

La infidelidad en las películas de Woody Allen

Inés Aramburu^{1,2}, Carles Pérez-Testor^{1,2}, Montse Davins-Pujols²,
Victor Gabré^{1,2}, Manel Salamero²

¹Universitat Ramon Llull.

²Institut Universitari de Salut Mental Vidal i Barraquer. Universitat Ramon Llull

Resumen

El objetivo del estudio fue analizar cómo el fenómeno de la infidelidad es tratado en las películas de Woody Allen. Las siguientes preguntas fueron el foco de nuestro estudio: ¿Cómo refleja Woody Allen la infidelidad en sus películas?, ¿Los datos de prevalencia y los factores de riesgo relacionados con la infidelidad por la literatura científica también se observan en las películas? Se analizaron las 106 parejas que aparecen en los 40 films producidos hasta el año 2009. La infidelidad apareció en 35 películas (87.5%) que registró un total de 79 parejas infieles y 106 infidelidades. La prevalencia de la infidelidad en las películas de Woody Allen es mucho mayor que la reportada en la literatura científica. Factores como una mala comunicación entre la pareja o la insatisfacción fueron relacionadas con la infidelidad tanto por parte de la literatura como en las películas. Sin embargo, las películas de Woody Allen parecen no mostrar relación entre la prevalencia de infidelidad y el sexo, la edad del infiel y el tipo de relación primaria que sí han encontrado otros investigadores en la población general.

Palabras clave: Woody Allen, infidelidad, cine, relación de pareja.

Introducción

Numerosas investigaciones han estudiado la influencia del cine, y de los medios de comunicación en general, sobre la conducta de los espectadores, sobre todo por lo que al consumo de drogas, violencia y conducta sexual se refiere (Earles, Alexander, Johnson, Liverpool y McGhee, 2002; Gruber y Grube, 2000; James, Sargent, Stoolmiller *et. al.*, 2007; L'Engle, Brown y Kenneavy, 2006). Rodríguez (2000) entiende que, en el ámbito de las adicciones, el cine es fiel reflejo de la sociedad que produce y consume las películas (Citado en Sánchez-Carbonell y Colomera, 2003).

En los últimos años, el interés por el análisis aplicado al cine ha aumentado considerablemente (Greenberg, 2009) y los psicólogos han utilizado las películas como herramientas educativas para estudiantes de psicología en un gran número de condiciones y situaciones. En varias universidades de prestigio se ofrecen a los estudiantes módulos en los que se trabajan los trastornos mentales o patologías mediante películas (Akram, O'Brien, O'Neill y Latham, 2009; Datta, 2009). Alexander (2009) muestra algunas de las películas que se han utilizado para la enseñanza a clínicos especializados en terapia de pareja. A pesar de la abundancia de aplicaciones didácticas de las películas en el ámbito de la infelicidad, no conocemos ningún estudio sobre los modelos de infidelidad que transmiten a la sociedad.

La infidelidad ha sido y sigue siendo uno de los principales motivos de crisis en las parejas debido a la repercusión que genera en la relación. Es considerada como uno de los motivos de consulta más frecuentes en la práctica clínica y como principal causa de divorcio a nivel mundial (Romero, Rivera y Díaz, 2007). En EEUU más del 50% de los matrimonios se divorcia, y en la mayoría de los casos es la infidelidad, por parte de uno o ambos miembros, la causa de la ruptura (Amato y Previti, 2003; Ortman, 2005). En Europa la tasa de divorciados es muy variable según los países, oscila entre el 4.2 por mil y el 0.6 por mil, en España es del 0.38 por mil (Aguilera y González, 2003). Debido al impacto que causa en las personas y en la relación, la infidelidad ha sido un fenómeno cada vez más estudiado. En los últimos 20 años han aumentado considerablemente los estudios sobre la infidelidad. Hasta entonces, existía una falta de investigación científica sobre el tema, a pesar de que ha sido y es un tema que crea una gran especulación y curiosidad entre la sociedad y los medios de comunicación (Blow y Hartnett, 2005).

Woody Allen es uno de los más importantes directores y guionistas del cine actual. Podrá gustar más o menos al público general, pero nadie discute su papel en la historia del cine. Valgan como ejemplo los premios que ha recibido por sus películas. Ha sido candidato a los premios Oscar en 21 ocasiones, 3 de ellas fue ganador, en 1977 al mejor director

y al mejor guión original en *Annie Hall* y en 1986 consiguió el Oscar al mejor guión original en *Hannah y sus hermanas*. En Reino Unido, la Academia Británica de Artes Cinematográficas y de la Televisión (BAFTA) le ha otorgado 10 galardones, incluido el premio honorífico en 1997. En 2005 recibió el premio Donostia en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

El presente trabajo tiene como finalidad analizar el tratamiento de la infidelidad en las películas de Woody Allen. Las siguientes preguntas son el objetivo de interés de nuestro estudio: ¿Cómo se presenta en sus películas la infidelidad en las relaciones de pareja? ¿La prevalencia relativa de infidelidad entre hombre y mujeres corresponde con los datos aportados por la literatura científica? ¿Los factores más relacionados con la infidelidad se ven reflejados en las películas de Woody Allen?

