

**Proposta d'acció educativa sobre com treballar el *reading* a  
Cicle Inicial a l'Escola Pia Calella.**

***Educational proposal of how to work on reading at Key Stage 1  
at Escola Pia Calella***

Laura del Hoyo Buch

Àngel Jesús Navarro Guareño

FPCEE - URL

2016 - 2017

En el següent article presentem una proposta d'acció educativa destinada al Cicle Inicial de l'Escola Pia Calella amb l'objectiu d'assessorar, en la mesura que puguem, sobre com treballar el *reading* en aquest cicle a partir d'un material concret creat amb la finalitat de millorar l'aprenentatge de la lectura d'una llengua estrangera. Aquest projecte sorgeix arran d'estar en el dia a dia de les aules de llengua anglesa de l'Escola Pia Calella i veure que en alguns àmbits hi havia mancances. Per aconseguir els nostres objectius oferim una sèrie de recursos que podran ajudar a treballar el *reading*. D'aquesta manera es pretén fer una proposta d'innovació sobre la manera d'ensenyar la llengua anglesa vers una metodologia més dinàmica i experiencial, tot afavorint l'assumpció de l'escolta activa en una llengua diferent a la pròpia i també la interacció entre els participants.

*Paraules clau: reading, llengua anglesa, família, storytelling.*

In the following article we are presenting a proposal for Escola Pia Calella with the aim to advise, as much as possible, on how to work on reading at this stage with a specific material created to improve the learning of reading in a second language. This project is born from being daily at a school's English classes and getting to know that they had some shortcomings. Our aim is to offer a variety of resources that will be useful to work on reading in the classroom. The purpose of this project we are presenting is to create

material in order to learn English in a dynamic way based on experiences, through listening in a different Language from the L1 and the interaction with the other pupils.

## **Introducció**

Actualment, vivim en una societat en constant canvi, també coneguda com a societat líquida Zygmunt Bauman (2000).

*Les nostres vides estan caracteritzades per no tenir un rumb determinat, ja que al ser líquida no es manté massa temps de la mateixa manera. Això fa que les nostres vides es defineixin per la incertesa. Per tant, la nostra principal preocupació és no perdre el tren de l'actualització davant els ràpids canvis que es produeixen al nostre voltant amb l'objectiu de no quedar apartats com a éssers "obsolets".*

Aquesta societat líquida a les escoles es tradueix en constants canvis a l'ensenyament. És per aquest motiu que hem d'adaptar l'escola a aquests canvis i per tant a la manera d'enfocar l'aprenentatge ha de ser també canviant.

L'aprenentatge de la llengua anglesa ha evolucionat contínuament i per tant, les metodologies per aprendre-la, també. Primerament es feia ús del *Grammar Translation Method* que es basava en aprendre la llengua anglesa a partir de traduccions i repeticions, i això portava a unes classes molt mecàniques que en molts casos acabaven sent classes avorrides. Seguidament aquest aprenentatge va evolucionar cap al *Direct Method* en el que la llengua nativa dels alumnes era totalment inexistente a les aules i només es treballava amb la llengua anglesa. Cal destacar aquí el paper dels mestres que arribaven a fer ús de la comunicació no verbal - mímica -, però que sobretot treballaven a partir de la repetició, la qual cosa no assegurava als alumnes comprendre allò que memoritzaven, sinó només a habitar-se a memoritzar i a no interioritzar els continguts.

En conseqüència, i més tard, es va començar a fer ús de l'*Audiolingual Method*. Aquest es basava en treballar la llengua oral profundament - repeticions, converses... -, però tenia una clara mancança pel que fa a la gramàtica. Per això, i acte seguit, a les aules es

va treballar després a partir del mètode *Total Physical Response* (TPR) que partia del *listening* i en el que es treballaven temes concrets, però amb un nivell molt concret de vocabulari i poc útil per estructurar frases concretes en anglès. Sense oblidar, per altra banda, que després del TPR va aparèixer el *Communicative Approach CLT*, que es basava aquest en aprendre a partir de la comunicació, i en el que la mestra donava exemples actuals del dia a dia de la societat - diaris, articles... -, però on hi havia el problema de no acabar de concretar gramaticalment res de la llengua.

