una leve colina, al ubicar los volúmenes más altos en el centro del proyecto, reduciendo poco a poco su altura mientras llega al perímetro, hasta mimetizarse con el terreno con ayuda de los taludes vegetales que le rodea.

Un eje diagonal se presenta de inmediato marcado por el diseño del pavimento con su escalinata ascendente, y la disposición del acceso, por donde se insinúa en un tercer plano un

espacio abierto, que con su luz, contrasta con la sombra que presenta el espacio cerrado, haciéndose presente al visitante, despertando su curiosidad y aumentando las ganas de entrar y descubrir que se esconde más allá.

Gruesas paredes de piedra coralina contienen este amplio espacio abierto con 288.75m<sup>2</sup> de planta cuadrada, con un límite perimetral que permite ocultar los alrededores inmediatos de la casa, generando la sensación de encontrarse adentro del proyecto aun estando entre el cielo y el suelo del patio.

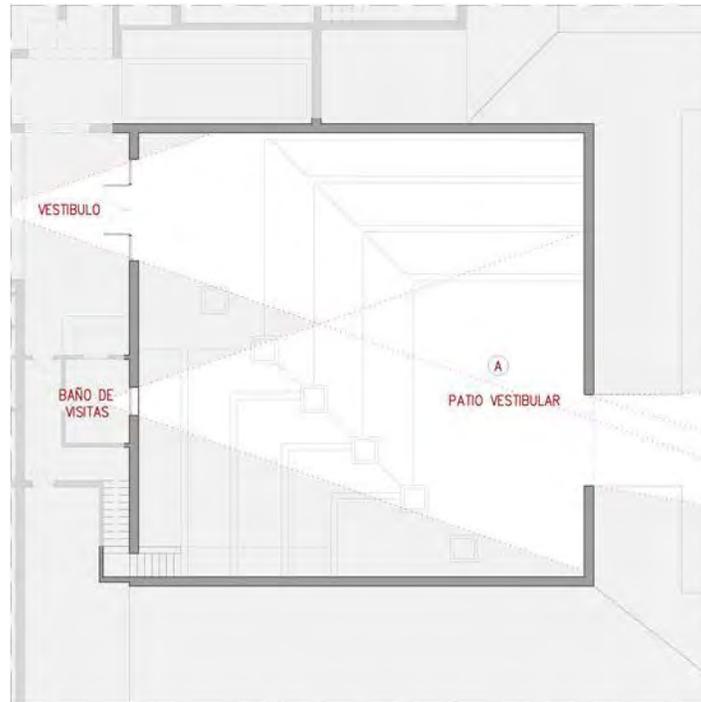


Figura 85. Visibilidad - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

Este patio puede ser visto por medio de dos vanos ubicados en la parte alta del patio, por lo que su presencia cambia por completo. Lo que antes eran muros altos, se convierten al subir en antepecho, dándole un carácter más de mirador desde el interior de la casa.

Mientras planos de piezas irregulares de blanca coralina nos envuelven, el ladrillo, característico de toda la obra de Salmona, se apodera del suelo, bañando de color tierra la luz del patio con su reflejo.

Toda la superficie del suelo asciende lentamente, marcando con su diseño y empleo de diferentes texturas, la dirección en diagonal sugerida. (Figura 86, Pavimento)

El pavimento se divide en zonas blandas de vegetación y superficies sólidas que marcan los espacios caminables, ambos ascendiendo hacia los ingresos de la casa, donde el ladrillo de cara vista apilado hace de límite contenedor de la tierra y los escalones.

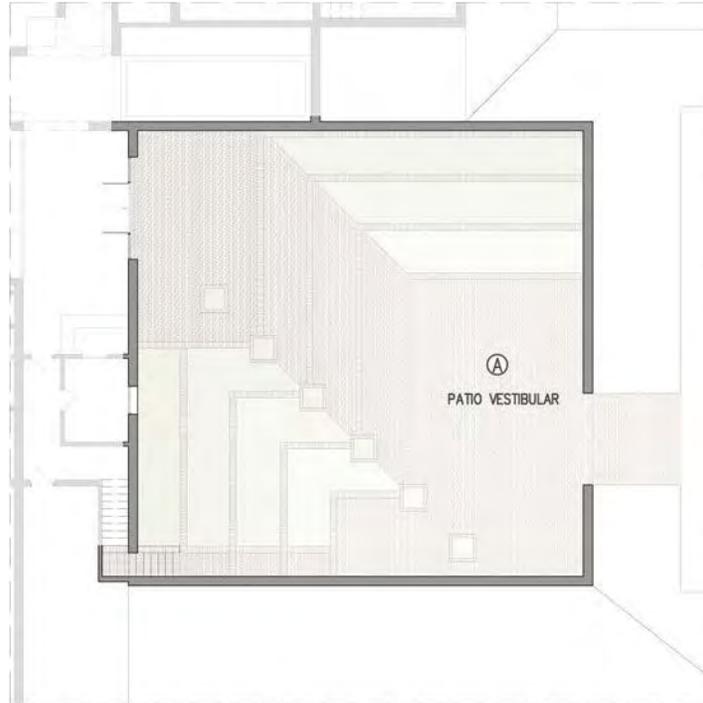


Figura 86. Pavimento - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmons. 1980

Desde que cruzamos aquella pared exterior, el patio nos ofreció dos opciones de recorrido, brindándole al usuario la oportunidad de decidir como descubrir el proyecto; solo el carácter personal determinará que camino se tomará.

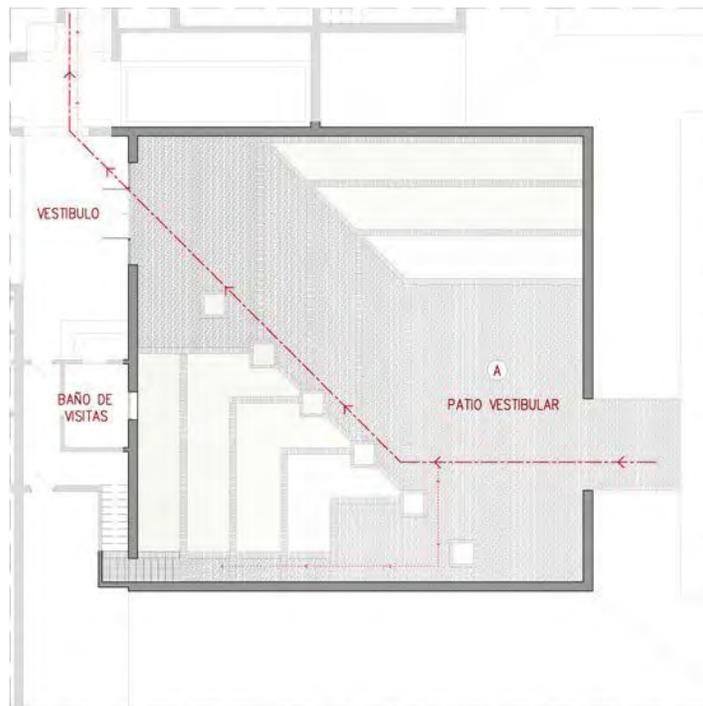


Figura 87. Conexiones - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmons. 1980

Nos presenta claramente el principal ingreso al proyecto, al atravesar el espacio abierto siguiendo la diagonal propuesta por el pavimento, subiendo el camino remarcado por la vegetación que lo abraza en ambos lados.

Pero otra opción se esconde detrás de la vegetación a un extremo del patio, por una angosta escalera que asciende directamente a la terraza, permitiendo apreciar la totalidad del proyecto y el mundo que le rodea desde la altura de su cubierta.

Estas opciones de recorrido nos demuestran el carácter vestibular de este patio, que junto con los cambios de niveles, textura y vegetación crean límites dentro del patio, nos demuestran la función de este espacio abierto como un vestíbulo exterior, transitorio y primer filtro contra el exterior, generado con la intención de repartir a los visitantes de la casa y solo ser atravesado.

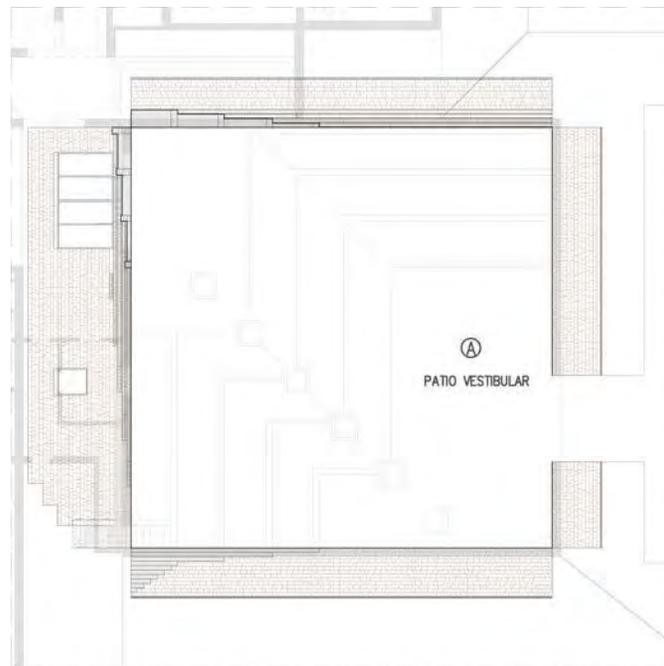


Figura 88. Tramado - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmons. 1980

Los muros, a diferencia del suelo, se emplea la piedra coralina rústica buscando esa relación entre la imponente fortificación amurallada y la nueva arquitectura, reutilizando un poco del pasado en el presente.

En la composición empleada se generan una sucesión de hileras de piedra horizontal con una altura aproximada de 15 centímetros repartidas cada una con diferentes anchos, obteniendo un patrón desordenado.

Este acabado rústico de la piedra le aporta el factor tiempo al proyecto, cambiando sus tonalidades a medida que los accidentes naturales impactan sobre ella, transformándola continuamente.

Como patio ubicado en el perímetro de la casa, expuesto directamente al contexto exterior, contiene una presencia de vegetación importante, facilitando la transición del exterior natural a la intervención interior.

Una hilera de palmeras acompaña la dirección del recorrido remarcando el eje en diagonal, funcionando como embudo hacia el interior de la casa, mientras que la vegetación que asciende en las escaleras, ascienden igualmente de tamaño, teniendo mayor altura a medida que se acercan a los muros que les contienen.



Figura 89. Elementos Naturales - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

La importancia de la vegetación es vital en todo el proyecto, pues actúa como transición entre los espacios interiores y exteriores, al brindar sombra y frescura a los calurosos días de la hermosa Cartagena.

Una vez en la parte superior, ya logrando atravesar el patio, se nos presenta a través de la puerta ventana, una densa vegetación que se asoma por el vestíbulo interior, incentivando nuestro ingreso.

## P A T I O B - patio del caucho

---

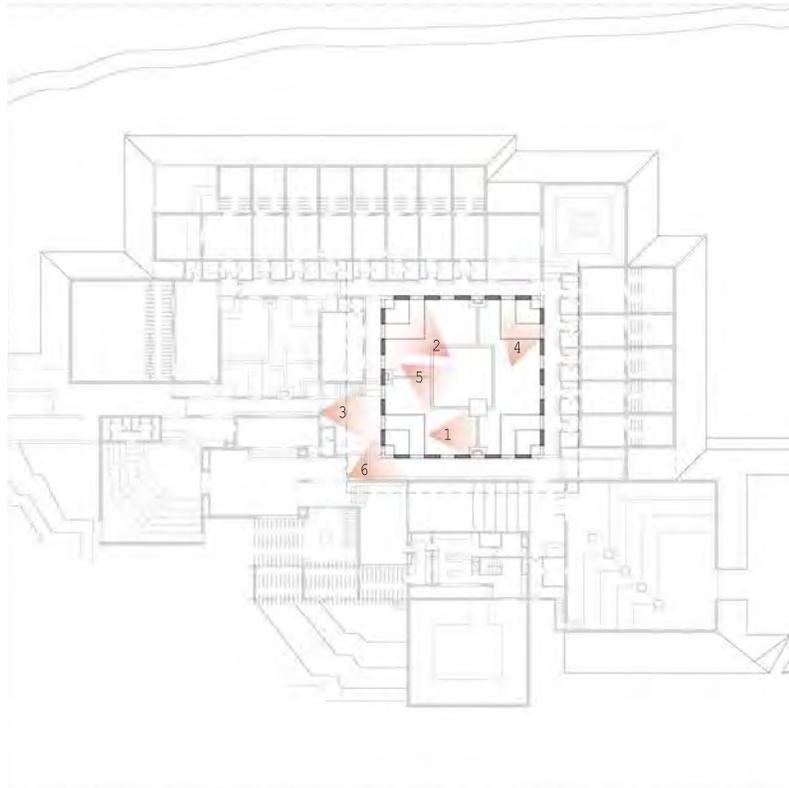


Figura 90. Catalogo de Imágenes. Patio B - Planta casa Huéspedes Ilustres. R. Salmona. 1980



Ingresando a la casa por el recorrido principal, apreciamos de manera frontal el largo jardín que le proporciona luz al vestíbulo; presenta una densa vegetación que bloque su ingreso, lo que nos obliga a continuar al siguiente espacio.

Esta permeabilidad que invita y permite la filtración de este espacio al vestíbulo, es posible al liberar la esquina del patio, permitiendo su relación directa con otros espacios.

La decisión poco obvia de liberar las esquinas, evitando las soluciones estructurales convencionales, permite un mayor nivel de transparencia entre los espacios internos de la casa, convirtiéndolo en punto fundamental de este proyecto.

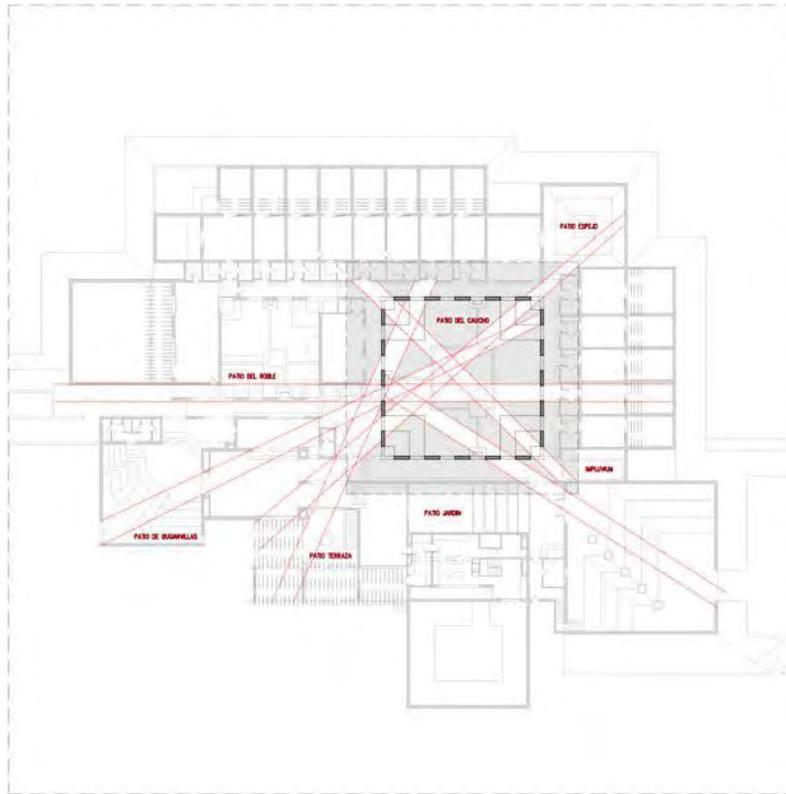
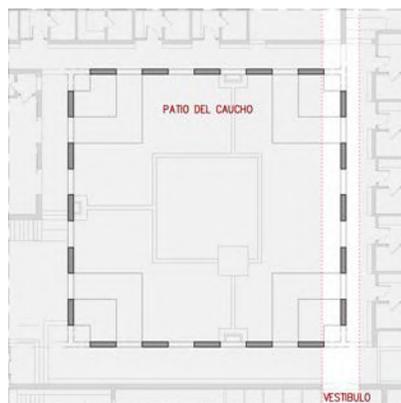


Figura 91. Permeabilidad - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

Esta solución le brinda al visitante diferentes opciones para recorrer el espacio, ya sea ingresando al patio o recorriendo su perímetro a través de la techada galería, de otra manera, con la esquina cerrada, el recorrido sería único, dejando la función del patio meramente contemplativa.



Esquinas abiertas Realidad - Permeabilidad



Esquinas cerradas - Permeabilidad

Una galería abierta contiene este espacio abierto estimulando la permeabilidad dentro y fuera de este patio, relacionándolo con diversas estancias que le rodean.

Varios espacios abiertos se presentan desde diferentes puntos en el interior del espacio, despertando la curiosidad de quien lo visita.

Esta secuencia produce un ritmo uniforme en todo el perímetro del patio, brindando armonía y luz al oscuro interior de la casa.

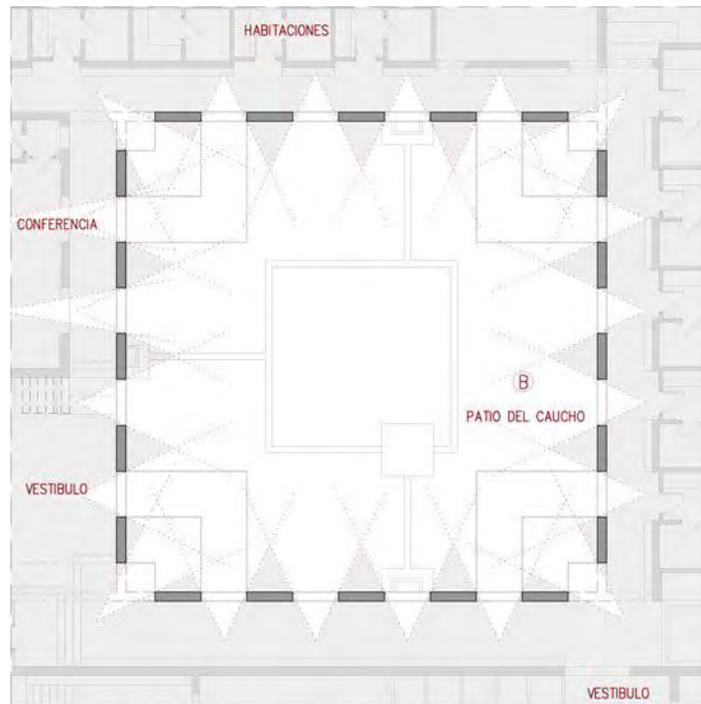


Figura 92. Visibilidad - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

La piedra coralina, como material, adopta un valor protagónico dentro del patio al revestir toda su superficie, generando un cava blanco permitiendo resaltar los elementos naturales, los detalles en ladrillo y el gran contraste de luz y sombra que combina el espacio abierto exterior del patio, con el espacio interior cubierto de la galería.