Pensamos que los resultados podrían ser útiles en contextos docentes.

Método

1. Participantes

La muestra de parejas analizadas ($N = 106$) se obtuvo de las 40 películas realizadas entre 1966 y 2009 en las que Woody Allen fue director y/o guionista, han sido descartada aquellas en las que sólo participó como actor.

2. Material y procedimiento

Los 40 largometrajes están disponibles en formato DVD. Para extraer los datos relativos a la pareja y a la situación de infidelidad se creó una pauta sistemática que se completó a partir de la información visualizada en las películas. Las variables estudiadas fueron: el tipo de infidelidad (emocional, sexual o combinada), el sexo y la edad del infiel, (menor de 20 años, entre 21 y 35, entre 36 y 50 y mayores de 50 años), la presencia de hijos, el tipo de relación de la pareja (pareja de novios, pareja de novios que además cohabitaban o matrimonio), los motivos de infidelidad (insatisfacción en la relación, búsqueda de experiencias nuevas o el enamoramiento de un tercero), el tipo de comunicación (positiva o negativa), el contexto de la infidelidad (favorecedor o no), la confesión de la infidelidad y el resultado de ésta en la relación de pareja. Cada una de las variables se evaluó para cada caso de infidelidad.

Resultados

De toda la filmografía de Woody Allen, 40 películas cumplieron el criterio de inclusión (tabla 1), siendo él el guionista y/o director del film. En estas

40 películas se contabilizaron 106 parejas (53 hombres y 53 mujeres): 27 parejas de novios (25.5%), 13 eran parejas de novios que además compartían vivienda (12.3%) y 66 parejas casadas (62.3%). El 74.5% de las parejas no tenía hijos. La infidelidad apareció en 35 películas (87.5%) que registraron un total de 79 parejas infieles. En la mayoría de los casos sólo uno de los dos miembros de la pareja fue infiel, sin embargo en el 17.7% de las parejas fueron ambos miembros los que cometieron algún tipo de infidelidad. Por ese motivo, y como ya apuntábamos anteriormente, se registró cada infidelidad por separado, por lo que existieron más infidelidades ($n = 99$) que parejas infieles ($n = 79$). En el 65% de las parejas la infidelidad ha sido sexual o combinada, la emocional es la menos presente. El porcentaje más elevado de infidelidad se ha encontrado en las parejas de novios que no cohabitan, aunque no se han encontrado diferencias significativas por lo que al tipo de relación se refiere. El 83.8% de las infidelidades ha tenido lugar entre los 21 y los 35 (40.4%) y los 36 y 50 años (43.4%) y el motivo más frecuente para llevar a cabo una infidelidad ha sido la insatisfacción en la relación tanto para los hombres como para las mujeres. El 69.7% de los casos de infidelidad se han llevado a cabo bajo contextos favorecedores y ha significado motivo de ruptura para el 63.63% de las parejas.

Tabla 1. Características de las infidelidades que aparecen en las películas de Woody Allen.

Variables	Frecuencias (%)
Tipo de infidelidad	
Emocional	13.1
Sexual	34.4
Combinada	52.5
Sexo del miembro infiel	
Hombre	50.5
Mujer	49.5
Edad del miembro infiel	
Menor de 20	5.1
20 - 35	40.4
35 - 55	43.4
Mayor de 55	11.1
Tipo de relación primaria	
<i>Dating</i> (novios)	27.8
Pareja de novios que cohabitan	11.4
Casados	60.8
Pareja con hijos	
No	74.7
Sí	25.3
Motivos de la infidelidad	
Insatisfacción	67.7

Búsqueda de nuevas experiencias	8.1
Enamoramiento de un tercero	8.1
No hay datos/ otros	16.2
Comunicación	
Positiva	27.3
Negativa	49.5
No hay datos	23.2
Contexto de la infidelidad	
No favorecedor	17.2
Favorecedor	69.7
No hay datos	13.1
Resultado de la infidelidad	
Positivo	63.6
Negativo	36.4