Actualment no hi ha cap mètode ideal que solucioni tots els casos de com ensenyar l'anglès. Però potser un mètode ideal no és, de fet, necessari, ja que cada grup té diferents capacitats i aquestes es complementen entre elles. Cal destacar, doncs, que a l'hora d'ensenyar la llengua és bàsic saber quin ús en farà l'alumne en un futur, i a partir d'això i les capacitats del grup, caldrà enfocar-ho d'una manera o d'altra.

Segons el Decret 119/2015 la llengua estrangera a Cicle Inicial s'ha de treballar un mínim de 140 hores, a Cicle Mitjà 140 hores i a Cicle superior 140 hores més. Per tant, un total de 420 hores mínimes de llengua estrangera en tota l'etapa, i en la majoria dels casos aquesta és la llengua anglesa. Unes hores, no obstant, que en alguns casos no només són aplicades sinó també ampliades, ja que hi ha escoles que posen més èmfasi en l'ensenyament de l'anglès i decideixen dedicar-hi més hores de les preceptives.

Com a resultat del que acabem d'exposar direm que el treball que presentem a continuació fa una proposta sobre com treballar el *reading* al Cicle Inicial de Primària; proposta destinada a desenvolupar l'aprenentatge d'aquesta habilitat lectora de manera correcta, per tal que els nens puguin aprendre la llengua anglesa d'una manera diferent i adequada a les seves necessitats.

Tots hem sentit alguna vegada que quan més aviat els infants aprenen una segona llengua, més fàcil els serà reproduir-la i fer-ne a posteriori un bon ús. Irene Roquet (*Once Upon A Time: Storytelling, Projects and Multiple Intelligences in Pre- Primary EFL Classroom*, 2016, p. 79)<sup>1</sup> afirma que “ *la introducció de la llengua anglesa als tres anys els*

---

<sup>1</sup> Irene Roquet Arboix ha estat una mestra d'anglès des de 2009. Ha estudiat a la UAB i ha fet un dels seus períodes de pràctiques a Richmond-Upon-Thames (Londres, Anglaterra). Ha estat ensenyant a infants des de 3 a 12 anys a escoles públiques de Catalunya. Té un alt grau d'interès en els projectes que estan

*proporciona experiències que els ajuda a ser més flexibles i creatius quan estan aprenent una nova llengua.*” Per aquest motiu creiem que introduir com treballar el *reading* als sis anys ajudarà els infants a ser més lliures a l’hora d’aprendre la llengua estrangera.

### **Característiques de com es treballa la llengua anglesa a l’Escola Pia de Calella**

Aquesta proposta per treballar el *reading* s’emmarca en l’Escola Pia de Calella. Un centre concertat amb un alt nivell d’estudiants de diferents nacionalitats. Aquesta escola treballa una mitjana de 150 hores de llengua anglesa i 72 hores de plàstica - en llengua anglesa - per curs.

L’aprenentatge de la llengua anglesa es basa en quatre àmbits - *listening, reading, writing* i *speaking* - . Pel que fa a l’Escola Pia Calella hi ha una mancança evident en el treball del *reading* a Cicle Inicial, i és per aquest motiu que les entrevistes estan enfocades en saber com treballen aquest procediment en concret i no la llengua anglesa en els seus quatre àmbits.

La detecció de les mancances del treball del *reading* a Cicle Inicial s’ha fet a partir de diverses entrevistes amb especialistes d’anglès a l’Escola Pia Calella, i en les que es pot apreciar que ara mateix el *reading* no és un objectiu, com a tal. *Marta Comas, especialista d’anglès del centre*, afirma que el treballen molt indirectament, però no com a fita<sup>2</sup>. Així, cada vegada que comencen una unitat nova al llibre, introdueixen nou vocabulari i es presenta aquest tal com es llegeix.