Este dialogo entre patio y galería se expresa también en el pavimento, al filtrarse por las esquinas dificultando distinguir el exterior del interior al no poder establecer una línea limitante de lo interno del afuera.

El ladrillo, revestimiento uniforme del suelo en la galería, ingresa al patio con aquel primer escalón que a medida que desciende se mezcla con el pavimento del patio, tornándose como elemento contenedor que enmarca la coralina hasta el punto central de este espacio.

Esta intención de disolver los límites demuestra la intención de integrar los espacios, al generar esta ambigua transición.

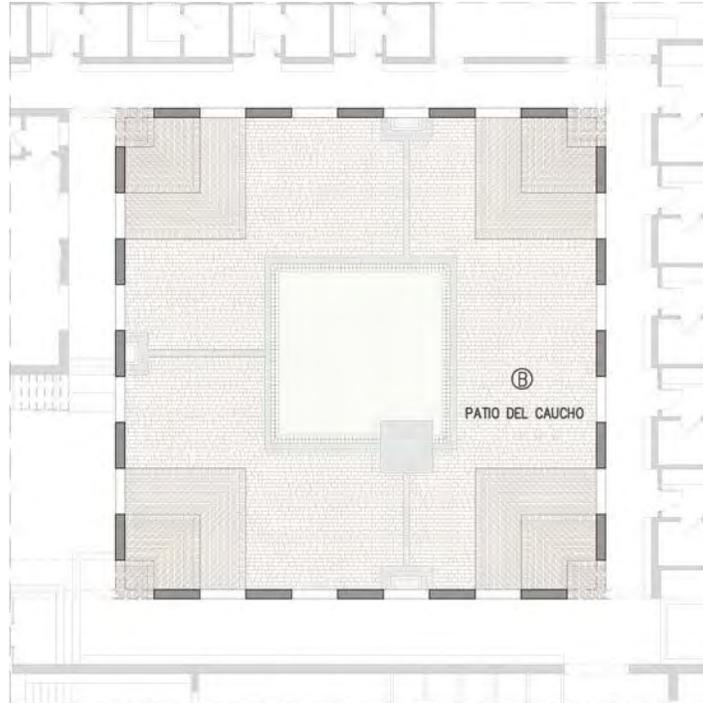


Figura 93. Pavimento - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

Este espacio abierto cuenta con 323.45m<sup>2</sup> convirtiéndolo en el patio más grande del proyecto, donde sus fachadas perforadas a lo largo de su perímetro junto con las esquinas abiertas enfatizan su rol como espacio de circulación, fundamental para la experiencia de la casa.

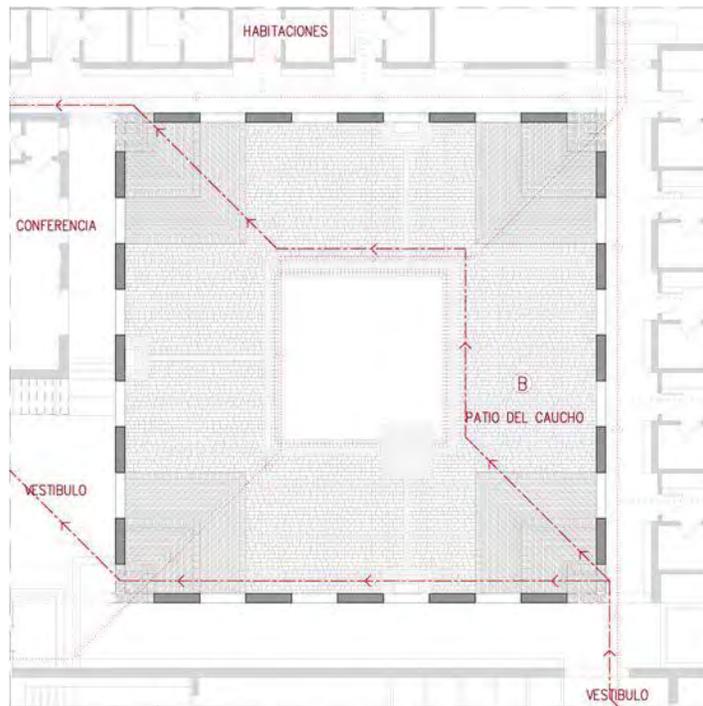
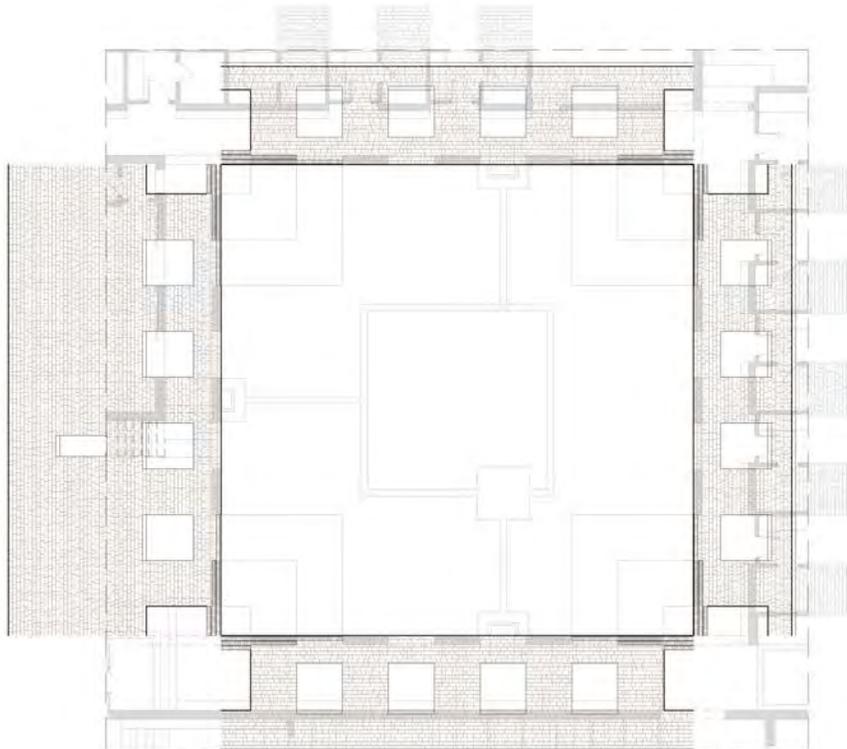


Figura 94. Conexiones - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

Sus rítmicas aberturas a lo largo del límite, permiten el reconocimiento radial de los espacios adyacentes, incentivando su recorrido .

Dentro del mismo, se generan diferentes puntos de conexión visual y tensión, al encontrarse con nuevos espacios en la distancia, motivando al huésped a perderse en el proyecto y descubrirlo.

Descendemos los escalones al ingresar en este espacio abierto, donde muros de 3.90m de altura abrazan su perímetro, solo un volumen de doble altura se levanta sobre los otros, el más alto del proyecto, demostrando que nos encontramos en la parte mas interna de la casa.



*Figura 95. Tramado - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980*

Nos llama la atención este alto volumen que nos brinda el sentimiento de estar en un espacio más contenida, da una sensación de cobijo y seguridad, de otra manera, el patio se sentiría más expuesto a las inclemencias externas, proporcionándole un carácter mas acogedor al patio.

Otros elementos modifican y transforman la experiencia obtenida en este espacio abierto.

Hilos de agua se originan, por medio de aljibes, en los límites del patio generando un sonido relajante que nos acompaña a medida que nos movemos alrededor del patio.

Estos surcos en el pavimento por donde se mueve el agua, convergen en el centro del patio, generando un anillo cerrado que juega en armonía con la isla de vegetación que alimenta, como marcando con importancia la ubicación una bella escultura.

Un gran árbol central, del cual este espacio abierto adopta su poético nombre, surge de esta tierra contenida.

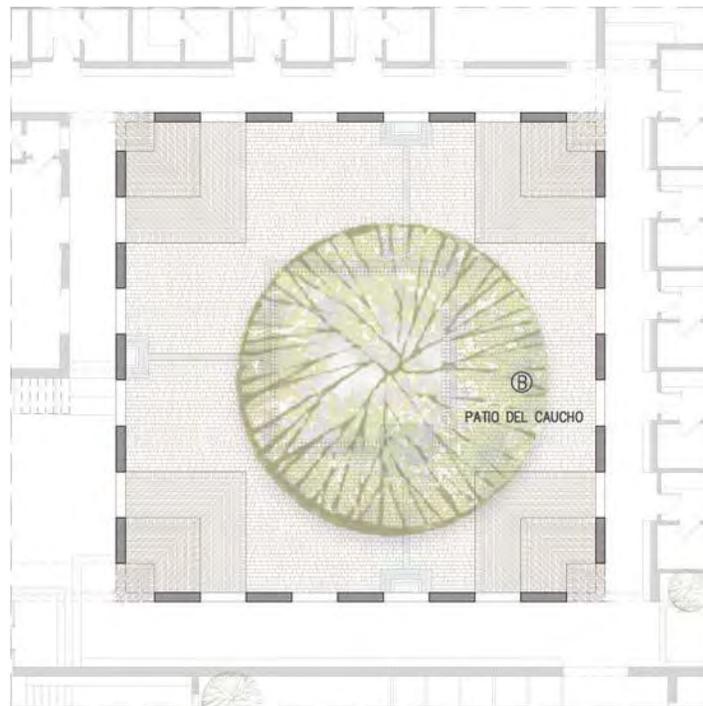


Figura 96. Elementos Naturales - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmons. 1980

Su extensa copa proporciona sombra y frescura al patio mientras recrean un juego dinámico de diversas sombras en el pavimento, nos da la sensación de protección al generar un límite vertical de proporción más humana sobre el cielo infinito.



## P A T I O C - patio espejo

---

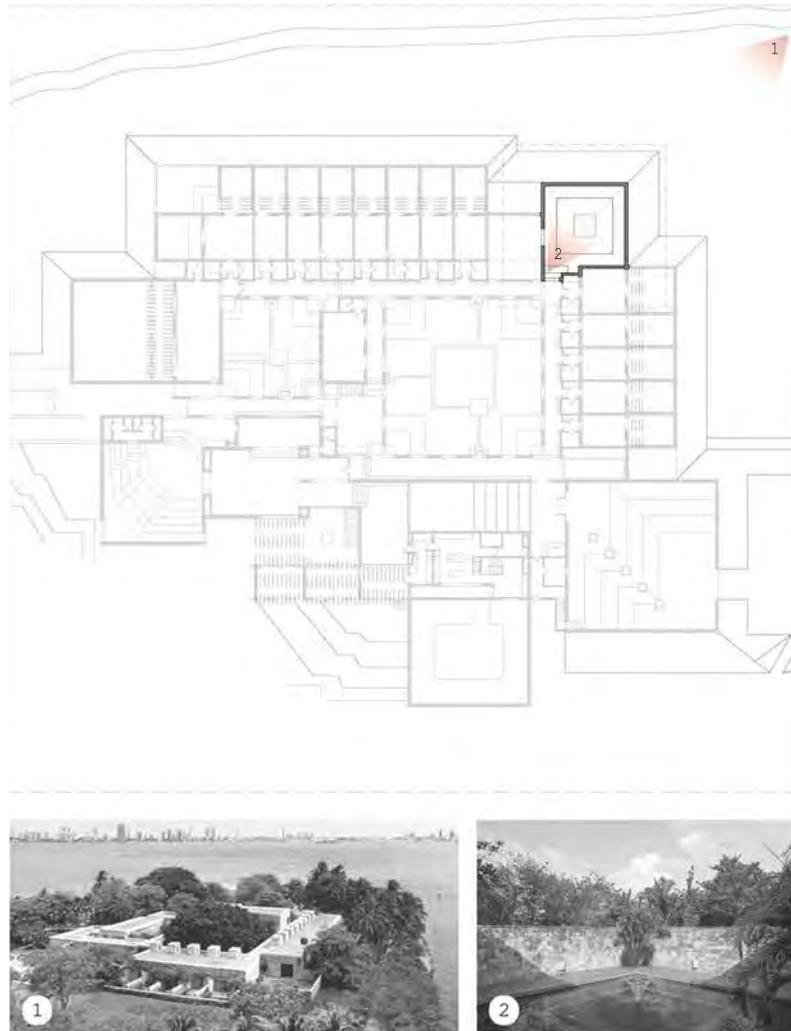


Figura 97. Catalogo de Imágenes. Patio C - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

Atravesando la esquina superior derecha del patio, podemos llegar al tercer patio ubicado en el límite exterior que me tomo la libertad de llamar, patio espejo.

Ya en la galería, nos atrae el constante sonido del agua, y es que el agua procedente del patio del caucho a encontrado como filtrarse por los muros horadados hasta llegar a este claustro, parece que siguiera nuestro recorrido.

Pasamos el umbral bañado de luz, y el sonido del agua aumenta, llenando todo el espacio contenido con su refrescante música.

Ingresando al patio por una de sus esquinas, bajando tres escalones, se nos presenta el sencillo patio donde una gran fuente de agua toma el rol central, principal del patio, ocupándolo casi en su totalidad.

Rodeado por una alocada y densa vegetación externa, que parece chocar constantemente con los gruesos muros que protegen el espacio abierto, no permitiendo su ingreso.

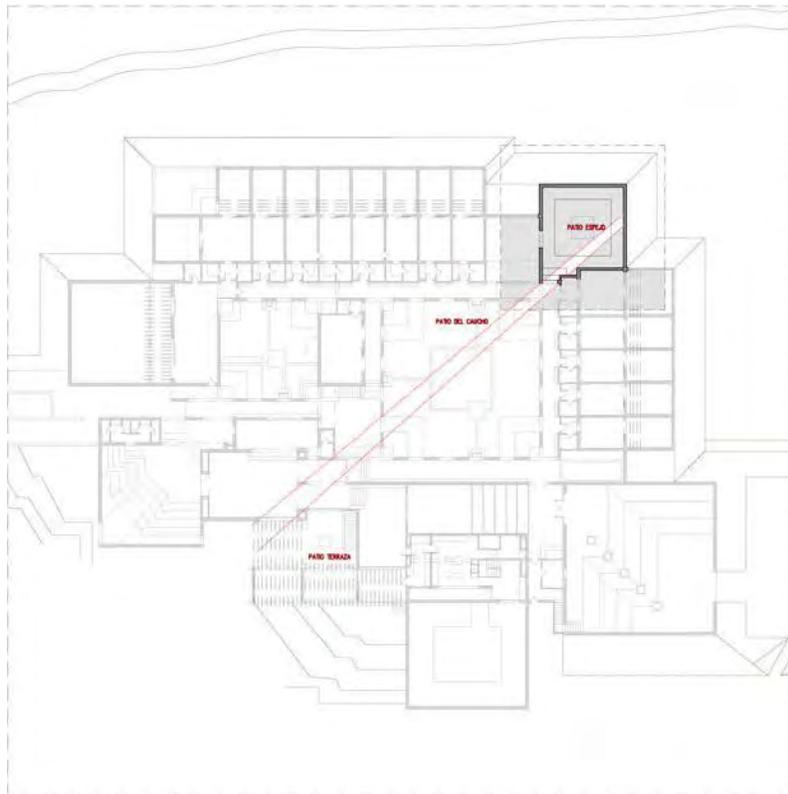


Figura 98. Permeabilidad - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

Esquinero, con pocas aberturas, nos indica su carácter tímido e introvertido, apartado del ruido mundano del proyecto, hasta casi pasar desapercibido.

Este espacio abierto se nos insinúa desde el vestíbulo de ingreso, al final de la galería que se presenta como opción de recorrido paralelo al patio del caucho por el que igual también se filtra a través de su esquina abierta, recorriendo su espacio hasta llegar a su extremo opuesto.

En el interior le proporciona tranquilidad al salón de juegos, único espacio interior del proyecto que se asoma y aprovecha de este espacio.

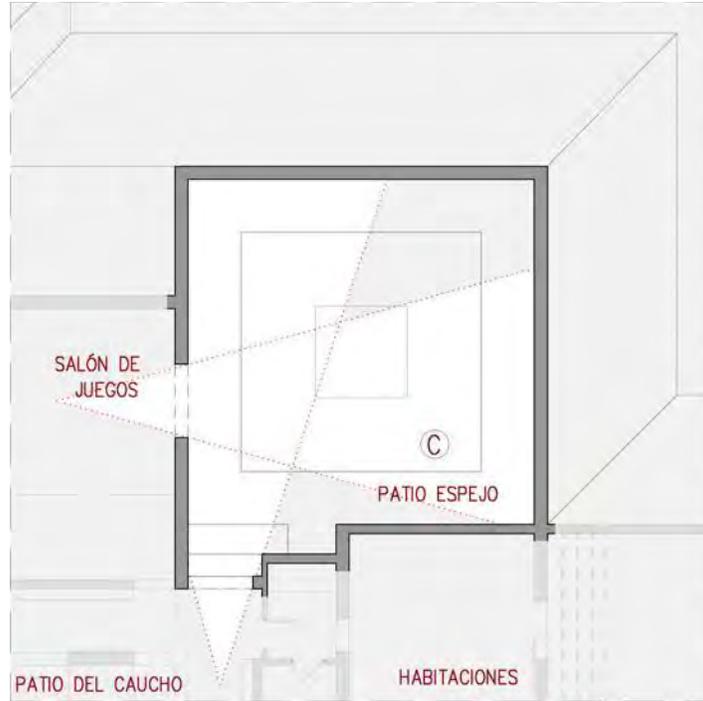


Figura 99. Visibilidad - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmons. 1980

Nos golpean las sombras que provienen del interior en contraste con la cálida luz que baña el patio y la fuente en movimiento desprendiendo rayos de luz como el reflejo de un espejo al infinito cielo.