Discusión

Concepto y prevalencia de la infidelidad

En relación a la definición que utilizan los diferentes autores a la hora de estudiar la infidelidad encontramos que básicamente existen tres tipos. La infidelidad sexual, descrita por algunos autores como una relación puramente sexual con una tercera persona fuera de la relación primaria (Choi et al., 1994; Forste y Tanfer, 1996; Whisman, Gordon y Chatav, 2007). La infidelidad emocional implicaría pasar tiempo con otra persona que no es la pareja, que puede ser hablar, ir a tomar algo, donde una relación amorosa, un deseo, fantasía sexual, enamoramiento puede surgir, pero no una relación sexual (Shackelford, Leblanc y Drass et al., 2000). Por último, la infidelidad combinada, entendida como una relación sexual y emocional llevada a cabo fuera de la relación primaria y que ésta supone una violación y una ruptura de los acuerdos pactados (abierta o encubiertamente) por parte de uno o ambos miembros de la pareja (Allen y Baucom, 2004; Blow y Hartnett, 2005; Glass y Wright, 1985). Teniendo en cuenta estos tres tipos de infidelidad hemos encontrado que el 74.5% de las parejas que aparecen en las películas de Woody Allen ha llevado a cabo alguna infidelidad ya sea sexual, emocional o combinada. En el 65% de las parejas la infidelidad ha sido sexual o combinada. Porcentaje mucho mayor comparado con los encontrados en la literatura. Wiederman (1997) apunta que alrededor de un 22.7% de los hombres afirmaba haber llevado a cabo una relación extramatrimonial frente al 11.6% de mujeres que también reveló haber sido infiel a su pareja. Porcentajes parecidos se observan en el estudio de Laumann y sus colaboradores (1994) en el que un 25% de los hombres casados y un 15% de mujeres casadas admitieron haber engañado a sus parejas manteniendo relaciones sexuales fuera del matrimonio al menos una vez. Que la infidelidad haya aparecido en un

74.5% de las parejas creadas por Woody Allen, tres veces más que lo reportado por la literatura, refleja la importancia que el director y guionista otorga a este tipo de conflicto de pareja.

Sexo del miembro infiel

Haciendo referencia al sexo, en la literatura consultada, hemos podido observar que los hombres son los que suelen reportar índices más altos de infidelidad, actitudes más permisivas hacia ésta y un deseo más fuerte por mantener relaciones extramatrimoniales en comparación con las mujeres (Allen y Baucom 2004; Atkins Baucom y Jacobson, 2001). Sin embargo, Prins, Buunk y VanYperen (1993) no encuentran una mayor prevalencia en los hombres, a pesar de que éstos poseen un mayor deseo de cometer una infidelidad. Pero en las películas visionadas las diferencias entre hombres y mujeres no aparecen, ya que el 49.5% de las infidelidades han sido cometidas por hombres y el 50.5% por mujeres.

Al comparar el sexo del infiel con el tipo de infidelidad llevada a cabo, estudios como el de Glass y Wright (1985) señalan que los hombres suelen concebir la infidelidad como un acto puramente sexual, y tienden a tener experiencias físicamente más intensas que las mujeres; éstas son más propensas a enamorarse y por lo tanto a cometer infidelidades de tipo emocional o combinado con mayor frecuencia. En las relaciones que nos presenta Woody Allen también hemos encontrado algunas diferencias por lo que al sexo y tipología de la infidelidad se refiere. Woody Allen coincide, por lo tanto, con los resultados encontrados en la literatura, ya que la infidelidad emocional, la más inusual, ha estado más presente en el caso de las mujeres, y la infidelidad únicamente sexual ha sido practicada por más hombres que mujeres. Por lo que a la infidelidad combinada se refiere ha sido la más llevada a cabo por ambos sexos el mismo número de ocasiones.

Edad de la persona infiel

En la literatura, la franja de edad en la que se encuentra el mayor porcentaje de hombres infieles es entre los 55 y 65 años, y entre los 40 y 45 años la franja de edad en la que se encuentran las mujeres. Parece ser que la infidelidad correlaciona positivamente con la edad, hasta que llega un punto en el que el matrimonio se va haciendo mayor y las tasas de infidelidad empiezan a decaer (Atkins, Baucom y Jacobson, 2001). Sin embargo, se encuentran estudios como el de Choi et al. (1994) que indican que en los matrimonios jóvenes también reportan altas estadísticas de infidelidad. En las películas de Woody Allen, el 83.8% de las infidelidades tiene lugar entre los 21 y los 35 (40.4%) y los 36 y 50 años (43.4%). Son pocas las parejas infieles menores de 20 y mayores de 50 años. En el caso de los hombres, la infidelidad ha tenido lugar entre

sus 36 y 50 años, en el caso de las mujeres ésta se ha cometido en más ocasiones entre los 21 y los 35 años. Por lo tanto, podemos afirmar que también en las películas de Woody Allen las mujeres son infieles a edades más tempranas y los hombres a edades más avanzadas, aunque las franjas de edad no corresponden a las obtenidas en los estudios empíricos.

Tipo de relación de pareja

Los resultados de algunos estudios sugieren que el matrimonio disuade la probabilidad de cometer una infidelidad. Según Forste y Tanfer (1996), las mujeres casadas tienden a engañar menos que las mujeres que cohabitan con su pareja o que simplemente mantienen una relación de noviazgo, son estas dos últimas las que tienden más a tener segundas parejas sexuales. Por lo tanto, el matrimonio parece ser un factor protector de la infidelidad en algunas parejas, posiblemente, porque éste está estrechamente ligado al compromiso entre los miembros que la forman. Sin embargo, en la filmografía de Woody Allen hemos observado que de las 79 parejas infieles, 48 (60.8%) estaban casadas, 22 (27.8%) eran parejas de novios y las 9 (11.4%) restantes eran parejas de novios que además cohabitaban. Por lo tanto, ha sido infiel el 81.48% de las parejas de novios, el 69.23% de las parejas que cohabitan y el 72.72% de las parejas casadas. Datos que nos indican que, aunque las parejas de novios que no cohabitan son las más infieles, el matrimonio no actúa como factor de protección.