Tanmateix, un part important del procés de *reading* és tenir en compte l’esquema que l’alumne segueix sobre aquests conceptes que ha de llegir. Per això és tan important que el lector pugui relacionar allò que llegeix amb continguts ja apresos, ja que si el lector no té integrat el significat del vocabulari, no hi haurà comprensió del text. *Carrell, Devine i Eskey 1988* ( citat a *Eric Digests 1989*).

---

constantment ajudant a formar mestres. Actualment, esta cursant *NILE al Specialist Teacher Development Institute* per poder ser una mestra d’universitat per a futurs mestres.

<sup>2</sup> Del Hoyo, 2017; entrada 1

*Margarida Ripoll*, una altra especialista en llengua anglesa de l'Escola Pia Calella, afirma que “*també treballen el reading a partir de cançons - l'escolten, la ballen, la canten llegint... - . Una vegada han escoltat, ballat i cantat la cançó es posen a llegir per parts i a partir d'aquí van explicant el que vol dir.*”<sup>3</sup> *John Guevin (citat a Pace Corps, 1989)* també creu que el llenguatge que està ensenyat des de les primeres etapes hauria de consistir en un vocabulari senzill destinat a formular expressions, petites estructures de frases amb les que els alumnes es puguin expressar de manera immediata. Com també, al tenir la llengua anglesa les mateixes grafies que la pròpia llengua (castellà o català) - exemple no aràbic - és molt més fàcil aprendre-la, ja que associen algunes paraules a diverses grafies ja apreses.

Les dues mestres citades afirmen, per altra banda, que no hi ha prou recursos a l'escola per tal de treballar el *reading* però que aquests serien de molt bon ús en el cas que hi fossin. Pel que fa als alumnes de primer de primària, el recurs emprat consisteix en les *flashcards* relacionades amb cada tema tractat, i en el cas de segon de primària fan servir el llibre i diverses cançons ja establertes per treballar un tema determinat. Cal destacar que a l'aula, en el dia a dia, els alumnes del cicle inicial també tenen alguns cartells en anglès. “*És essencial tenir al dia a dia missatges o paraules visibles a l'aula (senyals, instruccions, paraules de vocabulari a l'aula - retoladors, llapis, goma -) això ajuda els estudiants a motivar-se a l'hora de llegir en una llengua estrangera*” (*Pace Corps, 1989, p.76*). I justament a això ja es procura als dos cursos, i conseqüentment els alumnes tenen escrit a l'aula, en llengua anglesa, el material que fan servir en el seu dia a dia: els dies de la setmana, el temps...

Fruit d'aquesta anàlisi contextual s'ha plantejat la finalitat d'aquest treball en fer una proposta sobre com treballar el *reading* al Cicle Inicial. L'objectiu de la mateixa rau en millorar aquesta mancança detectada en l'aprenentatge de la llengua anglesa i crear uns recursos útils i adients per als dos cursos del cicle inicial. Per altra banda s'ha tingut en consideració, també, el fer a les famílies participants de l'aprenentatge de la llengua anglesa, ja que en molts casos queda com a segon pla, tot i que en aquestes edats, el reforç

---

<sup>3</sup> Del Hoyo, 2017; entrada 1

d'aprenentatge a casa, resulta un element molt important en el procés d'aprenentatge dels alumnes, d'acord amb el que defensa Duran, D (2007).

### **Proposta sobre com treballar el *reading* a C.I. a l'Escola Pia Calella**

Tenint present que la present proposta s'emmarca en un context molt concret i que és el resultat de la detecció de les necessitats que aquest context mostrava, s'ha optat, seguint Pace Corps (1989), en l'ús de les *early stages of reading*, dos aspectes a tenir sempre en compte a l'hora de començar a llegir en una segona llengua:

1. Competències i característiques d'anglès a llegir
  - Reconèixer les lletres i els signes de puntuació
  - Associar la parla amb les representacions escrites
  - Fer servir el *reading* en el dia a dia dels alumnes
  
2. Materials a utilitzar
  - Material de lectura bàsic
  - Exercicis que ajudin a l'alumne a associar el que escolten amb l'escrit
  - Material amb el qual tinguin interès en treballar