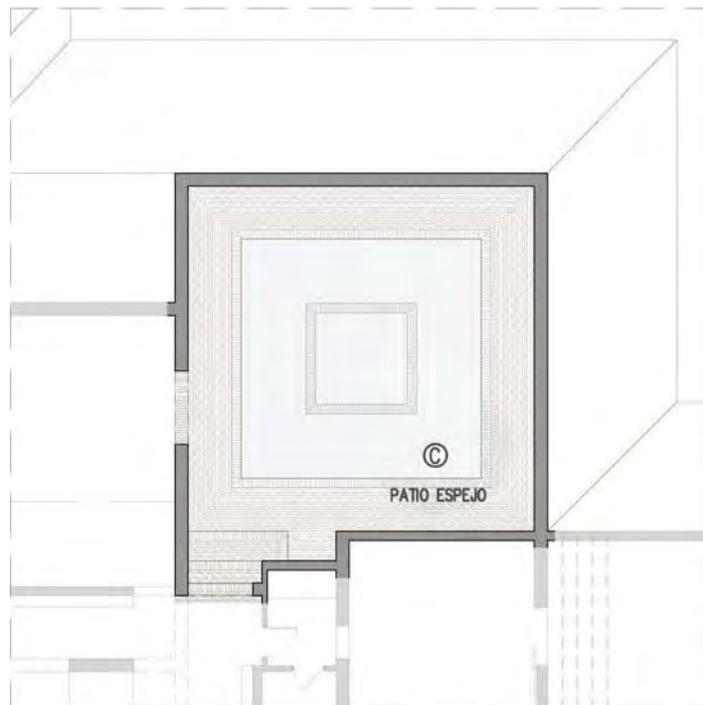


Figura 100. Pavimento - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmons. 1980

Un camino que parece flotar, recorre todo el perímetro alrededor de la fuente que con 41.15m<sup>2</sup> ocupa la mitad del patio, demostrando la función meramente contemplativa que tiene este espacio abierto.

El ladrillo de cara vista, con su diseño sesgado, recorre el área libre que queda del suelo remarcando los bordes al colocarlos apilados paralelamente, conteniendo y segregando las dos texturas encontradas.

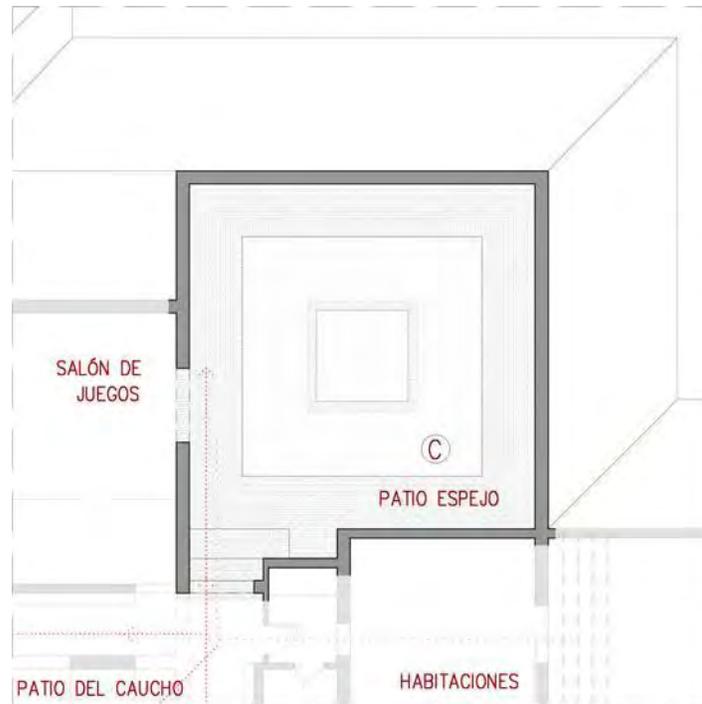


Figura 101. Conexiones - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

Su posición y características de espacio más privado evitan muchas conexiones, buscando la tranquilidad y el silencio, solo la música que genera el agua llenan el patio.

Bajos muros a tan solo unos pocos centímetros por encima de la altura de una persona promedio, contienen las caras expuestas de este patio que cuenta con un área de 91.75m<sup>2</sup>, considerablemente inferior al patio anterior.

Por otro lado, los imponentes volúmenes que contienen el espacio interno, empujan al patio que parece tratar de ingresar al proyecto, su contacto genera una especie de mini embudo abierto que al ubicarse en su esquina ayuda a marcar la dirección diagonal, tan utilizado por el arquitecto, para insinuar el camino que se ha de tomar.

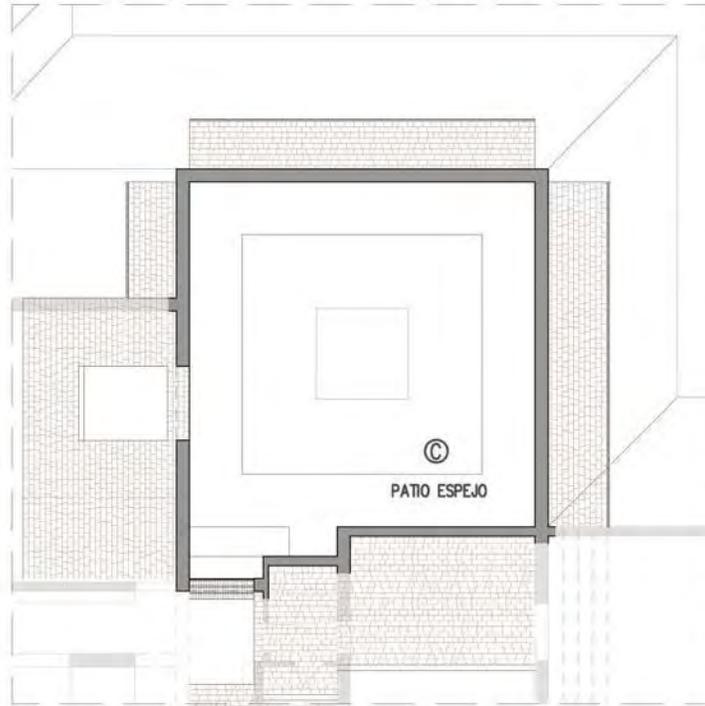


Figura 102. Tramado - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

La fuente y los grandes árboles que le rodean, refrescan este espacio contra el caliente clima de Cartagena.



Figura 103. Elementos Naturales - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

Ahora solo nos queda regresar a la galería que contiene el patio del caucho para continuar nuestro recorrido.

## P A T I O D - patio jardín

---

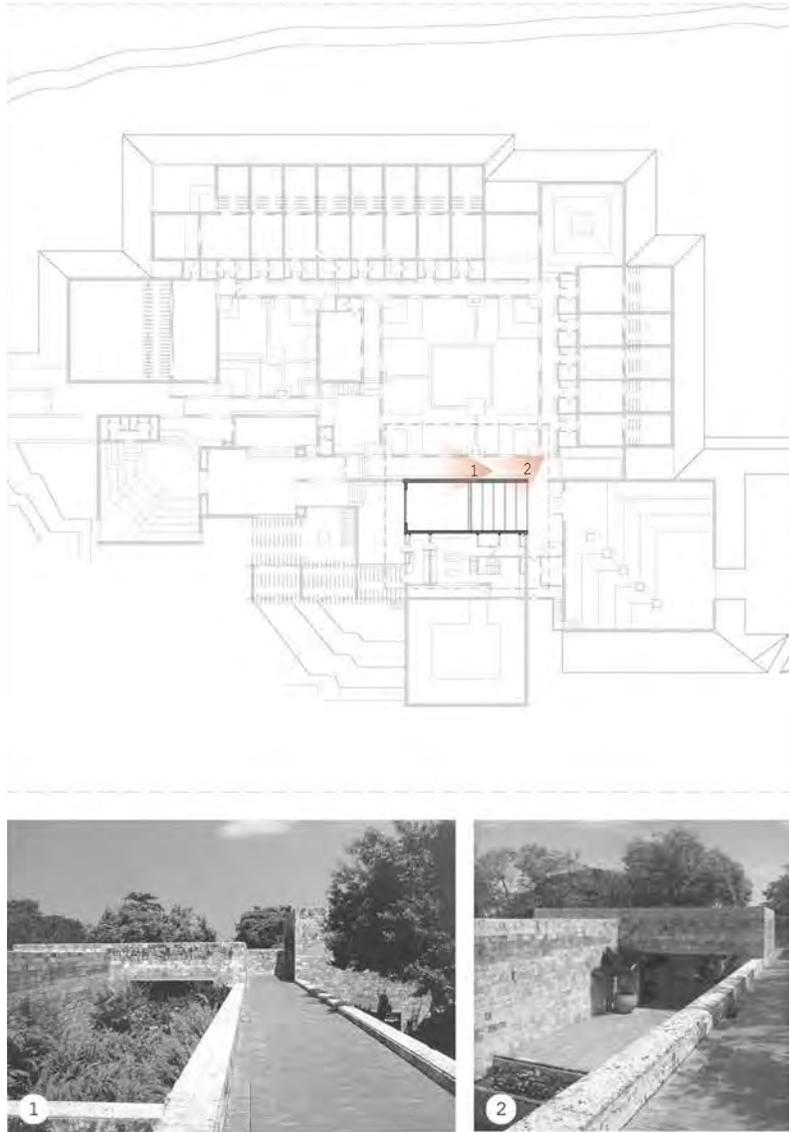


Figura 104. Catalogo de Imágenes. Patio D - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

Escondido de los recorridos marcados, encontramos nuevamente aquel patio que se nos presento en el vestíbulo del proyecto, al cual no pudimos entrar.

Ahora, a través del gran comedor de la casa, accedemos a este misterioso patio escalonado.

Con una permeabilidad horizontal, se conecta el patio vestibular (punto de ingreso al proyecto) con el patio de buganvillas (ultimo patio del proyecto) en su extremo opuesto, marcando el inicio y desenlace del recorrido longitudinal que este se teje, quebrándose por los diferentes espacios de la casa, aumentando las sorpresas y el tiempo .

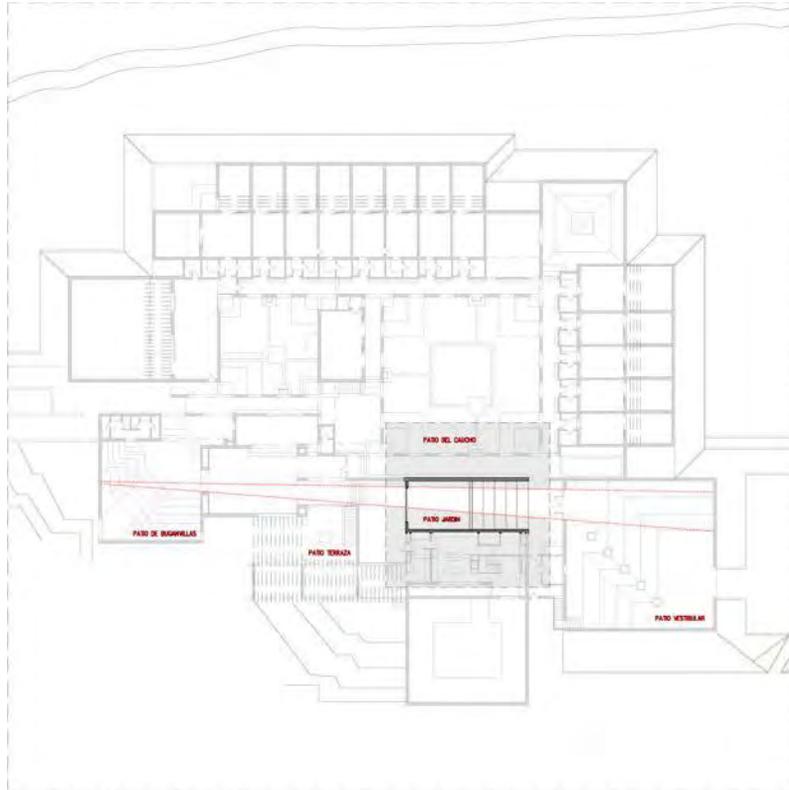


Figura 105. Permeabilidad. Patio D - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

Mas esta conexión es muy poco obvia; los desniveles presentan el obstáculo que dificulta su rápido descubrimiento, por encontrarnos en el patio más alto de la casa.

Sin embargo este es el único espacio interno de la casa que a través de pasillos ventanas y niveles, logra unificar visualmente todo este hilo conductor.

Este patio a diferencia de otros, no se esconde del recorrido, ni se asoma tímidamente a través de una pequeña ventana, pero igual genera preguntas.

Como vimos al ingresar, el vestíbulo es consciente de la presencia del patio del que aprovecha su luz y corrientes de viento, más no lo puede tocar, aprecia su profundidad y características, mas no logra ingresar a el, despertando la curiosidad del visitante al querer descubrir el secreto que guarda su ingreso.

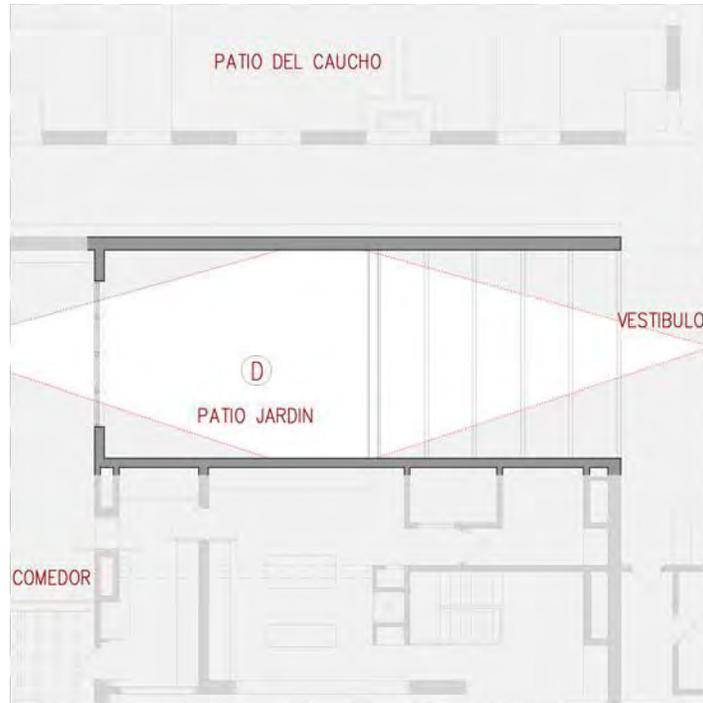


Figura 106. Visibilidad. Patio D - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

Una vez en el comedor vemos nuevamente en su totalidad este espacio abierto que ingresa a la casa a través de la gran puerta ventana. El contraste entre la luz del exterior y la sombra proveniente del interior marcan el limite de los espacios, ayudando a diferenciar el adentro del afuera.

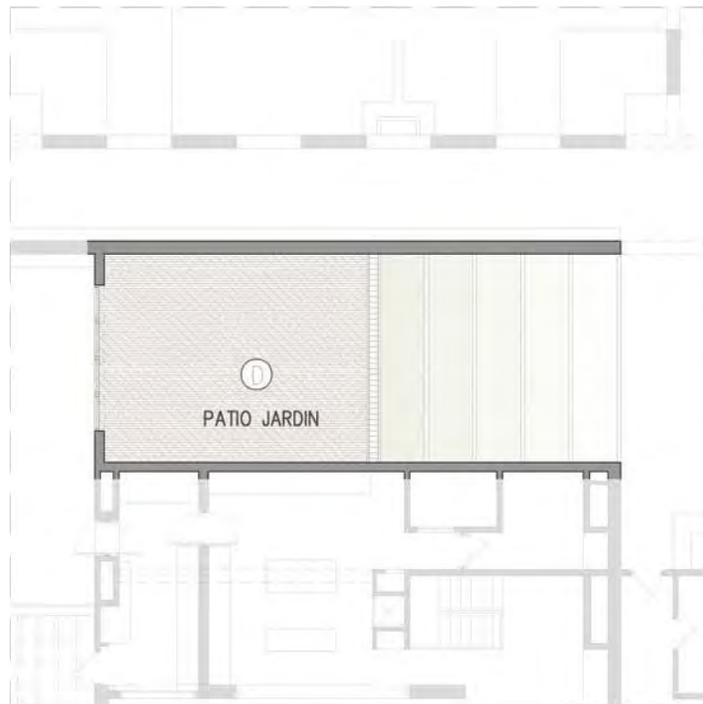


Figura 107. Pavimento. Patio D - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

Nuevamente hileras de ladrillo vista, sesgadas unas con otras, recubre uniformemente la parte alta del suelo del espacio abierto, mientras los escalones vegetales descienden poco a poco hasta llegar al vestíbulo inicial, como la solución realizada en el patio vestibular.

Esta solución del arquitecto de proporcionar solo una entrada junto sus desniveles, genera un patio más privado que invita a la acción de estar.

Como espacio posteriori del comedor, con un pavimento estilo terraza que ocupa 41.60m<sup>2</sup>, la mitad del patio, nos sugiere su función social que propone la conversación entre los huéspedes ilustres en la sobre y ante mesa.

Al igual que el patio espejo que se conecta a la casa por un único recorrido, este patio es una isla, obligando al visitante retornar.

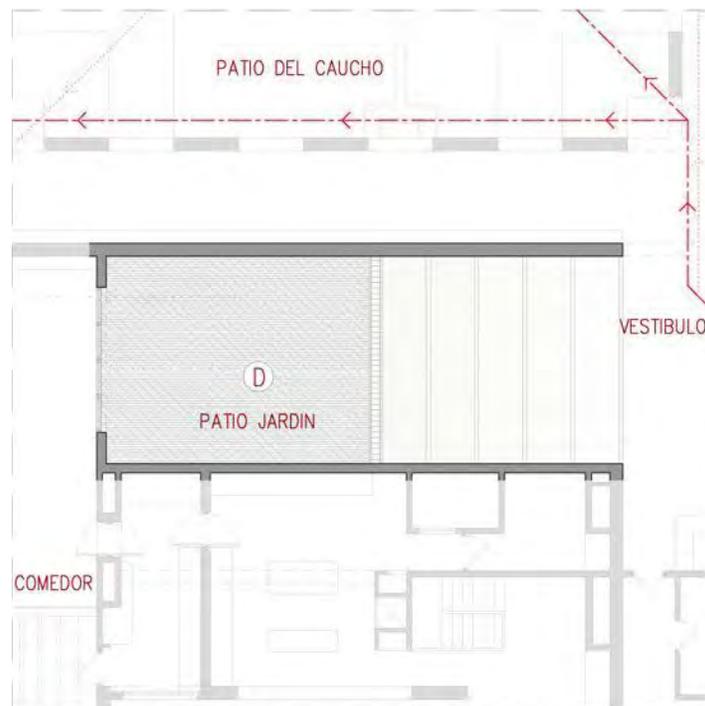


Figura 108. Conexiones. Patio D - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

Las gruesas paredes laterales de piedra coralina remarcan la característica alargada del patio, como dos sólidos márgenes que contienen este espacio abierto de 78.30m<sup>2</sup> con planta rectangular.