Parejas con hijos

La presencia de hijos dentro del matrimonio y el embarazo de la mujer también han sido factores a tener en cuenta a la hora de estudiar la infidelidad. Parte de la investigación considera que el nacimiento de los hijos y el embarazo de la mujer son momentos de alto riesgo para cometer una infidelidad (Whisman, Gordon y Chatav, 2007. Sin embargo, Liu (2000) teoriza que tener hijos actúa como un disuasorio contra la infidelidad. En relación a lo examinado en las películas de Woody Allen observamos coincidencia con los estudios que encuentran que el tener hijos actúa como factor de protección, ya que de las 79 parejas infieles, 59 (74.7%) no tenían hijos y 20 (25.3%) sí.

Insatisfacción en la relación

Si nos centramos en estudiar la relación de la pareja, observamos que la insatisfacción matrimonial, tanto a nivel de relación como sexual, es el mayor factor de predisposición asociado a la infidelidad. Existe un soporte empírico que apoya que la insatisfacción de la pareja está fuertemente relacionada con los comportamientos infieles (Atkins, Baucom y Jacobson, 2001; Blow y Hartnett, 2005). En el estudio retrospectivo no publicado de Allen (2001) y citado en Allen, Atkins, Baucom et al.

(2005) se observa que un 36% de los participantes involucrados en una relación sexual refería importantes conflictos matrimoniales antes de cometerse la infidelidad, un 42% refería problemas sexuales en la relación primaria y, finalmente, un 30% identificó como motivo principal y desencadenante de la infidelidad el pasar mucho tiempo fuera de casa. Spanier y Margolis (1983), en una muestra de separados y divorciados, observaron como el 70% de los sujetos concebía la infidelidad como resultado de sus problemas matrimoniales. La búsqueda de novedad y variedad sexual, la búsqueda de intimidad emocional, motivos externos como avance profesional, y enamorarse son algunas de las justificaciones más utilizadas para las relaciones sexuales extramatrimoniales (Glass y Wright, 1992). En el 67.7% de los casos que nos presenta Woody Allen la insatisfacción ha sido considerada la causa de la infidelidad, y la búsqueda de experiencias nuevas lo ha sido para el 8.1% de los casos. En relación a las causas que llevan a una persona a ser infiel no hemos encontrado diferencias significativas entre hombres y mujeres, únicamente la búsqueda de experiencias nuevas parece actuar como causa más frecuentemente entre los hombres.

En cuanto a la relación entre las causas y el tipo de infidelidad cometida, Allen y Rhoades (2008) afirman que una mayor implicación en la relación extra diádica está asociada con bajos niveles de satisfacción en la pareja. La búsqueda de intimidad y autoestima fuera de la relación primaria también correlaciona positivamente con la infidelidad de carácter emocional, sin embargo, la búsqueda de autonomía sexual y un alto interés por las relaciones sexuales están más relacionados con las infidelidades sexuales. Woody Allen muestra que la insatisfacción se encuentra en la base de los tres tipos de infidelidad, aunque la búsqueda de experiencias nuevas suele ser la causa más relacionada con la infidelidad de tipo sexual y el enamoramiento de un tercero más propia de la infidelidad de carácter emocional.

Comunicación en la pareja

La comunicación entre la pareja también ha sido objeto de estudio sobretodo para Allen y su equipo (Allen et al., 2008) que, a partir de dos sistemas de codificación de la comunicación, observaron como una mala comunicación, basada en la negación, relaciones de poder, conflicto, etc. hacía a la pareja más sensible a sufrir una infidelidad. En cambio, las parejas en las que se podía observar una comunicación basada en el afecto, la resolución de conflictos, el soporte, etc. reportaban tasas más bajas de infidelidad. Los datos extraídos de la filmografía de Woody Allen también avalan esta conclusión, ya que de los 76 casos en los que esta variable se ha podido codificar, 49 (64.5%) se han evaluado como casos de comunicación negativa y 27 (35.5%) los casos donde la comunicación era predominantemente positiva.

El contexto de la infidelidad

Si atendemos a los factores contextuales que pueden contribuir o inhibir la probabilidad de que se lleve a cabo la infidelidad, la oportunidad ha sido considerada como una variable importante que incrementa la probabilidad de cometer una infidelidad. Por lo general, la investigación ha definido la oportunidad como la disponibilidad y la voluntad de tener un amante, así como los factores que facilitan llevar a cabo el engaño. El vivir en una gran ciudad proporciona más oportunidades para cometer una infidelidad, ya que hay más gente a la que conocer y además garantiza un anonimato para mantener en secreto el romance (Treas y Giesen, 2000). Tener un trabajo también ha sido considerado como una variable de oportunidad, ya que de esta forma el participante aumenta su red social, tiene contacto diario con otras personas, etc. Viajar, pasar tiempo fuera de casa, mayor red social, rodearse de gente infiel donde este tipo de conductas extramatrimoniales son más aceptadas, etc. son otros factores contextuales que parecen aumentar las oportunidades para ser infiel (Allen et al., 2005).