A més a més de les *early stages of reading* també cal tenir en compte una llista de capacitats, anomenades *microskills* (Frank Harrison de *Center for Applied Linguistics, Pace Corps 1989*). Algunes d'aquestes estan relacionades amb aspectes del llenguatge, que són les que es destacaran a continuació:

- Reconèixer les lletres de l'abecedari
- Relacionar el vocabulari oral amb les paraules escrites
- Entenent l'estructura de paraules
- Reconèixer les estructures d'organització d'un text

Pel que fa a relacionar el vocabulari oral amb les paraules escrites, recordant que cal que coneguim aquest vocabulari per a la comprensió del text, és necessari posar èmfasi al fet que com a mestres hem de tenir en compte que no podem pretendre que els alumnes sàpiguen totes les paraules del vocabulari anglès, ja que mai no arribarem a conèixer ni tant sols totes les paraules de la nostra pròpia llengua materna. Així, una vegada els estudiants saben unes 2000 paraules en llengua anglesa, afegir-ne 1000 més voldria dir afegir paraules que són poc freqüents a la llengua anglesa comuna, i que en molts casos s'empren trenta vegades per milió en l'ús de paraules parlades en converses comunes en anglès. Un esforç que no compensa la necessitat d'ús.

Abans d'introduir com s'ha de fer ús del material de la proposta, creiem essencial fer cinc cèntims del procés d'aprenentatge que se segueix<sup>4</sup>. Aquest procés està basat en les Estratègies efectives que proposa *Pace Corps (1989)* en el cas d'aprendre a llegir en una segona llengua :

- ***Prereading:*** fer una sèrie d'activitats que introdueixin als estudiants a un tema en concret que els proporcioni a un rerefons de coneixement necessari per entendre el que llegeixen.
- ***Whilereading:*** fer ús d'exercicis que ajudin a els nens a crear estratègies: prediure el que diu el text, llegir coses específiques d'allò treballat...
- ***Postreading:*** fer als alumnes ser conscients del que estan aprenent els farà estar més involucrats en el que han llegit com també a l'hora de plantejar-se nous exercicis en faran més cas.
- ***Followup:*** crear activitats perquè els estudiants transmetin el que han après en el *reading* amb altres aprenentatges d'aquesta mateixa llengua.

La següent proposta constarà de tres parts que s'interrelacionen entre elles amb un sol objectiu, aprendre a llegir i pronunciar correctament el vocabulari treballat a l'aula. La primera part consisteix en el treball a l'aula per comprendre i ser capaç d'utilitzar de

---

<sup>4</sup> Del Hoyo, 2017; entrada 3

forma natural els conceptes d'un tema determinat en llengua anglesa, en aquest cas les joguines. La segona part, consisteix en el treball a casa amb l'acompanyament de la família a partir del *booklet* que presentem com a recurs per treballar el *reading* a casa. I la tercera part consisteix en l'*storytelling* que es durà a terme a l'aula paral·lelament al treball a casa amb el *booklet*.

Cal destacar on, quan i qui ajudarà als alumnes a fer efectiva aquesta proposta. Primerament es treballarà a l'aula els continguts que conté el *booklet* - ex. les joguines -. Una vegada els alumnes tinguin assimilat la majoria del vocabulari treballat a l'aula, s'emportaran a casa un petit llibret i amb els pares hauran de llegir i treballar-ho dos dies a la setmana - els quals coincideixin amb les classes d'anglès -. Una vegada aquesta pràctica s'hagi desenvolupat durant dues setmanes, els alumnes tornaran aquest llibret a l'escola i els alumnes de sisè vindran a fer apadrinament lector.

Els nens i nenes de l'aula s'emportaran a casa un petit llibret amb diversos pictogrames i paraules relacionades amb aquests. Els alumnes hauran de relacionar les imatges amb l'escrit seguint un ordre que més tard esmentarem.

Paral·lelament a l'aula llegirem un conte relacionat amb aquest vocabulari.