Las fachadas cortas son casi transparentes, solo un dintel unifica todas las paredes, arrostrando estas grandes paralelas dando la sensación que evitan que se cierren más.

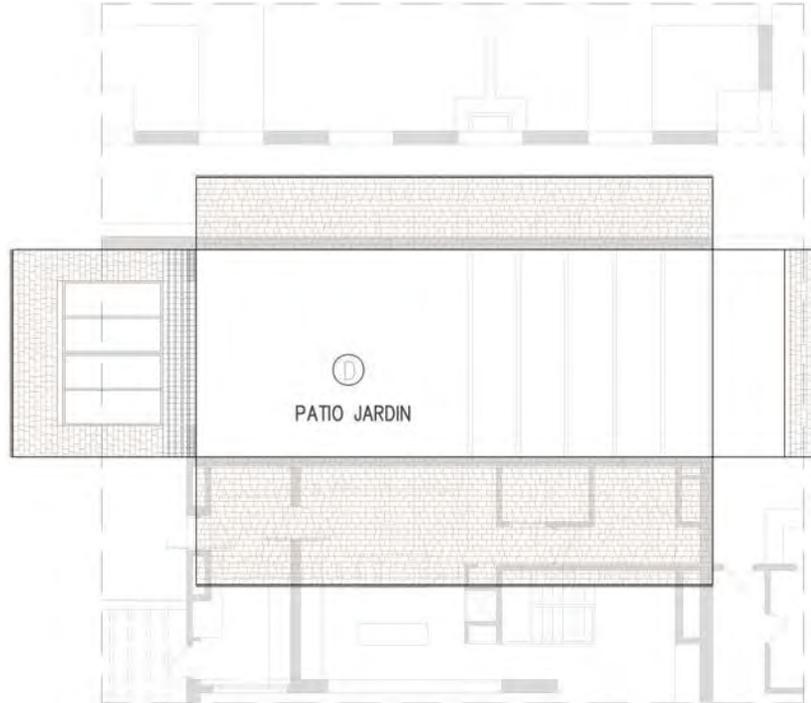


Figura 109. Tramado. Patio D - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

La vegetación va en función del patio, la misma es poco alta y frondosa cuando se ubica más arriba, acercando se al comedor, con la intención de no perder su profundidad al achicar el espacio visual de los usuarios, mientras la misma aumenta de tamaño y densidad a medida que se acerca al vestíbulo, brindándole más privacidad.



Figura 109. Elementos Naturales - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

## P A T I O E - patio terraza

---

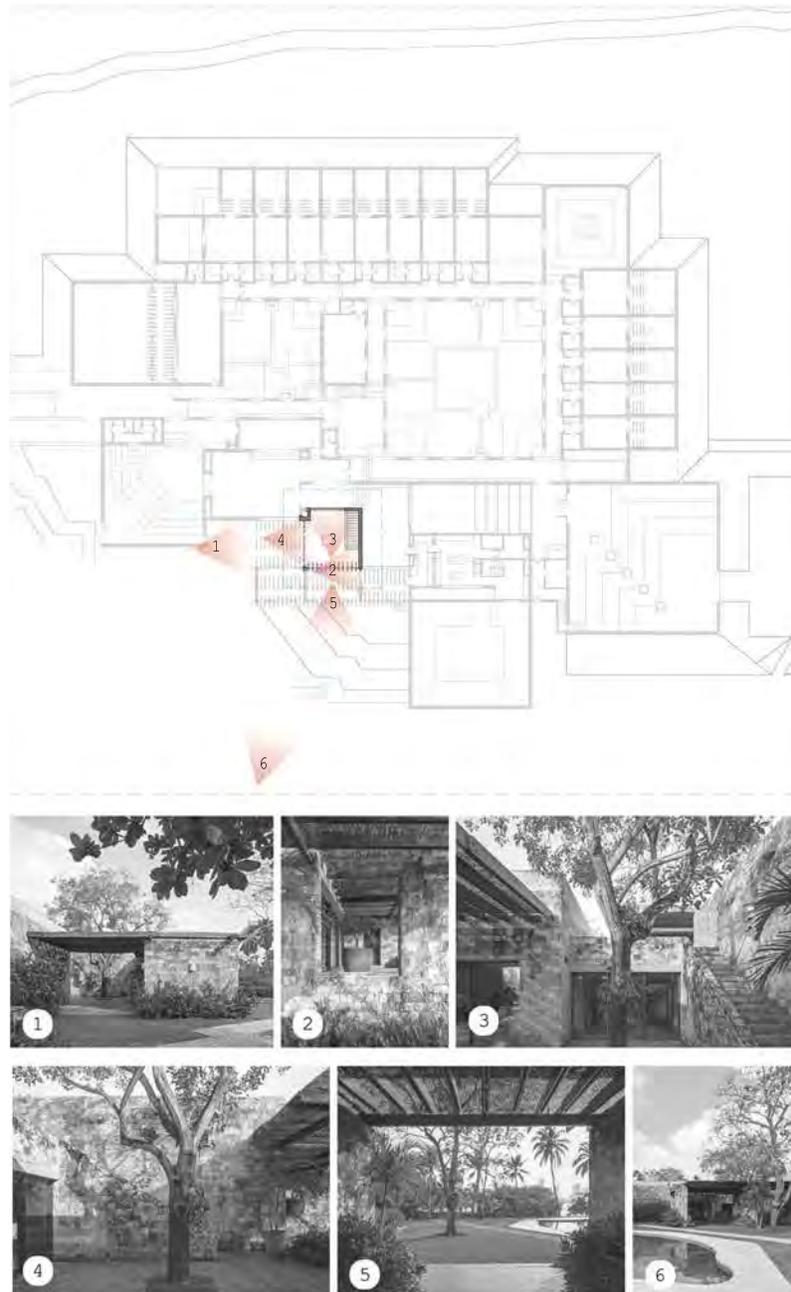


Figura 110. Catalogo de Imágenes. Patio E - Planta casa Huéscnedes Ilustres. R. Salmona. 1980

Antes de subir al patio jardín, se nos presento un espacio abierto contenido por una gran terraza.

Ubicado entre el comedor y el salón de estar surge este pequeño espacio peculiar con solo 41.25m<sup>2</sup> convirtiéndolo en el patio más pequeño de todo el proyecto.

Pero porque le llamo peculiar; a primera vista este espacio pasa por una amplia terraza apergolada tradicional, pero es esta misma pérgola que le diferencia del resto de la terraza que le rodea.

El arquitecto al interrumpir la pérgola de la terraza, evitando que descanse en el vestíbulo entre la sala y comedor, permite la conexión celestial, permitiendo clasificar esta área como un espacio abierto.

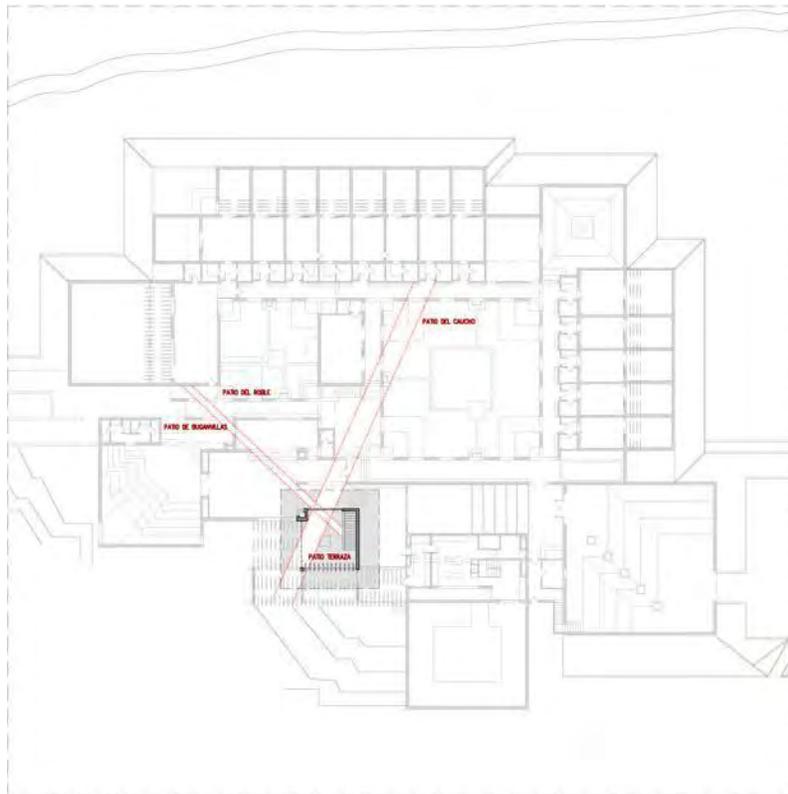


Figura 111. Permeabilidad. Patio E - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

Un peculiar acogedor patio contenido en dos de sus lados por otro espacio abierto.

Este remoto espacio abierto se conecta visualmente por medio de angostas aberturas donde se insinúa diagonalmente al patio del caucho , pero por diferentes obstáculos y recorridos pasa bastante desapercibido, a no ser de que te encuentres directamente frente el.

Desde el interior de la casa, el salón y vestíbulo gozan de su luz y presencia que se extiende hasta el exterior de la casa y se matiza con la terraza mediante las divertidas sombras generadas por la pérgola.

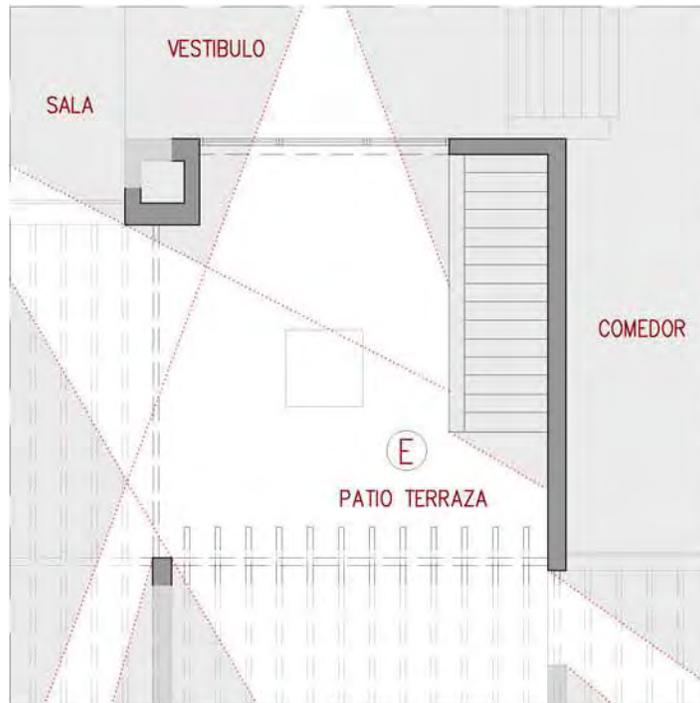


Figura 112. Visibilidad. Patio E - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

Su pavimento uniforme de ladrillo de cara vista con su diseño sesgado se extiende por toda la terraza, unificando estos espacios abiertos que la cubierta dividió.

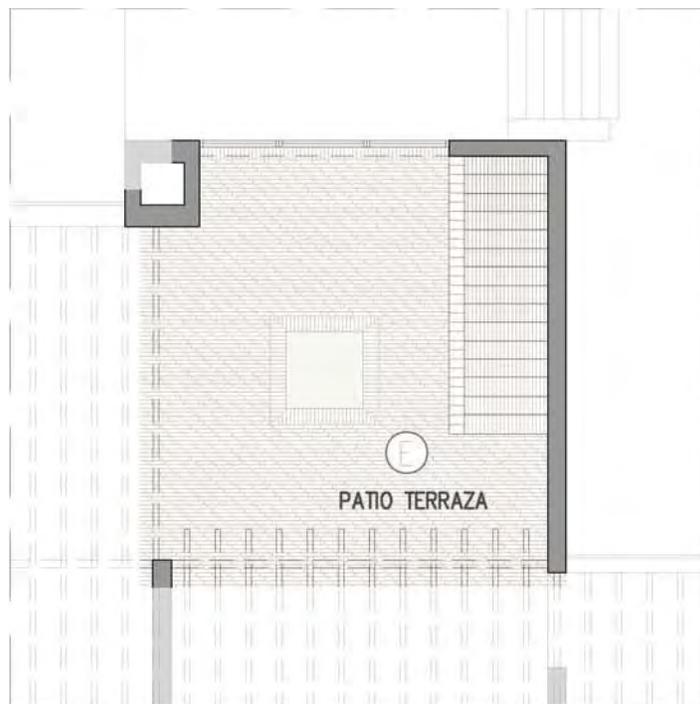


Figura 113. Pavimento. Patio E - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

Solo una jardinera rompe el espacio y permite la presencia de un árbol central que afirma la existencia de este patio.



Figura 114. Conexiones. Patio E - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

Una escalera desciende a este patio terraza, permitiéndonos descubrir la finalización del opcional recorrido superior propuesto por el arquitecto en el primer patio vestibular, que junto con la terraza en "L" que le contiene, nos confirma la función de tránsito que presenta este espacio abierto.



Figura 115. Elementos Naturales - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

Considero también que el arquitecto creó este patio con el motivo de marcar el acontecimiento puntual y significativo que representa la acción de ascender y descender, coronando con la presencia del árbol que regula la exposición lumínica del huésped que desciende hacia el interior de la casa, como el que sale al exterior a través del vestíbulo, logrando una suave y placentera transición.

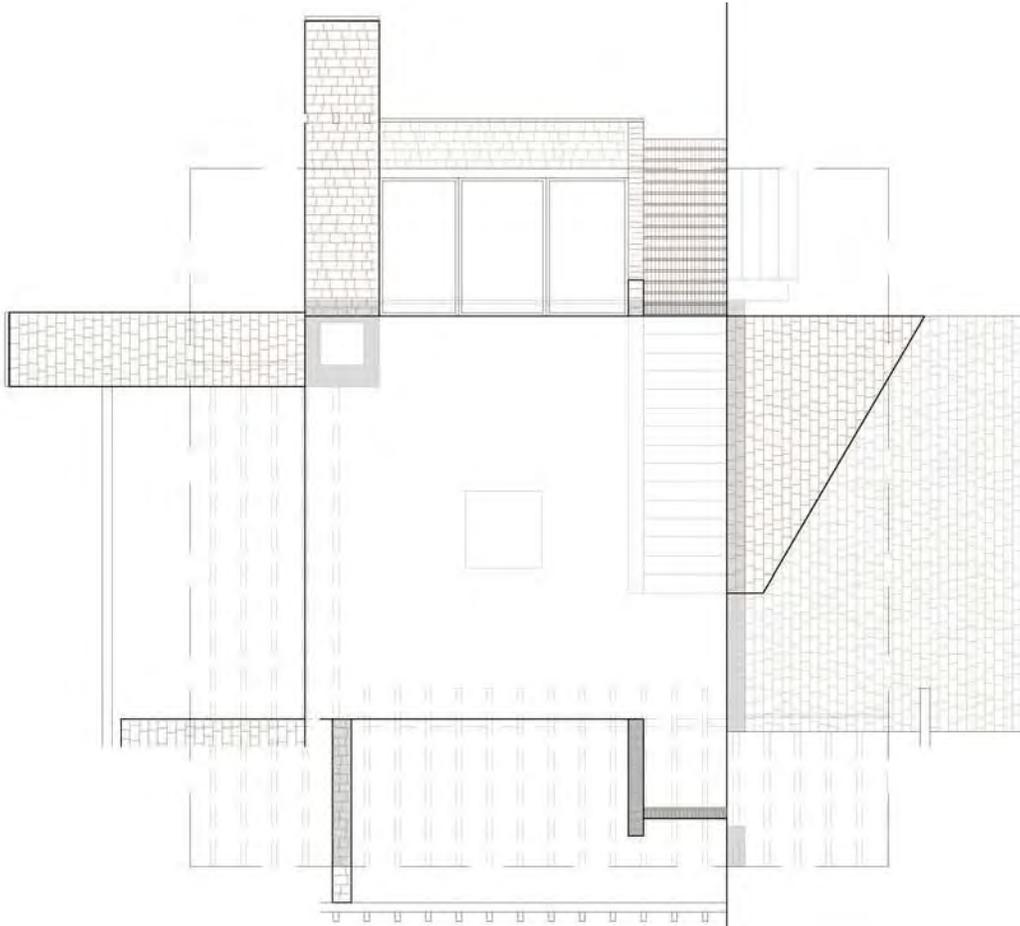


Figura 116. Tramado. Patio E - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmons. 1980

El gran ventanal del vestíbulo es la única conexión directa con el interior, por donde el patio, al igual que el habitante, ingresa a la casa.

Un juego de volúmenes cerrados de piedra coralina, a diferentes alturas contienen dos fachadas de este patio, mientras los gruesos muros de la terraza, junto el límite vertical que presenta el perímetro de la pérgola, encierran virtualmente este espacio que logra asomarse al exterior.

## P A T I O F - patio del roble morado

---

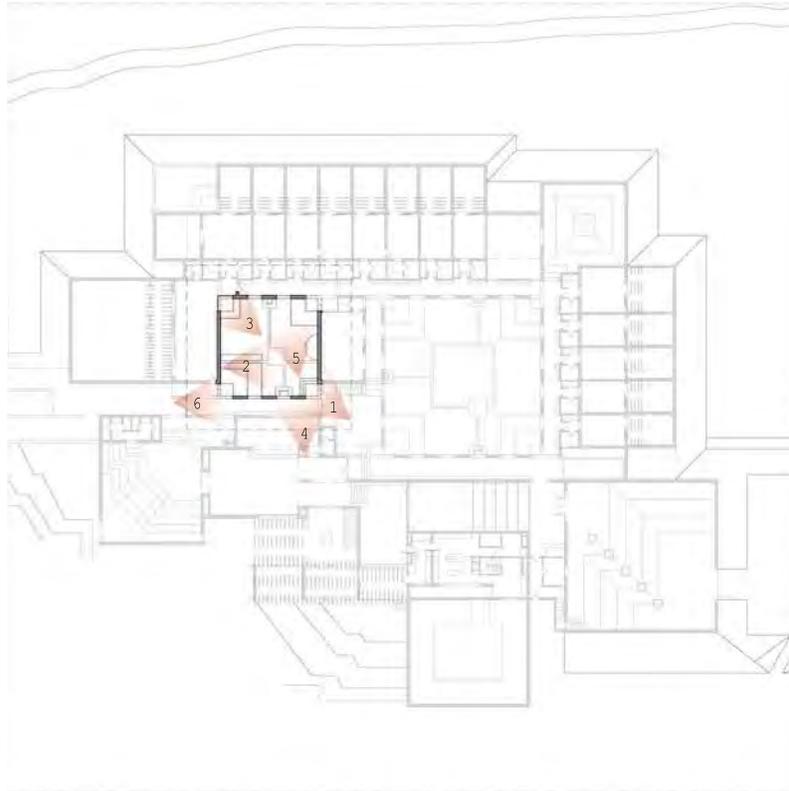


Figura 117. Catalogo de Imágenes. Patio F - Planta casa Huéspedes Ilustres. R. Salmons. 1980

Atravesando el vestíbulo llegamos al volumen de doble altura, corazón de la casa y punto donde confluyen recorridos y ejes visuales distintos.