De las 106 infidelidades llevadas a cabo en el conjunto de la filmografía de Woody Allen, se ha podido codificar la variable contexto en 86 casos, ya que en los 13 restantes la película no ofrecía suficientes datos como para valorarla. El 69.7% de los casos de infidelidad se ha llevado a cabo bajo contextos favorecedores, ya sea porque se comparte trabajo con el tercero, porque éste insiste y facilita el romance, por compartir mucho tiempo juntos o por ser personas famosas con extensa red social.

Resultado de la infidelidad en la relación de pareja

Atendiendo al resultado de la infidelidad, podemos afirmar que no todas las parejas terminan su relación después de descubrir una infidelidad. La infidelidad puede desencadenar un mayor conflicto en la relación, que puede acabar con el vínculo y, en ocasiones, en violencia. Sin embargo, es posible que la infidelidad haya ayudado a la pareja a reevaluar su relación e incrementar su compromiso (Pérez Testor y Davins, 2006; Pérez Testor, Davins y Aramburu, 2010). El resultado y las consecuencias de la infidelidad pueden estar influidas por numerosos factores, como el motivo por el que haya sido infiel, dependiendo del tipo de infidelidad, del contexto, etc. (Romero, Rivera y Díaz, 2007). Según Allen y Baucom (2006), cuanto más emocional es la infidelidad más traición supone para el engañado y más remordimiento supone para el infiel, posiblemente por ello parece ser la infidelidad emocional la más confesada por los infieles y la menos perdonada por los engañados. Allen y Baucom (2006) también relacionan el tipo de relación primaria con el resultado de la infidelidad, observan que las parejas de novios que no cohabitan suelen las que menos remordimiento sienten después de haber cometido la

infidelidad, los matrimonios son los que más remordimientos sufren, sobretodo cuando la insatisfacción matrimonial no era la causa de la infidelidad y ésta era emocional. En las películas de Woody Allen hemos observado como la infidelidad ha terminado en ruptura para el 63.63% de las parejas. El 67.3% de las infidelidades combinadas o mixtas, el 55.9% de las sexuales y el 69.23% de las infidelidades emocionales han acabado en ruptura. Por lo tanto, las menos perdonadas parecen ser las emocionales, seguidas de las infidelidades mixtas y las que menos rupturas han causado, las infidelidades sexuales.

Conclusiones

Respondiendo a la pregunta que nos hacíamos al iniciar el trabajo, encontramos que la prevalencia de hombres y mujeres infieles representados en las películas de Woody Allen es mucho mayor que la que aparece en la literatura científica. En general, nuestra sociedad tiene una percepción negativa de la infidelidad debido, posiblemente, a las consecuencias que genera en la pareja. De hecho, en el estudio de Laumann y sus colaboradores (1994) un 77% de los participantes opinó que el sexo fuera del matrimonio siempre estaba “mal”. La desaprobación puede ser debida a la creencia general que concibe la infidelidad como algo inmoral (Prins, Buunk y VanYperen, 1993). De ahí que los trabajos que pretenden estudiar el fenómeno de la infidelidad se encuentren con ciertas dificultades en la captación de la muestra para obtener los datos. El temor de los participantes a que su secreto sea desvelado puede llevar en ocasiones a ocultar o a explicar parcialmente la infidelidad (Blow y Hartnett, 2005). El cine, por el contrario, se puede permitir el lujo de sobredimensionar el fenómeno, exagerarlo para atraer la atención del público. Quizá este hecho puede explicar la diferencia de porcentajes con respecto a la prevalencia.

Resulta difícil resumir en algunos puntos la imagen que muestra Woody Allen de la infidelidad y las relaciones de pareja, ya que existen todo tipo de matices y excepciones. No sigue una regla. A diferencia de los resultados encontrados por Allen y Baucom (2004), Atkins, Baucom y Jacobson (2001) o Forste y Tanfer (1996), Woody Allen muestra en su obra cómo la infidelidad puede aparecer en cualquier relación de pareja y por parte de cualquiera de sus miembros independientemente de su edad, sexo y estado civil. Hecho que, por ejemplo, desmitifica la creencia de que los hombres son más infieles que las mujeres y que el matrimonio actúa como factor de protección.

Woody Allen muestra diversas relaciones de pareja y en la mayoría de ellas, como decimos, la infidelidad está presente. Como él diría “Hoy en día la fidelidad sólo se ve en los equipos de sonido”. Sin embargo, la imagen que muestra de la pareja no deja de ser algo clásica.