### ***Booklet***

Conegut com a llibret de pictogrames ha estat creat per desenvolupar l'aprenentatge d'un tema determinat (les joguines) a partir de relacionar les imatges amb la paraula. Aquest material serà utilitzat dos dies a la setmana amb el suport dels recursos digitals en format de blog<sup>5</sup> el qual els pares tindran accés. Més tard, a l'escola es treballarà el *booklet* a partir de l'apadrinament lector amb els alumnes de sisè de Primària. Aquest serà treballat una vegada a la setmana, una vegada els alumnes ho hagin utilitzat a casa. Per tal de fer un ús correcte del *booklet*, els infants seguiran el següent guió:

- a. Què saben els nens a partir de les fotografies, un cop s'ha introduït el vocabulari i s'ha treballat prèviament. Un avantatge a l'hora de treballar la

---

<sup>5</sup> Del Hoyo, 2017; entrada 3



lectura és que els alumnes han de fer servir contingut treballat a l'aula, el qual serà utilitzat per a desenvolupar comunicació oral al mateix temps que la lectura (*Pace Corps 1989*).

- i. *What is this?*
  - ii. *Is this a car? Or is it a doll?* (dues opcions per aquell alumne que presenta dificultats)
- b. Escoltar un àudio i senyalar les paraules.
  - c. Llegir i jugar (*association booklet*)
  - d. Llegir i jugar *dient quina imatge es relaciona amb cada paraula*.
  - e. Crear una frase simple a partir del vocabulari llegit - ex. *it is a big blue car*

*El punt 3b fa referència al que diu Crandall Joann (Citat a Pace Corps, 1989, p. XX), que afirma que “ensenyar un vocabulari concret no vol dir memoritzar-lo a partir de llistes de vocabulari fora del context d'ús en llengua anglesa, ja que és sinònim d'un aprenentatge poc útil, el qual en un futur l'oblidaran. És més efectiu introduir i practicar les noves paraules dins un context natural com per exemple, una frase on el context és més llarg i més útil”.*

Serà important que en el moment en el que es presenta el material a les famílies se'ls expliqui que si l'infant identifica la imatge i diu el nom en la seva primera llengua, no ho titllem d'incorrecte, sinó que remarquem que en la segona llengua té un altre nom. Això es fa perquè els alumnes ja han començat a aprendre a llegir en la seva primera llengua i és essencial que no els confonguem i no els fem oblidar allò que ja saben en la seva llengua materna.

Hem cregut necessari destacar que en el cas que el procés d'aprenentatge sigui clar i els alumnes aprenguin totes les paraules de manera correcta, llegiran de manera correcta i amb la pronúncia corresponent, ja que han estat rebent un input sobre com llegir aquella paraula. El focus no és el *quan* ho llegeixen en l'accent correcte, sinó que el *com* ho fem per a què ja tinguin interioritzada la paraula de manera correcta.

### ***Paper dels pares i apadrinament lector***

Les famílies tenen un paper molt important en l'aprenentatge dels alumnes, aquest, en la majoria dels casos és superior al que té l'escola: *Informe Coleman* (Escola i família - Junts per l'educació, 2014). És per aquest motiu que el paper dels pares envers el *reading* a casa ha de ser positiu perquè l'aprenentatge sigui efectiu, al ser els pares els primers que treballaran el *booklet* amb els alumnes, la seva resposta envers al *booklet* serà molt semblant a la que els seus fills mostrin en un futur. Les famílies també seran les que complementaran les actuacions d'ensenyament - aprenentatge i les competències lingüístiques, ja que podran facilitar el repte que tot l'alumnat assoleixi les destreses essencials per a la vida i per tant disposar d'un nivell que els hi permetrà seguir aprenent.