Desde este punto logramos ver el patio del caucho a nuestra derecha y un nuevo patio en paralelo, opuesto, que se presenta cautelosamente a través de una galería que le contiene.

Bajamos los escalones, que marcan la transición y su intención de diluir esta división entre el patio y la galería como ya estudiamos en el patio del caucho, he ingresamos al patio del roble morado, nombre otorgado por el árbol de carácter central encontrado dentro de este espacio abierto.

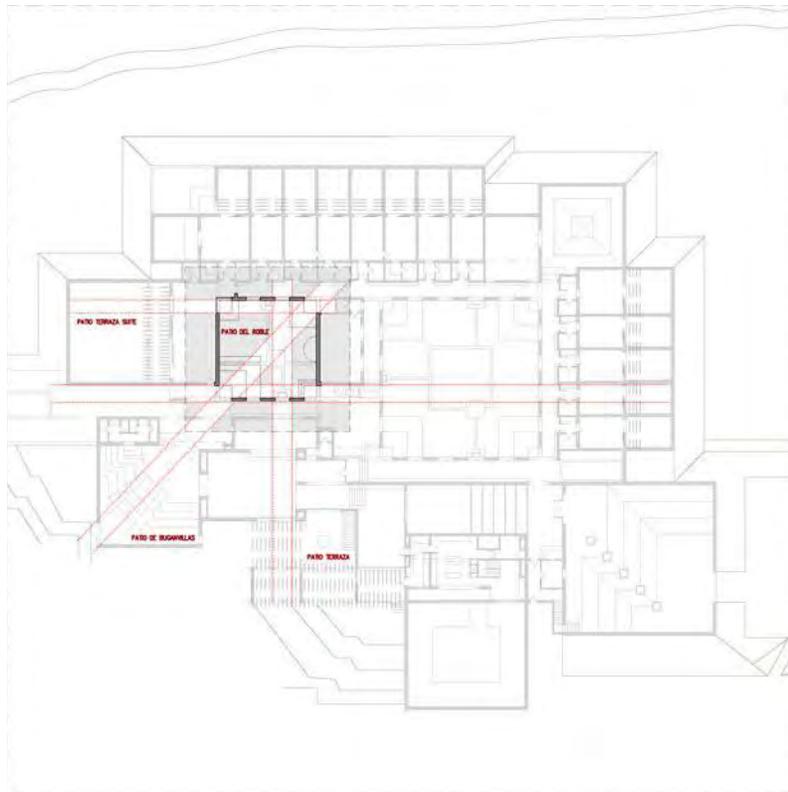


Figura 118. Permeabilidad. Patio F - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

Por sus límites semi permeables, logramos visualizar el patio del caucho (que se asoma a través de los escalones que suben al segundo nivel del volumen cerrado) el patio de buganvillas (que marca la el recorrido diagonal muchas veces propuesto por el arquitecto) y el exterior que se vislumbra tímidamente con la sucesión de ventanas.

No podemos evitar comparar este espacio con el patio del caucho, ya que cuenta con varias similitudes que no podemos obviar; la presencia de galerías con sus ritmos y alturas, las esquinas abiertas, su recorrido, el pavimento y los elementos naturales, todos dialogan el mismo lenguaje que el patio anterior, pero son sus diferencias lo que más llama la atención al logran generar con los mismos ingredientes, otro tipo de experiencia.

Lo primero que resalta es la diferencia de tamaño, ocupando un área de 126.40m<sup>2</sup>, solo un tercio del patio del caucho.

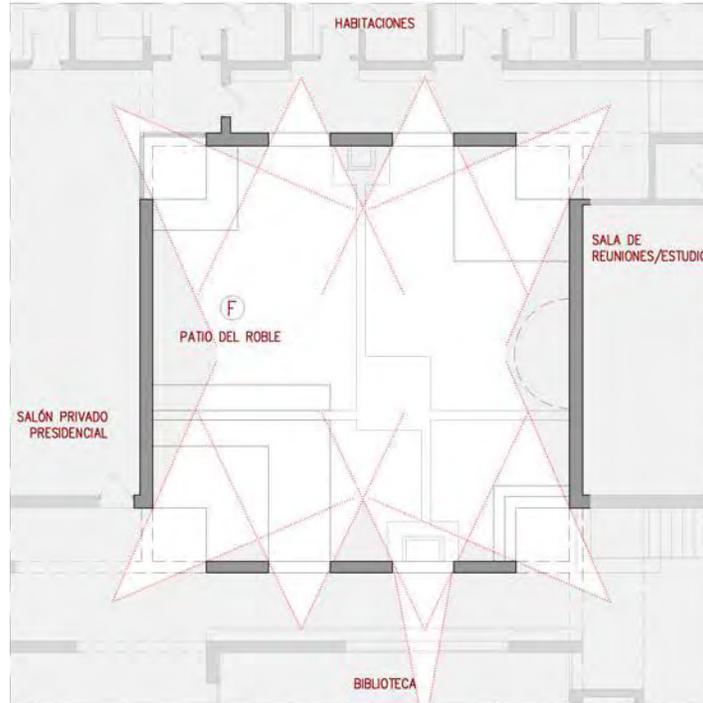


Figura 119. Visibilidad. Patio F - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmons. 1980

Las galerías continuas que caracterizan todo el perímetro limitante del patio del caucho, aquí se ven interrumpidas por dos muros ciegos, ya que en esta ocasión la sala de reuniones y el salón presidencial, están en contacto directo con el patio, reduciendo la exposición que tiene el mismo sobre el resto de la casa, creando un espacio un poco más privado y contenido.

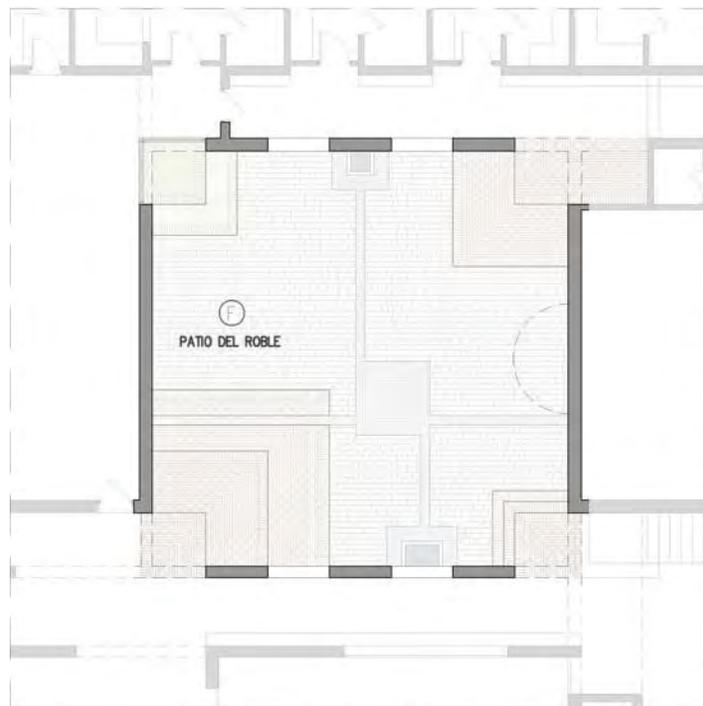


Figura 120. Pavimento. Patio F - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmons. 1980

El pavimento es muy parecido, con una mezcla de piedra coralina con detalles de ladrillo visto que ayudan a contener y resaltar ciertos elementos.

La diferencia que resalta es la esquina superior izquierda donde los escalones son remplazados por una vegetación densa que aporta más privacidad al salón presidencial, manteniendo su carácter formal original.

Las esquinas abiertas del patio presentan una solución fundamental para el recorrido de la casa, ya que funcionan como una trampa estratégica que guían al huésped hacia los espacios exteriores que se concatenan diagonalmente unos con otros, invitándolo a explorar nuevas rutas mientras está en contacto con los elementos naturales que introduce.

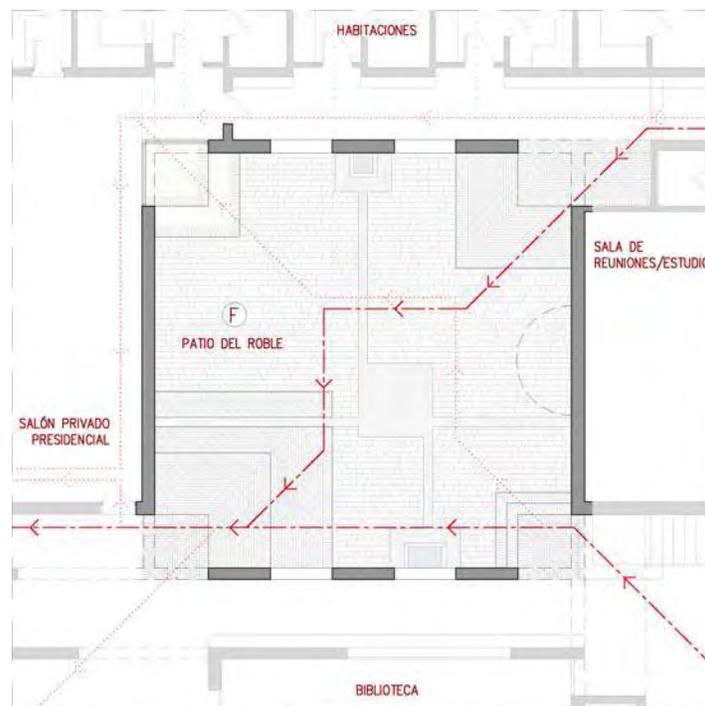


Figura 121. Conexiones. Patio F - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

Al mismo tiempo, esta estrategia disminuye la longitud de los pasillos y logran cambiar su foco de atención, dirigiéndolo al patio.

Las alturas actuales respetan las conseguidas en el patio del gaucho, pero que al ser este considerablemente más pequeño, consigue generar una experiencia diferente, de un espacio abierto mucho más acogedor, que te invita a disfrutar del lugar.

Un balcón semicircular se asoma del volumen de doble altura, brindándole una proporción más cómoda a la fachada, de otra manera está sería muy agresiva para el tamaño del espacio.

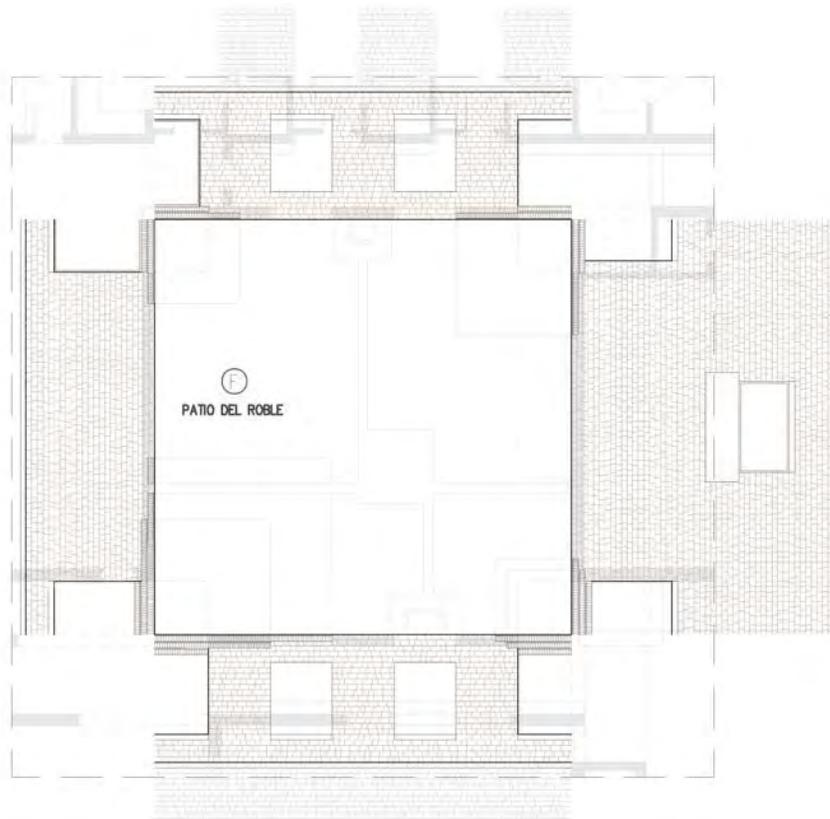


Figura 122. Tramado. Patio F - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

Los hilos de agua rompen con la diagonalidad sugerida por los esquinas y sus pavimentos, generando un espejo de agua central que acompaña y alimenta al árbol que a su vez brinda protección y sombra al patio.

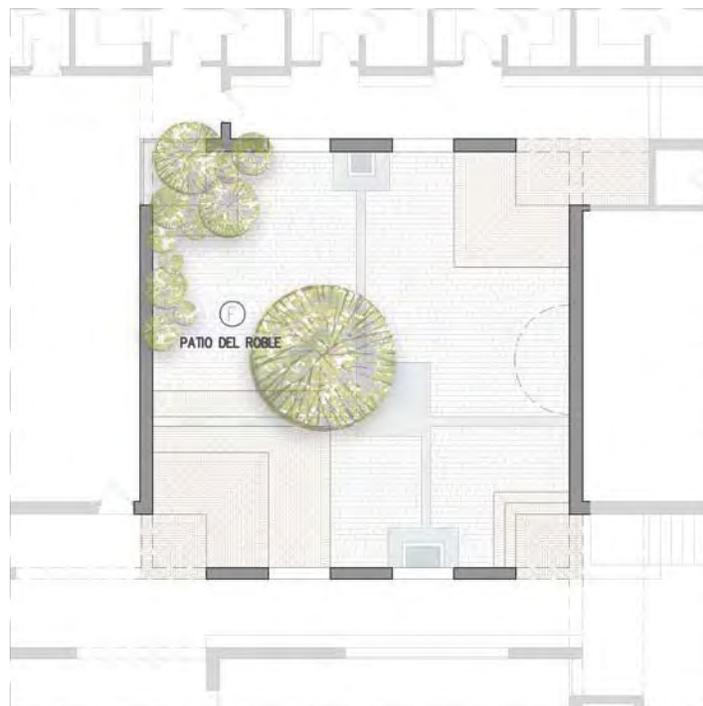


Figura 123. Elementos Naturales - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

**P A T I O G - patio presidencial**

( patio h )

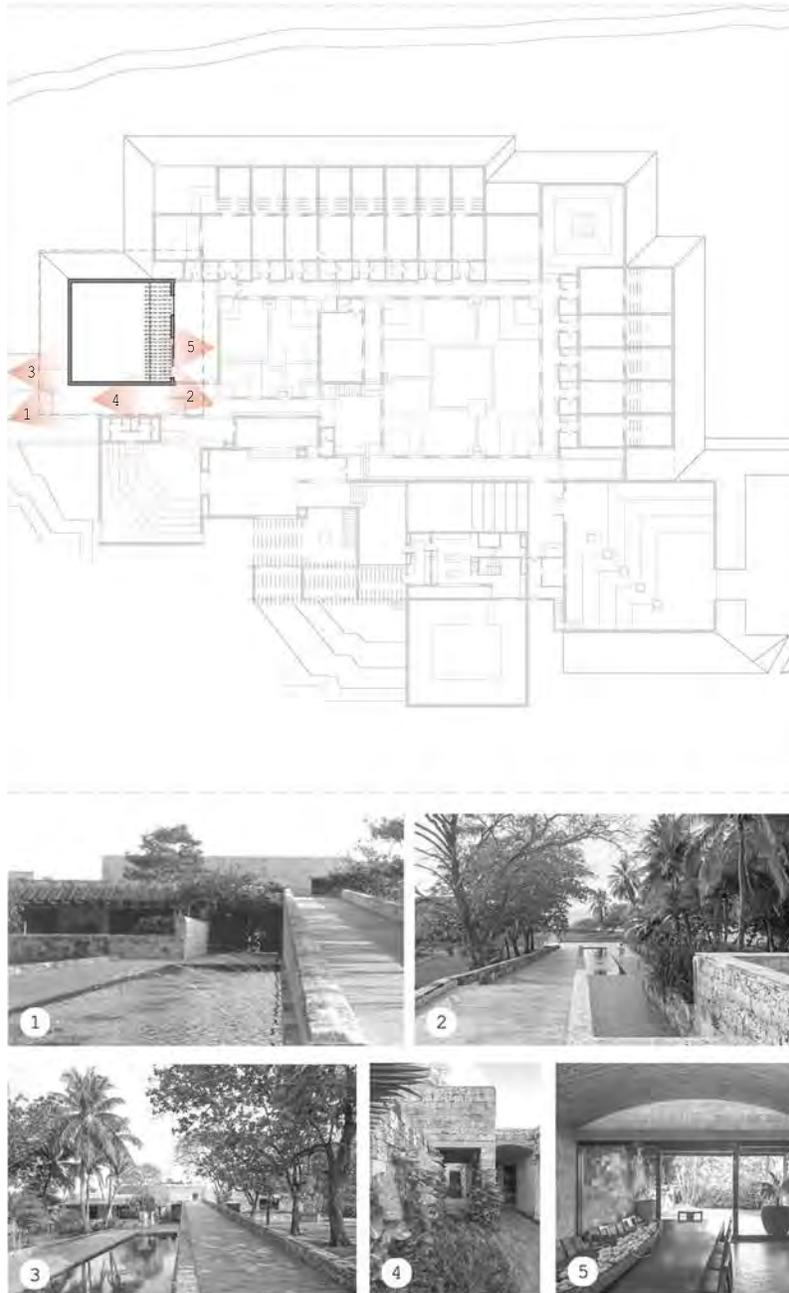


Figura 124. Catalogo de Imágenes. Patio G - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

Pasaremos a estudiar uno de los patios privados de la casa que luego se repite a diferentes escalas a lo largo de todo el perímetro del proyecto, ya que acompaña a todas las habitaciones de la casa (patio H).