Mayoritariamente presenta parejas heterosexuales, casadas y que conciben la fidelidad como valor, aunque puntualmente ha dejado ver que existen otros tipos de parejas y orientaciones sexuales. En 1972 en una de las historias narradas en *Todo lo que usted quiso saber sobre el sexo* nos presentó un caso de zoofilia. Años más tarde en *Manhattan* (1979) nos presentó la única relación homosexual que aparece en sus películas, relación lésbica protagonizada por la ex mujer del protagonista. No ha sido hasta estos últimos años con *Vicky Cristina Barcelona* (2008) y *Si la cosa funciona* (2009) cuando los tríos han empezado a formar parte de sus guiones.

En la mayoría de parejas, la infidelidad aparece como algo maligno y dañino tanto para cada uno de los miembros de la pareja como para la propia relación. El director transmite, aunque con mucho humor, una imagen dramática de la infidelidad en la mayoría de los casos. Hecho que encajaría con la imagen negativa de la infidelidad que tenemos la sociedad en general y que varios estudios ya han apuntado (Prins, Buunk y VanYperen, 1993). Hemos observado que la infidelidad tiene un componente sexual, ya que la mayoría de infidelidades han sido categorizadas como “sexual” o “combinada”. Aunque son escasas las infidelidades emocionales, en *Melinda y Melinda* (2004) encontramos un buen ejemplo en Hobbie, ya que se enamora locamente de Melinda mientras mantiene una relación con Susan.

Destacamos la insatisfacción en la relación de pareja como factor más relacionado con la infidelidad tanto en la literatura científica como en las películas de Woody Allen. La insatisfacción en la relación de pareja ha sido el motivo principal de infidelidad para la mayoría de parejas. Hecho que, como decimos, está muy en la línea de los resultados encontrados en la literatura científica (Glass y Wright, 1985; Atkins, Baucom y Jacobson, 2001). Algunos de los ejemplos de infidelidad combinada desencadenada por la insatisfacción en la pareja es el caso de Doug y Alice en *Alice* (1990) y el de Cliff Stern y Wendy en *Delitos y Faltas* (1989) o el de Chris y Cloe en *Match Point* (2005). Éstas últimas destacan, sobretodo, el final trágico de una infidelidad.

Otros factores como una comunicación de pareja negativa y la presencia de un contexto favorecedor también han sido relacionados con la infidelidad en la literatura científica y rescatados por Woody Allen. Sin embargo, el director y guionista neoyorquino no ha escenificado la relación entre el género, la edad y el tipo de relación primaria con la infidelidad a diferencia de estudios, ya citados, que sí la encuentran.

Parece ser que el cine de Woody Allen refleja una realidad social parcial, exagerando el fenómeno de la infidelidad y extrapolándolo a la mayoría de parejas. Por otro lado, los trabajos que estudian la prevalencia de la infidelidad en población normal explican grandes dificultades

para obtener datos y respuestas sinceras ante la pregunta de si uno ha sido o es infiel, por lo tanto podríamos dejar un interrogante a la hora de afirmar si el cine, en este caso de Woody Allen, es reflejo o no de la sociedad que lo produce y lo consume.

Por todo lo comentado anteriormente, pensamos que el cine es una buena herramienta para el aprendizaje de estudiantes, ya que podrían observar distintas situaciones en un material que no implica problemas de confidencialidad. No obstante, hay que advertirles de las diferencias entre realidad y ficción.

Referencias

- Aguilera, MJ. & González, M.^a P. (2003). El divorcio en España tras 22 años de su legalización. *Anales de geografía de la Universidad Complutense*, 23, 117-130.
- Akram, A., O'Brien, A., O'Neill, A. & Latham, R. (2009). Crossing the line - Learning psychiatry at the movies. *International Review of Psychiatry*, 21(3), 267-268.
- Alexande, M. (2009). The couple's odyssey: Hollywood's take on love relationships. *International Review of Psychiatry*, 21(3), 183-188.
- Allen, E. S., Atkins, D. C., Baucom, D. H., Snyder, D. K., Gordon, K. C. & Glass, S. P. (2005). Intrapersonal, interpersonal and contextual factors in engaging in and responding to extramarital involvement. *Clinical psychology: Science and practice*, 12(2), 101-130.
- Allen, E. S. & Baucom, D. H. (2004). Adult attachment and patterns of extradyadic involvement. *Family Process*, 43, 467-488.
- Allen, E. S & Baucom, D. H. (2006). Dating, marital and hypothetical extradyadic involvements: how do they compare? *Journal of sex research*, 43(4), 307-317.
- Allen, E. S. & Rhoades, G., K. (2008). Not all affairs are created equal: Emotional involvement with and extradyadic partner. *Sex & marital therapy*, 34, 51-58
- Allen, E. S., Rhoades, G. K., Stanley, S. M., Markman, H. J., Williams, T., Melton, J. & Clements, M. L. (2008). Premarital precursors of marital infidelity. *Family Process*, 47(2), 243-259.
- Amato, R. & Previti, D. (2003). People's reasons for divorcing: Gender, social class, the life course and adjustment. *Journal of Family Issues*, 24(5), 602-626.
- Atkins, D.C., Baucom, D.H & Jacobson, N.S. (2001). Understanding infidelity: Correlates in a national random sample. *Journal of family psychology*, 15(4), 735-74.
- Blow, A. & Hartnett, K. (2005). Infidelity in committed relationships I: a methodological review. *Journal of Marital and Family Therapy*, 31(2), 183-216.

- Choi, K., Catania, J. A. & Dolcini, M. M. (1994). Extramarital sex and HIV risk behavior among US adults: Results from the National AIDS behavioral survey. *American Journal of Public Health, 84*, 2003-2007.
- Datta, V. (2009). Madness and the movies: An undergraduate module for medical students. *International Review of Psychiatry, 21*(3), 261-266.
- Earles, K. A., Alexander, R., Johnson, M., Liverpool, J. & McGhee, M. (2002). Media influences on children and adolescents: violence and sex. *Journal of the National Medical Association, 94*(9), 797-801.
- Forste, R. & Tanfer, K. (1996). Sexual exclusivity among dating, cohabiting and married women. *Journal of Marriage & the family, 58*(1), 33-47.
- Glass, S.P. & Wright, T.L. (1985). Sex differences in type of extramarital involvements and marital dissatisfaction. *Sex roles, 12*, 1101-1120.
- Glass, S.P. & Wright, T.L. (1992). Justifications for extramarital relationships: the association between attitudes, behaviours and gender. *Journal of Sex Research, 29*(3), 361-387.
- Greenberg, H. R. (2009). Caveat actor, Caveat emptor: Some notes on some hazards of Tinseltownteaching. *International Review of Psychiatry, 21*(3), 241-244.
- Gruber, E. & Grube, J. (2000). Adolescent sexuality and the media. A review of current Knowledge and implications. *The Western Journal of medicine, 172*(3), 210-214.
- James, D., Sargent, M.D., Stoolmiller, M., Worth K. A, Dal Cin, S., Wills T.A , Gibbons F. X., Gerrard, M. & Tanski, S. (2007) Exposure to smoking depictions in movies. Its association with established adolescents smoking. *Archives of Pediatrics and Adolescent Medicine, 161*, 849-856.
- Laumann, E.O., Gagnon, J.H, Michael, R.T & Michaels, S. (1994). *The social organization of sexuality: Sexual practices in the United States*. Chicago: University of Chicago Press.
- L'Engle, K.L., Brown, J.D. & Kenneavy, K. (2006). The mass media are an important context for adolescents' sexual behavior. *Journal of Adolescent Health, 38*, 186-192.
- Liu, C. (2000). A theory of marital sexual life. *Journal of marriage & the family, 62*(2), 363-374.
- Romero, A., Rivera, S. & Díaz, R. (2007). Desarrollo del inventario multidimensional de infidelidad (IMIN). *RIDEP, 1* (23), 121-147
- Sánchez-Carbonell, X. & Colomera, P. (2003). Consumo de drogas en el cine de Pedro Almodóvar. *Adicciones, 15*(1), 23-30.
- Shackelford, T.K., Leblanc, G.J. & Drass, E. (2000). Emotional reactions to infidelity. *Cognition and emotion, 14*(5), 643-659.
- Spanier, G.B. & Margolis, R.L. (1983). Marital separation and extramarital sexual behaviour. *Journal of Sex Research, 19*(1), 23-48.
- Ortman, D. (2005). Post-infidelity stress disorder. *Journal of psychosocial nursing, 43*(10), 46-54.

- Pérez Testor, C. & Davins, M. (2006). La infidelidad. En C. Pérez Testor (Comp.). *Parejas en Conflicto* (pp. 175-183). Barcelona: Paidós.
- Pérez Testor, C., Davins, M. & Aramburu, I. (2010). La infidelidad en la relación de pareja: una forma de sufrimiento vincular. 4th International Congress of Couple and Family Psychoanalysis. Suffering in the links and its transformations through couple and family psychoanalysis. Buenos Aires.
- Prins, K.S., Buunk, B.P & VanYperen, N. W. (1993). Equity, normative disapproval and extramarital relationship. *Journal of social personal relationships, 10*, 39-53
- Treas, J. & Giesen, D. (2000). Sexual infidelity among married and cohabiting Americans. *Journal of marriage and the family, 62*, 48-60.
- Whisman, M, Gordon K. & Chatav, Y. (2007) Predicting sexual infidelity in a population-based sample of married individuals. *Journal of family psychology, 21*(2), 320-324.
- Wiederman, M. W. (1997). Extramarital sex: Prevalence and correlates in a national survey. *The Journal of sex research, 34*, 167-174.

Abstract

The objective of this study was to analyze how the phenomenon of infidelity is dealt with in Woody Allen's films. The following questions were the focus of our study: How does Woody Allen show infidelity in his films? Are prevalence data and risk factors related to infidelity by scientific literature also observed in his films? 106 couples that appear in his 40 films (up to 2009) were analyzed. Infidelity was present in 35 films (87.5%), with a total number of 79 unfaithful couples and 106 infidelities. The prevalence of infidelity in Woody Allen's films is much higher than that reported in scientific literature. Such factors as poor communication between the partners or dissatisfaction were related to infidelity both by literature and in his films. However, Woody Allen's films seem not to show relationship between prevalence of infidelity and the unfaithful partner's gender and age and the kind of primary relationship, a finding present in other research studies with general population.