Por la galería que encierra la fachada superior del patio del roble morado, ingresamos a la habitación presidencial para analizar el patio más privado de la casa de huéspedes ilustres, espacio abierto de uso exclusivo del presidente de la nación colombiana.

Por su carácter privado, este patio opta por darle la espalda al proyecto, negando su existencia, solo es públicamente visible desde la rampa que asciende a la cubierta practicable donde la existencia de la pérgola y el fuerte contraste entre la sombra interior con la luz exterior, crean un amortiguador visual que protege su exposición.



Figura 125. Permeabilidad. Patio G - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

No conecta con ningún otro espacio, abierto o cerrado, solo dentro del desarrollo interno de la habitación privada, por esto tome la libertad de llamarle, el patio presidencial.

El salón comedor abre su mirada a este espacio, del que aprovecha su luz, colores y brisa, dejándole que ingrese al interior del espacio por medio de dos grandes ventanales que limitan este espacio cerrado, de la exterioridad del patio.

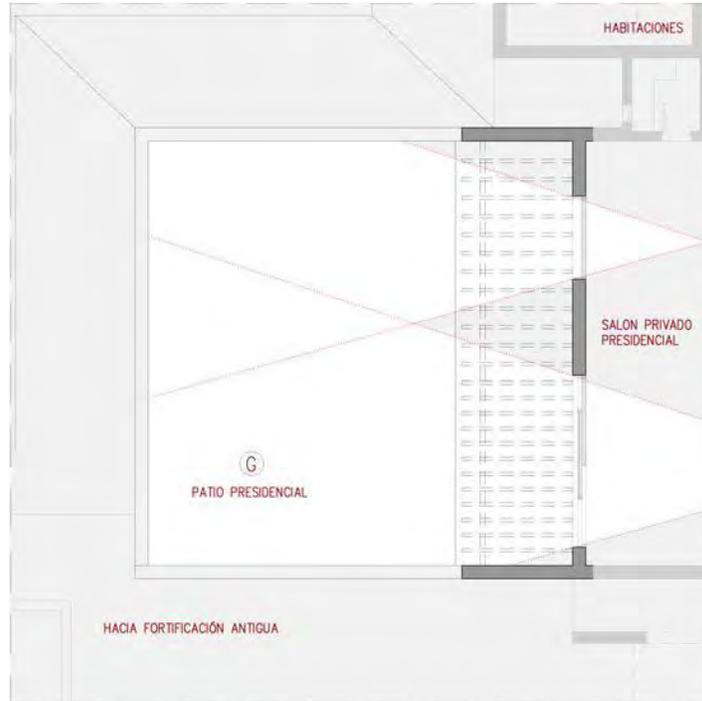


Figura 126. Visibilidad. Patio G - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

Al salir nos encontramos con la disposición de un patio tradicional en las residencias latinoamericanas, donde una terraza descansa sobre un jardín que se extiende hasta los límites. El diseño de ladrillo visto sesgado que se repite a lo largo del proyecto, viste esta sencilla terraza.



Figura 127. Pavimento. Patio G - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

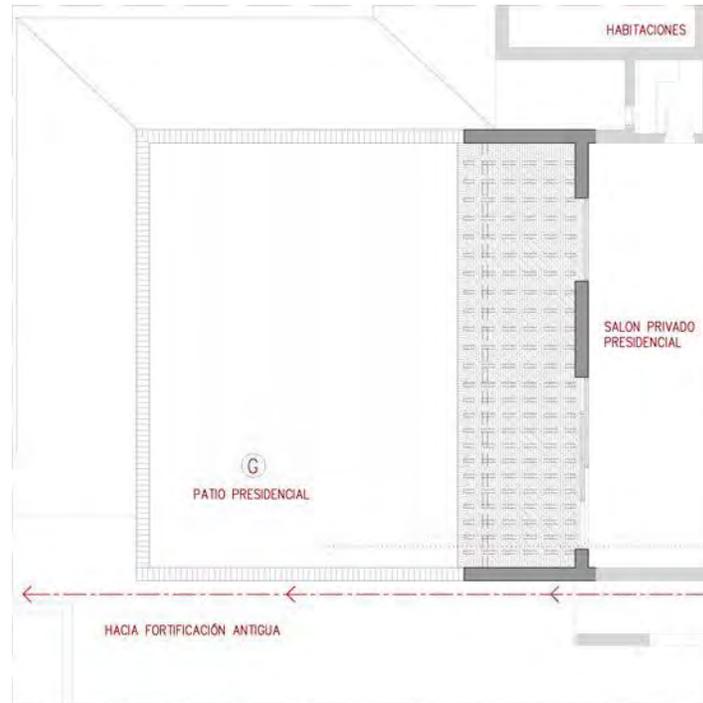


Figura 128. Recorrido. Patio G - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

Esta terraza ocupa un tercio del espacio abierto que cuenta con un área de 132.25m<sup>2</sup>, donde sus conexiones y diseño del pavimento sencillo nos demuestran su carácter flexible de recreación social familiar.

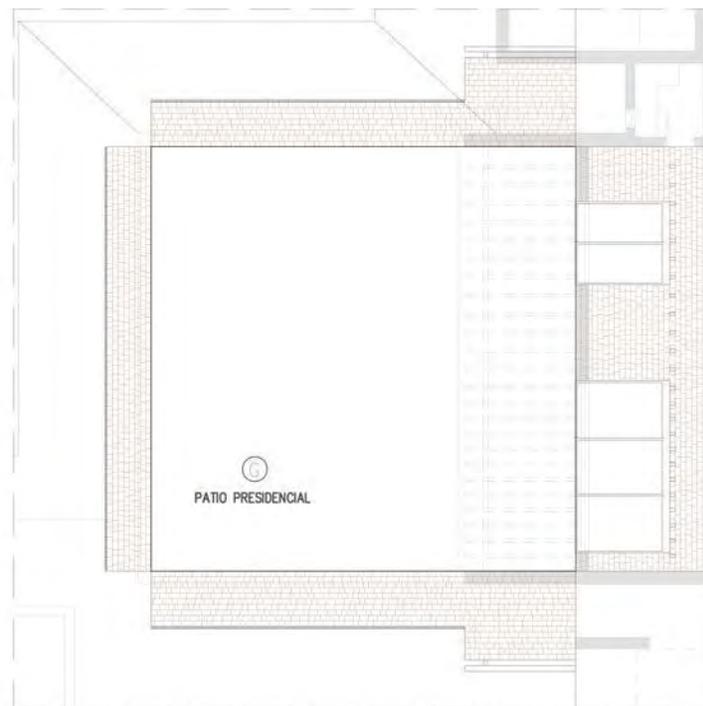


Figura 129. Tramado. Patio G - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

Este espacio abierto de planta cuadrada está conformada por dos diferentes partes.

La alargada terraza contenida por paredes altas y una cubierta apergolada, le brindan mayor privacidad a este acogedor espacio exterior.

Un amplio jardín con vegetación reducida y muros más bajos, se coloca frente la terraza.

Los límites exteriores, compuestos por pesados muros sólidos en piedra coralina, van descendiendo a medida que se alejan de la cerrada edificación, hasta casi desaparecer con el terreno por medio de taludes vegetales.

Los densos árboles crean una barrera externa frente los muros más bajos de la casa, generando un límite secundario que protege, crea sombras y brinda frescura a las partes más expuestas del patio.



Figura 130. Elementos Naturales. - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

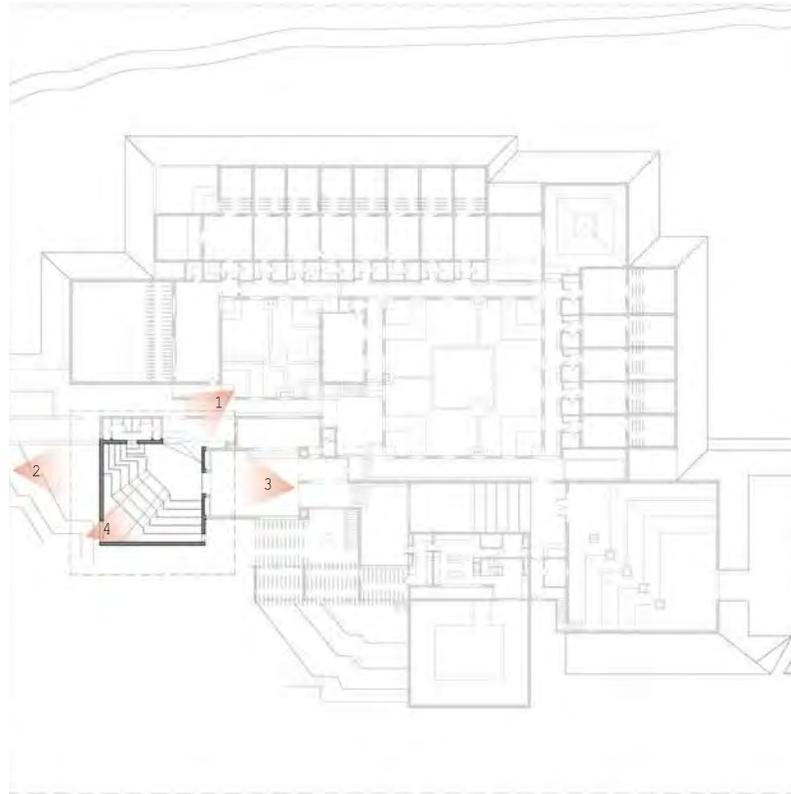


Figura 131. Catalogo de Imágenes. Patio I- Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

Ahora regresamos al patio del roble morado, a aquella diagonal donde se nos insinuó a la distancia un espacio exterior.

Atravesar el vestíbulo que separa y articula ambos espacios, marca nuestra llegada a la estación final de nuestra visita.

El eje diagonal sigue presente dentro del patio, desde la disposición de los ingresos por la esquinas, hasta el diseño del pavimento del piso.

Esta diagonal nos permite recorrer visualmente la sucesión de espacios logrando identificar, únicamente desde este espacio abierto, los principales patios de este proyecto; el patio del roble morado en un plano más cercano, el patio del caucho a través de la ventana del salón adjunto en un plano un poco más alejado y con un poco más de dificultad el patio vestibular en el plano más alejado.

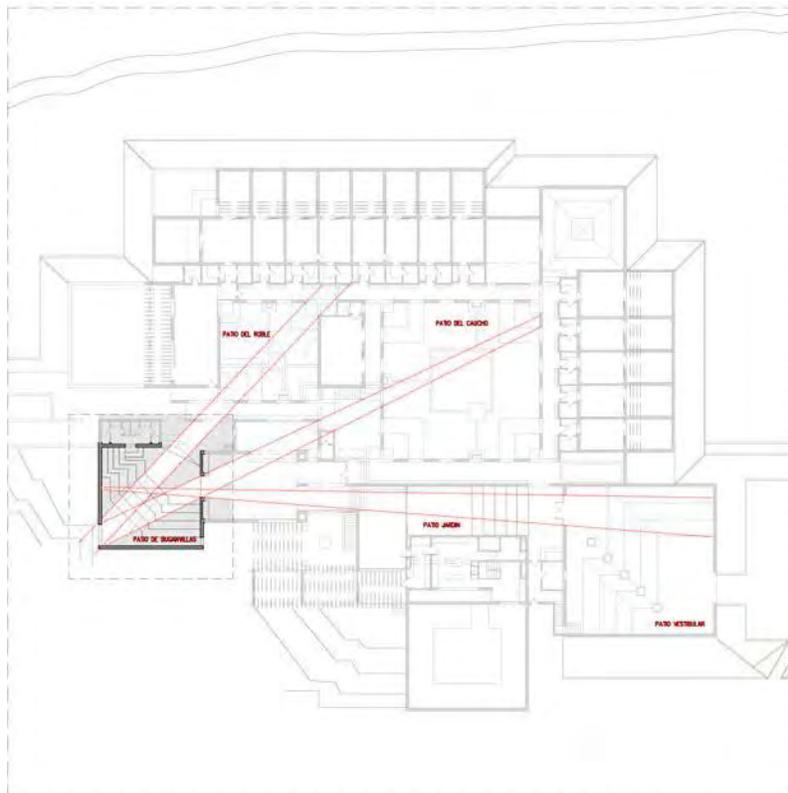


Figura 132. Permeabilidad. Patio I - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

En el vestíbulo de ingreso convergen diferentes recorridos, insinuándonos diversos espacios abiertos.

Como espacio interior del proyecto, solo el salón limita con este patio y se asoma aprovechando la entrada que brinda su luz natural dentro.

Este patio de planta cuadrada cuenta con un área de 129,75m<sup>2</sup>, una proporción parecida al patio del roble, pero considerablemente más chica que los otros previamente mencionados.

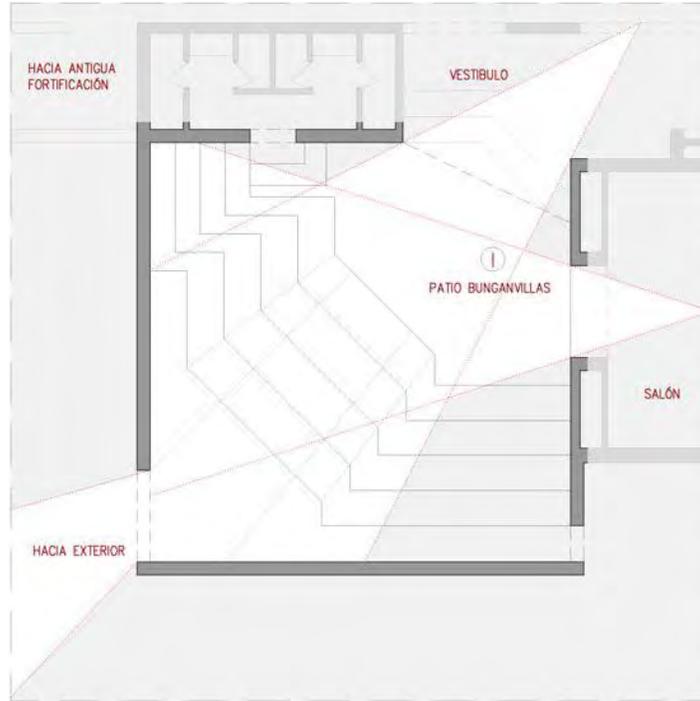


Figura 133. Visibilidad. Patio I - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

Los escalones son el elemento que más resalta dentro de este espacio exterior y es que el pavimento de este patio, con su juego de desniveles abarcan el patio casi en su totalidad, solo una pequeña zona plana descansa en la parte más baja de esta zona, dando la sensación de ser un pequeño escenario testigo del ir y venir de los huéspedes.

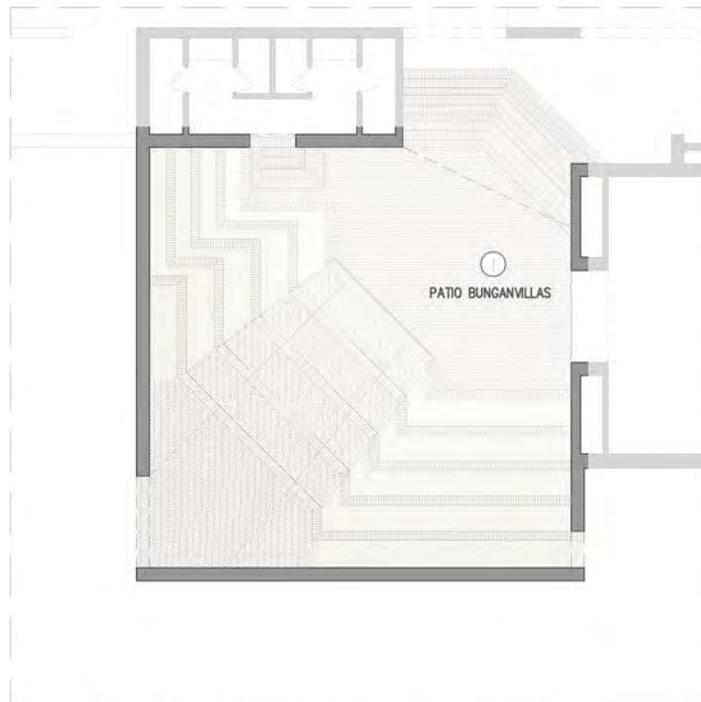


Figura 134. Pavimento. Patio I - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

El diseño del pavimento nos recuerda a una versión reducida del patio vestibular, donde el ladrillo visto sesgado se apodera del suelo y las áreas verdes se ubican a los extremos, ayudando a dirigir a los visitantes por el camino correcto

El descenso de tres escalones generan la transición del vestíbulo al patio informándonos de nuestra estancia en el patio, mientras que el siguiente ascenso marca nuestro recorrido de salida.

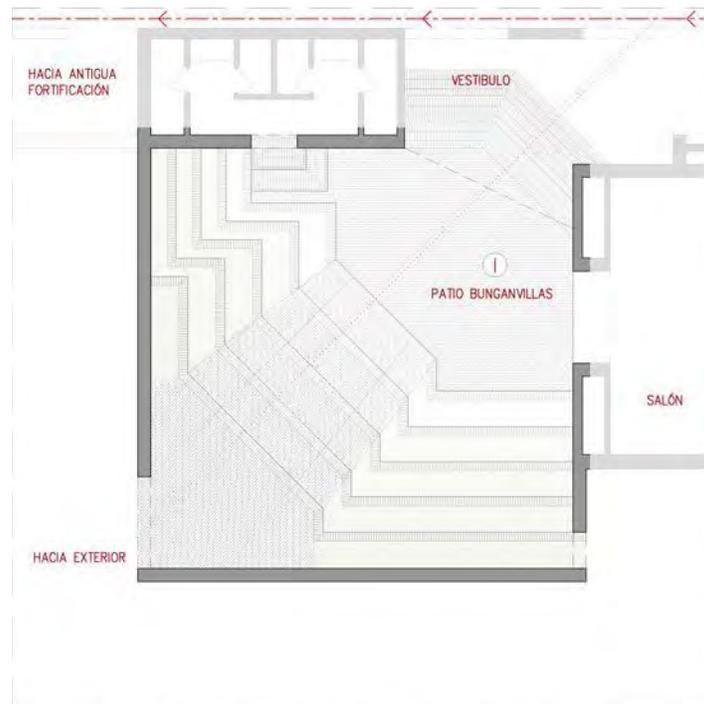


Figura 135. Conexiones. Patio I - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

Este pavimento nos demuestra el carácter transitorio de este espacio que es mucho más pequeño que su parecido antónimo el patio vestibular con su ingreso formal, casi institucional, en este el arquitecto genera una salida más espiritual, de recogimiento, menos ostentosa, más humana.

Considero que el arquitecto busco un ambiente en el que políticos entren como grandes jefes de estado, pero después de perderse en el proyecto y logren atravesar el largo recorrido, salgan como humildes servidores de una nación, facilitando todo tipo de negociaciones.

Diferentes volúmenes con diferente altura contienen las fachadas más internas de este espacio, donde el proyecto lo abraza, por otro lado los muros más expuestos logran ligeramente contener visualmente los ojos curiosos de quien lo transita, perdiendo su altura a medida que se asciende en el recorrido.

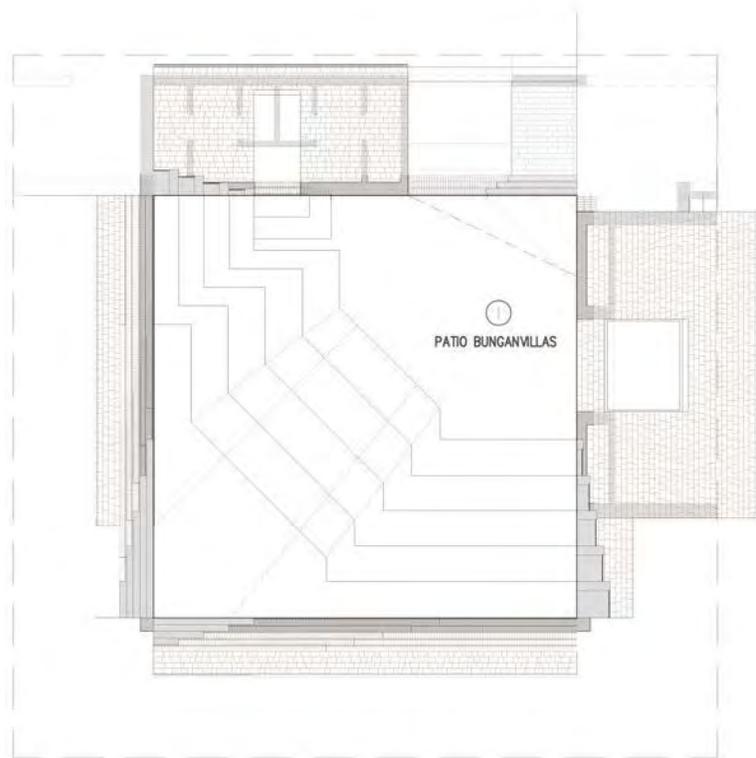


Figura 136. Tramado. Patio I - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

La vegetación interna del patio parece preparar el contacto del huésped con la densa vegetación del exterior que le rodea a medida que asciende por el recorrido, la misma crece más y más a medida que sube de nivel hasta casi camuflajearse al acercarse al límite.

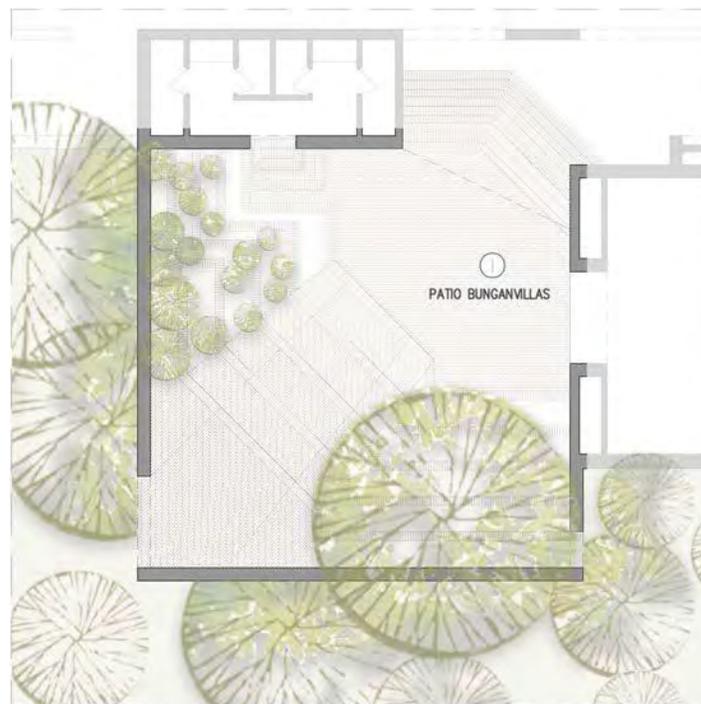


Figura 137. Elementos Naturales. - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980



Figura 138. Rogelio Salmona (Casa de huéspedes ilustres -1980)



Figura 139. Joan Utzon (Casa Can Lis, Mayorca -1971)

Resalta los espacios abiertos al cielo contenido una sucesión de vanos y el ritmo que le proporcionan con el juego de luz y sombra que ocasionan.

El uso de un solo material, claro y pesado como lo es la piedra rugosa y porosa, como este reviste todas las estancias, logrando unificar el proyecto, como sus imperfecciones y fallas le permiten envejecer en el tiempo.

La dirección que propone las piezas del suelo, integrando espacios e insinuando recorridos que llevan a otros espacios exteriores.

Como la estructura con su realidad se exhibe, los anchos muros, las vigas que arrostran y los techos en bóveda.

*“La arquitectura se basa en la ciencia tanto como en la intuición.”*

*Carlo Scarpa*

## RECOPIACION

Resultados comparativos

---

A continuación haremos una comparativa entre los dos proyectos de estudio, para entender como se relacionan y diferencian, buscando encontrar el hilo conductor detrás del pensamiento del arquitecto Rogelio Salmona.

El estudio utilizara el despiece realizado de los patios para comparar ambas obras tema por tema.



Figura 140. Localización, casa RioFrio, R. Salmona. 1997

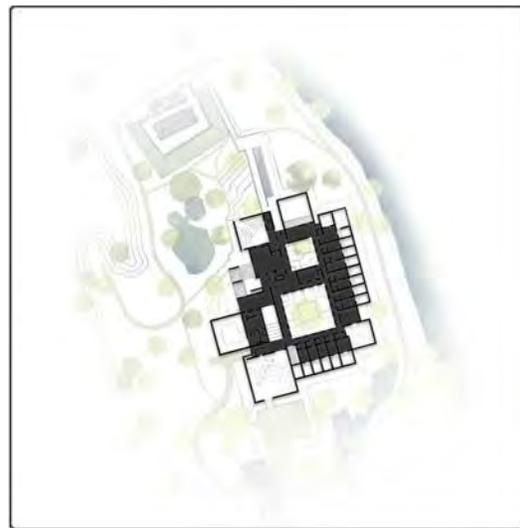


Figura 141. Localización, casa huéspedes, R.Salmona. 1980

## PROPORCION - llenos y vacíos

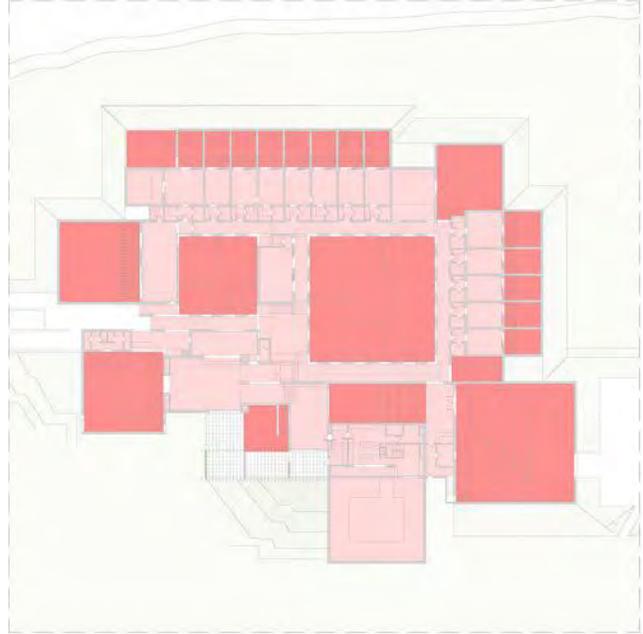
---

Lo primero que llama la atención al conocer la arquitectura de Rogelio Salmona, es la cantidad de patios que se distinguen a simple vista.

Los patios de la casa de pequeña escala, Riofrio, cuentan con un área de 237.00m<sup>2</sup>, donde se reparten cinco diferentes espacios abiertos versus los 140.00m<sup>2</sup>, que representa el espacio cerrado.



Localización, casa RioFrio, R. Salmona. 1997



Localización, casa RioFrio, R. Salmona. 1997

Al mismo tiempo, el patio de la casa de huéspedes ilustres presenta una proporción de uno a uno al contar con 1660m<sup>2</sup> de espacio abierto que contienen 8 diferentes tipos de patios. Al sumarlos por unidad conforman un total de 22 patios, versus los 1650m<sup>2</sup> de espacio cerrado.

### L I M I T E S - visuales

---

¿Realmente los espacios cerrados se benefician de esta abundante presencia de patios.?



Figura 144. Conexiones espacios internos, Planta RioFrio, R. Salmona.

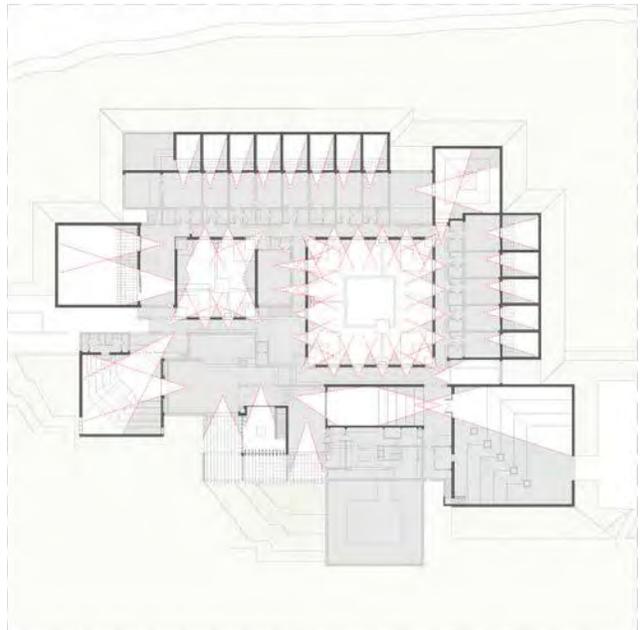


Figura 145. Conexiones espacios internos - Planta Huéspedes, R. Salmona.

En la casa de Riofrio observamos como dos habitaciones, los espacios más privados de la casa, le dan la espalda al patio negando su existencia mientras el resto del programa se asoma a contemplar sus espacios..

Mientras que en la casa de huéspedes ilustres ciertos espacios de carácter más privado obvian la existencia del patio social, a lo que el arquitecto crea otro patio privado directamente en frente, el único espacio que no cuenta con su contacto directo es el área de servicio.

## PERMEABILIDAD - ejes

Estudiaremos como la permeabilidad conecta estos espacios sucesivos y despierta la curiosidad del visitante de querer atravesar y descubrirlos.

La casa de Riofrio presenta un eje principal que recorre desde el inicio del proyecto hasta su extremo opuesto, del cual se desprenden otros ejes permeables secundarios que amarran todos los patios del proyecto.



Figura 146. Permeabilidad, Planta casa RioFrio, R. Salmona. 1997

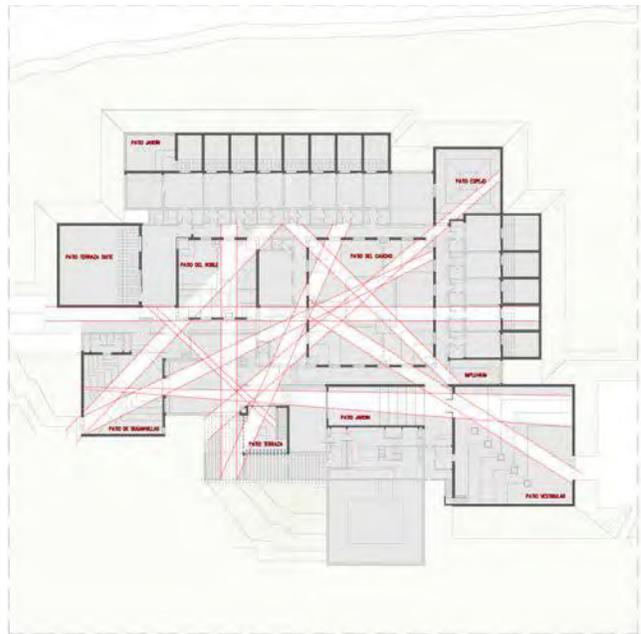


Figura 147. Permeabilidad - Planta casa Huéspedes, R. Salmona. 1980

En la casa de huéspedes los ejes permeables se van quebrando a medida que se descubren todos los patios del proyecto. Un eje no logra conectar visualmente más que dos patios, ya que más que conexiones lineales es radial, generando nuevas vista a medida que llegas a nuevos patios, solo los patios privados se excluyen de este ejercicio.

## DIAGONALES - recorrido

---

Veremos como se desarrolla el recorrido dentro de las casas, estudiando la presencia de ejes diagonales imaginarios que parecen entretejer los patios.

El recorrido principal respeta los ejes marcados por la permeabilidad a la que se apega dejándose llevar hasta el interior del proyecto de Riofrio. El seguimiento de esta diagonal principal propicia el descubrimiento de otros espacios secundarios.

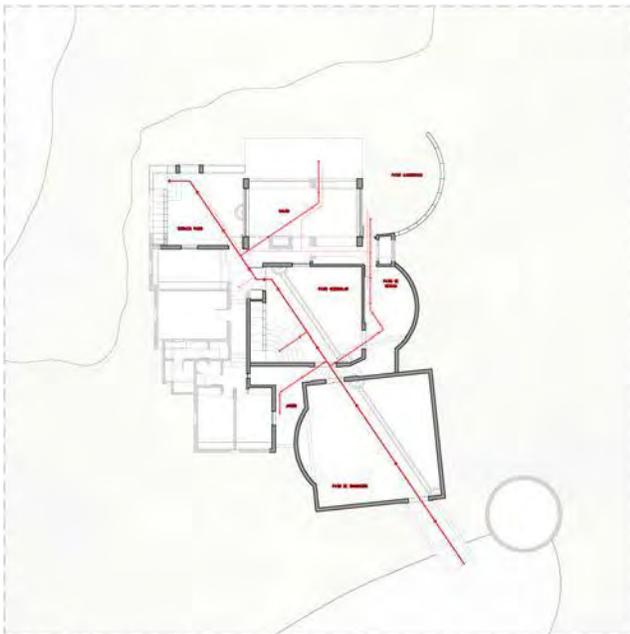


Figura 148. Recorridos - Planta casa Riofrio, R. Salmona. 1997

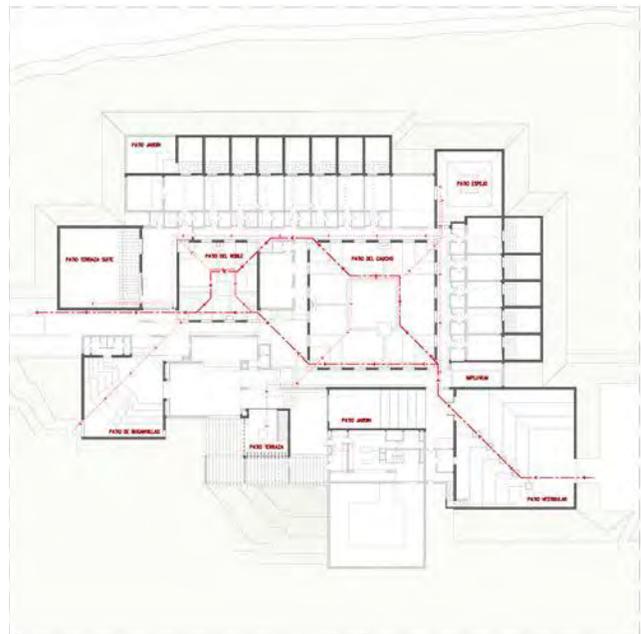


Figura 149. Recorridos - Planta de casa Huéspedes, R. Salmona. 1980

Recorridos diagonales conectan los patios principales del proyecto, que llegando a los espacios centrales con esquinas abiertas se generan una red de oportunidades de recorrido, propiciando el descubrimiento de nuevos espacios

## TRANSICIONES - vestíbulos

---

Esta sucesión de espacios conectados por los recorridos diagonales son posibles por la solución poco obvia que emplea Salmons de vestíbulos de transición, en el que logra articular los patios, dislocar los pasillos e integrar los espacios abiertos al interior, permitiendo la conexión de todo el proyecto entre sí.

En la casa de Riofrio, este vestíbulo transitorio se encuentran en los puntos que convergen el eje principal con los ejes secundarios, en los puntos donde las probabilidades de contacto entre los patios son mayores.

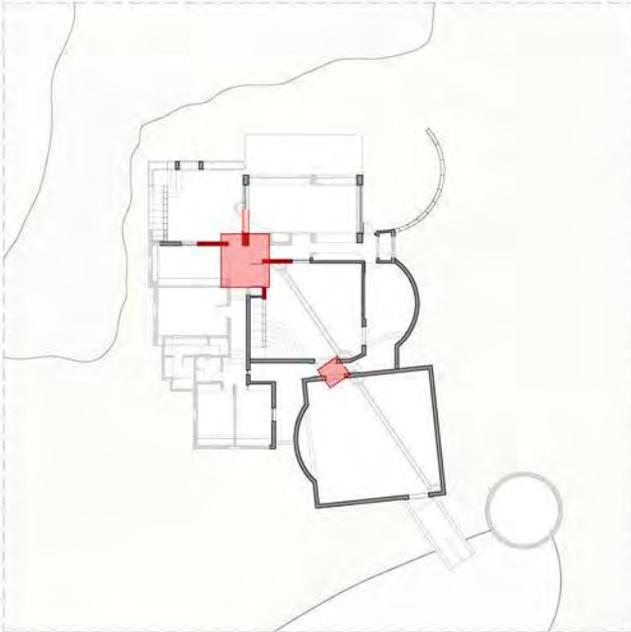


Figura 150. Vestíbulos transitorios - Planta casa Riofrio, R. Salmons. 1997

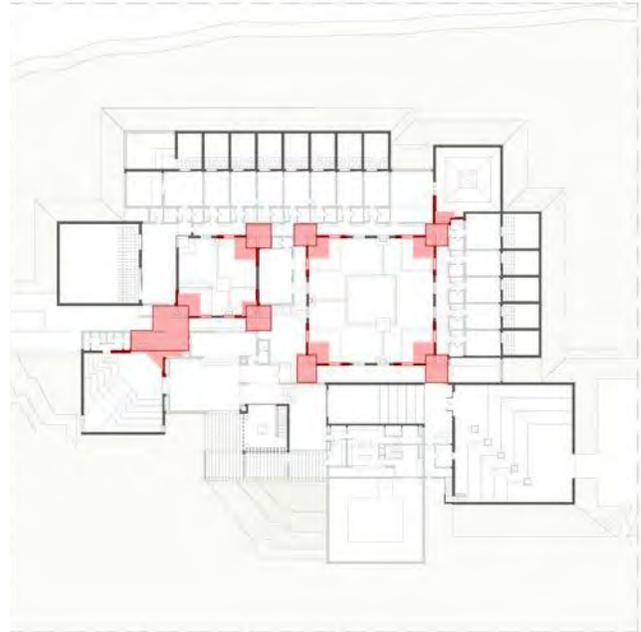


Figura 151. Vestíbulos transitorios - Planta Huéspedes, R. Salmons. 1980

Lo mismo se repite a mayor escala en la casa de los huéspedes ilustres y de manera más contundente, ya las transiciones no son tan sutiles, las remarca y ubica en los puntos de mayor aproximación, notamos una concentración de ejes permeables en estos puntos, por lo que me atrevo a acusar a estos vestíbulos como elemento responsable de esas conexiones.