Keywords: Woody Allen, infidelity, cinema, couple relationships.

Resum

L'objectiu de l'estudi va ser analitzar com el fenomen de la infidelitat és tractat en les pel·lícules de Woody Allen. Les següents preguntes van ser el focus del nostre estudi: ¿Com reflecteix Woody Allen la infidelitat en les seves pel·lícules? Les dades de prevalença i els factors de risc relacio-

nats amb la infidelitat per la literatura científica, també s'observen en les pel·lícules? Es van analitzar les 106 parelles que surten en els 40 films produïts fins a l'any 2009. La infidelitat va aparèixer en 35 pel·lícules (87,5 %), les quals van registrar un total de 79 parelles infidels i 106 infidelitats. La prevalença de la infidelitat en les pel·lícules de Woody Allen és molt més gran que la reportada en la literatura científica. Factors com una mala comunicació entre la parella o la insatisfacció van ser relacionats amb la infidelitat, tant per part de la literatura com en les pel·lícules. Tanmateix, les pel·lícules de Woody Allen semblen no guardar relació entre la prevalença d'infidelitat i el sexe, l'edat de l'infidel i el tipus de relació primària, vincles que sí que han trobat altres investigadors en la població general.

Paraules clau: Woody Allen, infidelitat, cine, relació de parella

ANEXO

Filmografía de Woody Allen utilizada para el estudio

Año	Título en castellano	Género	Woody Allen
1966	<i>Lily, la tigresa</i>	Comedia	Director y guionista
1969	<i>Toma el dinero y corre</i>	Comedia	Director, guionista y actor
1971	<i>Bananas</i>	Comedia	Director, guionista y actor
1972	<i>Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo pero nunca se atrevió a preguntar</i>	Comedia	Director, guionista y actor
1972	<i>Sueños de un seductor</i>	Comedia	Guionista y actor
1973	<i>El dormilón</i>	Comedia	Director, guionista y actor
1975	<i>La última noche de Boris Grushenko</i>	Comedia	Director, guionista y actor
1977	<i>Annie Hall</i>	Comedia	Director, guionista y actor
1978	<i>Interiores</i>	Drama	Director y guionista
1979	<i>Manhattan</i>	Comedia	Director, guionista y actor
1980	<i>Recuerdos</i>	Comedia	Director, guionista y actor
1982	<i>La comedia sexual de una noche de verano</i>	Comedia	Director, guionista y actor
1983	<i>Zelig</i>	Comedia	Director, guionista y actor
1984	<i>Broadway Danny Rose</i>		Director, guionista y actor
1985	<i>La rosa púrpura de El Cairo</i>	Comedia	Director, guionista y actor
1986	<i>Hannah y sus hermanas</i>	Comedia	Director, guionista y actor
1987	<i>Días de radio</i>	Comedia	Director, guionista y actor
1987	<i>Septiembre</i>	Drama	Director, guionista y actor
1988	<i>Otra mujer</i>	Drama	Director y guionista
1989	<i>Delitos y faltas</i>	Comedia	Director, guionista y actor
1990	<i>Alice</i>	Comedia	Director y guionista
1992	<i>Sombras y niebla</i>	Comedia	Director, guionista y actor
1992	<i>Maridos y mujeres</i>	Comedia	Director, guionista y actor
1993	<i>Misterioso asesinato en Manhattan</i>	Comedia	Director, guionista y actor
1994	<i>Balas sobre Broadway</i>	Comedia	Director y guionista

1995	<i>Poderosa Afrodita</i>	Comedia	Director, guionista y actor
1996	<i>Todos dicen I Love You</i>	Comedia	Director, guionista y actor
1997	<i>Desmontando a Harry</i>	Comedia	Director, guionista y actor
1998	<i>Celebrity</i>	Comedia	Director y guionista
1999	<i>Acordes y desacuerdos</i>	Comedia	Director, guionista y actor
2000	<i>Granujas de medio pelo</i>	Comedia	Director, guionista y actor
2001	<i>La maldición del escorpión de Jade</i>	Comedia	Director, guionista y actor
2002	<i>Un final made in Hollywood</i>	Comedia	Director, guionista y actor
2003	<i>Todo lo demás</i>	Comedia	Director, guionista y actor
2004	<i>Melinda y Melinda</i>	Comedia	Director y guionista
2005	<i>Match Point</i>	Comedia	Director y guionista
2006	<i>Scoop</i>	Comedia	Director, guionista y actor
2007	<i>El sueño de Cassandra</i>	Intriga	Director y guionista
2008	<i>Vicky Cristina Barcelona</i>	Drama	Director y guionista
2009	<i>Si la cosa funciona</i>	Comedia	Director y guionista