## N I V E L E S - recorridos

---

Los escalones y escaleras son elementos que se encuentran siempre en sus proyectos, desde bajar tres escalones para llegar a un diferente patio, hasta subir a la cubierta para continuar por un camino diferente, influyendo en el recorrido.

En la casa de Riofrio el ingreso descendente acompaña la topografía natural por lo que el proyecto y los patios también bajan. En el patio vestibular se presenta la oportunidad de ascender a la cubierta para continuar descubrir otra perspectiva del recorrido que después desciende en otro patio, el más pequeño del proyecto.



Figura 152. Niveles - Planta casa RioFrio, R. Salmona. 1997

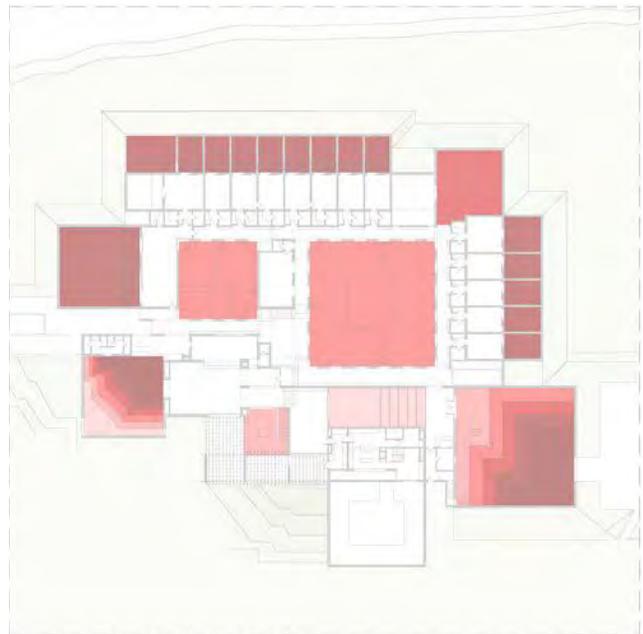


Figura 153. Niveles - Planta Huéspedes, R. Salmona. 1980

En el caso de la casa de huéspedes, ascienden al patio vestibular, aunque la topografía natural sea plana, el arquitecto fuerza este dinamismo de espacios para aumentar la intriga y expectativa, remarcando los cambios de espacio. En este patio se nos presenta la oportunidad de ascender al techo y descubrir otro recorrido caminando por la cubierta de los volúmenes. en el extremo opuesto, para salir del proyecto, volvemos a ascender al encontrarnos relativamente enterrados en la topografía del lugar. En el patio más chico y abierto de la casa, descienden las escaleras de la cubierta del recorrido optativo.

## ELEMENTOS - Agua

---

El agua funciona como un hilo conector que brinda pistas acerca del recorrido y su tipología.

En Rio frío el agua acompaña el recorrido en diagonal desde el ingreso por el primer umbral descendiendo por los patios, hasta desembocar en el lago y posteriormente al río, no solo unificando los espacios abiertos principales, también amarrando el proyecto al lugar por la simple y natural acción que tiene el agua de bajar.



Figura 154. Agua - Planta casa RioFrio, R. Salmona. 1997



Figura 155. Agua - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

En el proyecto de la casa de los huéspedes ilustres, pareciera que los hilos de agua se concentran en los patios centrales, ramificándose por medio de atarjeas hasta llegar a las galerías cubiertas que recorren en su totalidad, descendiendo para después desembocar en los grandes estanques ubicados en el perímetro.

## E L E M E N T O S - vegetación, luz y sombra

---

La vegetación de los patios abiertos juega en equipo con la luz que le baña del cielo y el contraste de la sombra al interior de la casa.

Este trabajo en equipo permite que el inquilino descubra los patio, generando la atracción necesaria para llegar a los espacios que lo contienen.

Las mismas también funcionan para brindarle calidez, frescura y cobijo a los espacios expuestos del proyecto.



Figura 156. Contexto - Planta casa RioFrio, R. Salmona. 1997

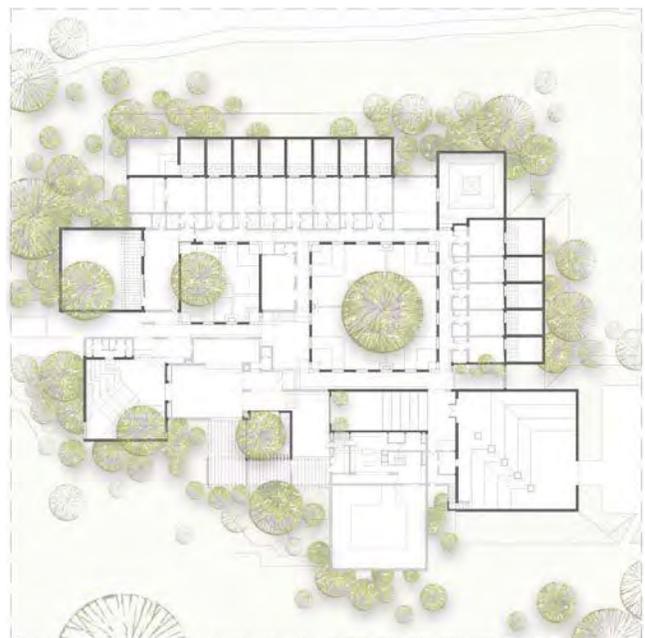


Figura 157. Contexto - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

En la casa de Rio frío los patios se descubren estando afuera, lo que logramos contrastar es la oscura sombra que viene del interior, por donde se filtra un pequeño espacio de luz al otro lado del volumen.

Por otro lado, en la casa de huéspedes, con una planta más extensa y muros horadados, cuenta con contrastes sorpresivos que despiertan la curiosidad e inventiva el recorrido.

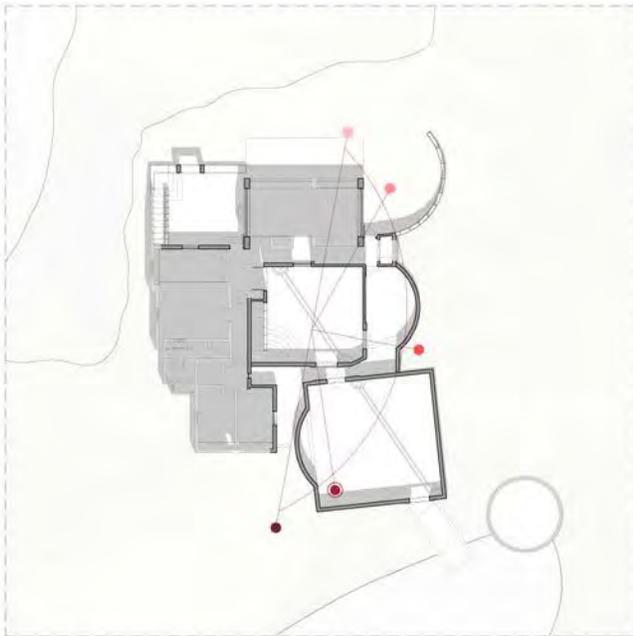


Figura 158. Luces y Sombras / 4:00pm - Planta casa RioFrio, R. Salmona.



Figura 159. Luces y Sombras/4:00pm - Planta casa Huéspedes, R. Salmona.

## DETALLES - pavimento y tramado.

El detalle manejado en el diseño de los pavimentos y tramados demuestran lo meticuloso y perfeccionista. Con suelos sencillos y uniformes en el interior de la casa, Salmona se esmera

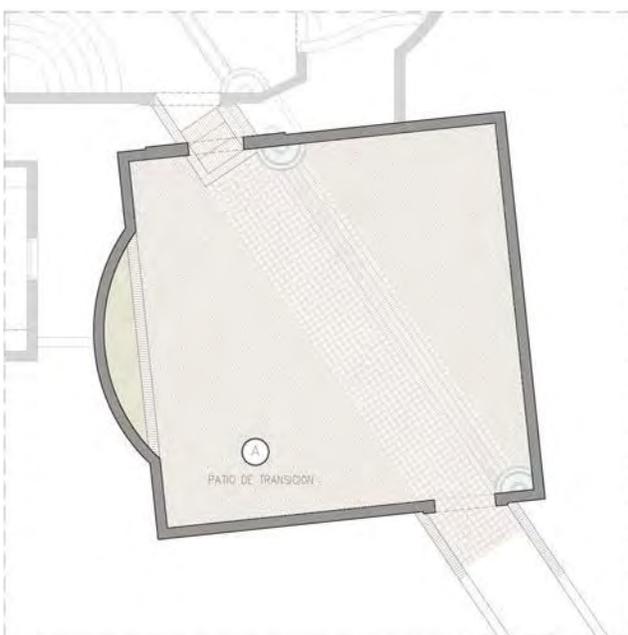


Figura 160. Pavimento - Patio A. Casa RioFrio, R. Salmona. 1997



Figura 161. Pavimento - Planta casa Huéspedes Ilustres, R. Salmona. 1980

con el cuidado que le otorga a los espacios exteriores, generando diferentes diseños y transiciones que juegan muchas veces con diferentes texturas, demostrando en estos espacios sus dotes como artesano.

El diseño que empleado generan pistas del uso que le quiere otorgar al espacio y de los recorridos deseados, trabajando en conjunto con las atarjeas de agua y texturas.

Tenemos el diseño del patio inicial de ambos proyectos donde resaltan sus semejanzas; la diagonal lograda por el cambio de textura del suelo, la disposición del ladrillo junto la ubicación en las esquinas opuestas de sus aberturas, nos demuestra su carácter transitorio y de preparación para el ingreso al proyecto.

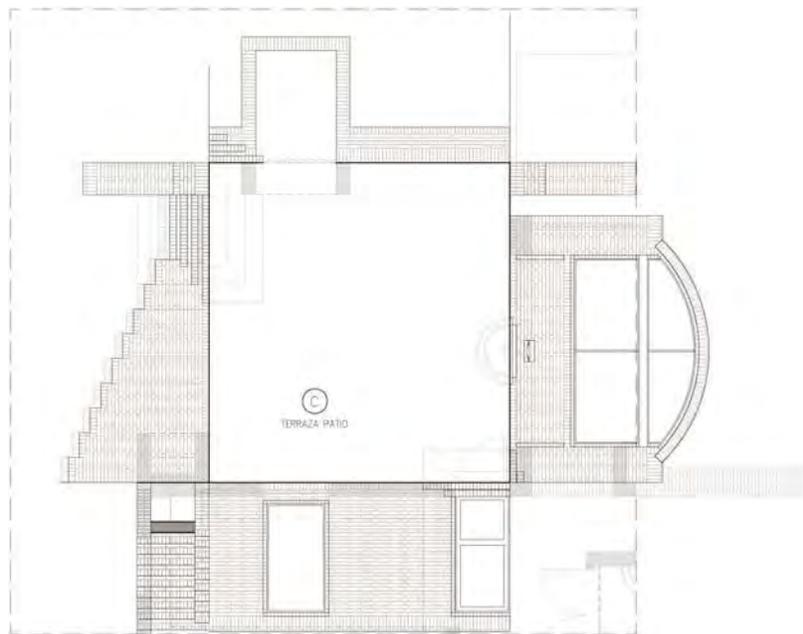


Figura 162. Tramado - Patio C. Casa RioFrio, R. Salmona. 1997

Esta habilidad quirúrgica que le aporta al suelo la traduce en las fachadas, buscando la integración de este espacio con la casa interna y la naturaleza exterior que le envuelve, a través de cambios de pieza horizontales, implementación de una celosía o un simple cambio en el la dirección del ladrillo siempre aspirando a una escala y proporción más humana donde el visitante se sienta a gusto.

## UN DESCENLACE

concluyendo una hipótesis

---

Según lo estudiado, Rogelio Salmons con el uso de sus patios le proporciona el valor agregado al proyecto.

Su atención al detalles en el diseño de los tratamientos del suelos, el cuidado en mantener una proporción humana sobre los altos muros que los contienen. la manera en que convergen los ejes visuales en las esquinas abiertas, conectando los recorridos, nos demuestran que estos patios son el producto de una profunda reflexión, conocimiento y estudio.

Estos espacios exteriores son focos de experiencias táctiles y sensoriales donde la yuxtaposición y la mezcla de elementos opuestos construyen los acontecimientos, y crean la atmósfera del lugar, interno con lo externo, arriba del abajo, la vegetación con el agua y la luz, que irrumpe sobre la penumbra del interior, contrastando sobre las galerías, invitando al espectador a su encuentro.

No es sólo la presencia del patio, sino como este se filtra por las aberturas estratégicamente colocadas dentro de la casa, integrándose con ella.

La decisión de generar estos peculiares vestíbulos transitorios al abrir las esquinas de los patios responde a la intención del arquitecto de generar diagonales y ejes conectores entre estos diferentes espacios abiertos, ya que este ajuste permite · la sucesión de espacios independientes con diferente carácter, · la presencia del eje en diagonal que genera misterio y despierta la curiosidad, acompañado por · la permeabilidad que atrae e invita al visitante y · al recorrido remarcado y acompañado por el diseño del pavimento junto las atarjeas de agua, logrando · la integración del espacio interior al filtrarse a los patios, que dificulta a su vez la lectura del límites en este espacio.

Este movimiento de paredes manifiesta la prioridad que le da el arquitecto al acto de llegar a los espacios abiertos, sin importar como este espacio deforma el programa del proyecto, demostrando que las necesidades del patio se imponen sobre los espacios cerrados que responden en función del patio y no el patio en función del proyecto.

A mi parecer y de manera muy atrevida, considero que el arquitecto, con el encargo de un nuevo proyecto, iniciaba su proceso creativo proponiendo una secuencia de espacios abiertos y posibles recorridos, con la direccionalidad y carácter de sus ingresos; a medida que se ajustan los volúmenes cerrados del programa a su alrededor, empiezan a dialogar los espacios abiertos con los cerrados para definir la funcionalidad de los patios que terminan

deformando los volúmenes, al establecer sus diferentes recorridos que les integrarían al proyecto; muy parecido al hacer en la laboriosa creación de un laberinto.

Finalmente se concluye que el estudio realizado demuestra que la intención principal de la obra de Rogelio Salmona, yace en invitar al habitante a perderse en ella por medio de múltiples recorridos que el propone a través de rotaciones, inflexiones, sucesiones de espacios, elevaciones y desplazamientos de eje, con el objetivo de descubrir los misterios y secretos que presentan sus patios casi escondidos, brindando el factor sorpresa.

Una arquitectura que busca generar preguntas, que se van revelando poco a poco por medio de las posibilidades de recorrido que se multiplican, al descubrir un nuevo espacio abierto que encierran secretos y sorpresas, obligando a tomar una pausa hasta tomar una elección.

*“Dejo a los varios porvenires mi jardín de senderos que se bifurcan”*

*Jorge Luis Borges, 1999*

## BIBLIOGRAFIA

---

- Rogelio Salmona: Espacios Abiertos, Espacios Colectivos, Salmona , Rogelio, 1927-2007  
Bogotá: Comité Curatorial Sociedad Colombiana de Arquitectos, 2006.
- En blanco N°12, Arquitectura colombiana. 2013
- Arquitectura Viva N.113 (2007): El Lugar del Artesano: Rogelio Salmona, 1929 – 2007,  
Moreno, Jose Ramon.
- Rogelio Salmona, Castro, Ricardo L. Bogotá: Villagas, 1998
- Informes de la Construcción, Vol. 56, N°495, enero - febrero 2005
- Rogelio Salmona: un aprendiz en la Rue de Sèvres, Monzón Peñate, Elisenda, 2013
- Archivo Nacional de la Nación, Sistema Nacional de Archivos: Colombia: Fundación para el  
Desarrollo y Financiación de la Cultura, 1992.
- Rogelio Salmona: Arquitectura y Poética del Lugar, Tellel Castañeda, German, Bogotá:  
Escala, 1999.
- Periferia N°13, Casa de huéspedes ilustres: Cartagena de Indias, Colombia / Rogelio  
Salmona, 1994, p. 48-67
- El límite en el espacio doméstico: una aproximación desde y hacia la fenomenología,  
La Casa Río Frío de Rogelio Salmona, Guerrero, Ingrid Q. 2013
- Latin American Architecture: Six Voices, [Texas]: Texas A&M University, Cop, 2000.
- La Casa de los Senderos que se Bifurcan, un recorrido por la casa de huéspedes  
ilustres en Cartagena de Rogelio Salmona, Alejandro Álvarez, Bitácora 15 (2) 2009: 145 –  
158, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- Arquitectura Bis N°9, La Arquitectura de Rogelio Salmona, Acebillo, Josep, 1946 - 1975
- Quiroga Molano, Edwin. Paisajes interiores. Del interior al exterior del hogar, 2011,  
Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- Web Site: <http://obra.fundacionrogeliosalmona.org/obra/proyecto/casa-de-los-huespedes-de-colombia/>
- Web Site: <http://obra.fundacionrogeliosalmona.org/obra/proyecto/casa-en-rio-frio/>
- Web Site: <http://obra.fundacionrogeliosalmona.org/obra/proyecto/edificio-de-postgrados-de-ciencias-humanas-universidad-nacional/>