Escola i Família - Junts x l'Educació (2014, p.9) destaca quelcom interessant per a tenir en compte a l'hora d'involucrar els pares en l'aprenentatge dels seus fills:

*“La família també ha de fer el seguiment i l'acompanyament del procés escolar dels fills. Al mateix temps, ha de poder transmetre als fills altes expectatives envers els aprenentatges, i potenciar-los l'autoestima, la capacitat d'autonomia, el valor de l'esforç i la responsabilitat per dur a terme els seus objectius”.*

Pel que fa a l'apadrinament lector, es basa en que els alumnes de sisè ajudin als de primer i segon a llegir el *booklet*. Aquest es treballarà una vegada a la setmana, ens hem basat en un estudi fet per l'Universitat Autònoma de Barcelona gràcies al Grup de Recerca sobre l'Aprenentatge entre iguals de l'ICE (Institut de Ciències de l'Educació). *Duran Gisbert i Flores Coll (2016)*, que formen part d'aquest grup, afirmen que el fet de llegir en parella crea *metodologies inclusives*. Ja que ajuda a treballar l'aprenentatge cooperatiu al mateix temps que la tutoria entre iguals; això enfoca la diversitat com a valor positiu. Per tant, fent-ho a partir de la diferència, els infants aprenen.

## ***Storytelling***

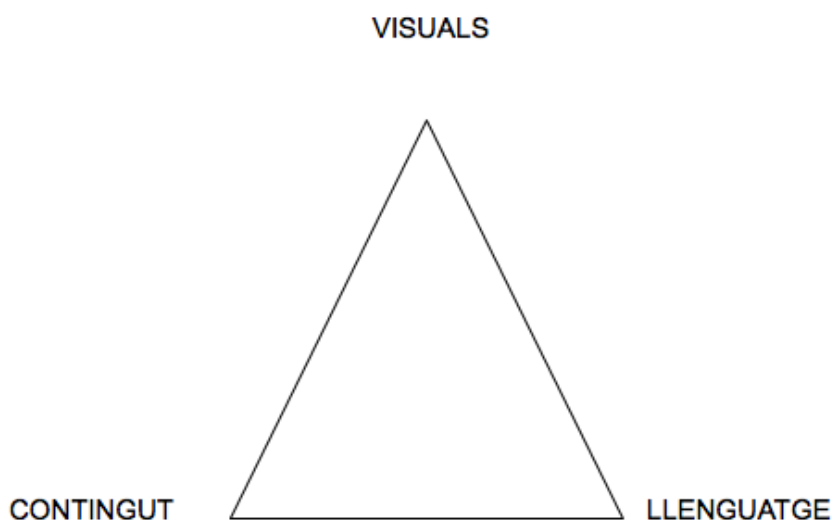
Explicar contes forma part de la proposta que plantejem, i aquesta es treballa una vegada al mes amb la finalitat que es llegeixi un conte i es treballi amb els infants. Aquest inclourà el vocabulari relacionat amb el *booklet* i el dia a dia a l'aula.

*Brewster i Ellis (citats a APPAC, 2014, p. 109)* afirmen que els contes poden proporcionar una introducció ideal a la primera llengua en un context favorable i al mateix temps es poden fer servir per introduir treballar un tema determinat; i és que els alumnes sempre es sentiran identificats amb algun dels personatges. Treballar l'anglès a partir de contes els ajudarà a crear una connexió entre el món real i l'imaginari en una segona llengua. Com també destacar que explicar els contes ajuda als alumnes a ser més creatius i fer ús de la imaginació, aspectes que actualment s'estan perdent a la majoria de les escoles. Sense oblidar que el fet de llegir un conte fa que els estudiants emmarquin els quatre àmbits - *reading, writing, listening i speaking* - .

Pel que fa a treballar els contes amb els infants cal que ens basem en un petit triangle que resumeix els objectius necessaris i treballats a l'hora de llegir i explicar un conte.

## Taula 1

### *Objectius necessaris a l'hora de llegir i explicar un conte*



*Aquests són els tres objectius a tenir en compte al treballar l'*storytelling* a l'aula amb els infants.*

A l'hora de llegir un conte *Irene Roquet Arboix (2016)* destaca que s'ha de fer ús de la repetició a partir de frases curtes, això ajudarà als estudiants a memoritzar el llenguatge rellevant i farà que els alumnes participin a la lectura.

Aquests són alguns dels motius pels quals hem cregut necessari incloure l'*storytelling* en l'aprenentatge del *reading* dels més petits. I és que els contes i les històries són un recurs molt poderós pels mestres, per que ens dóna l'opció de crear, adaptar i modificar les històries.

*Garvie ( citat a APPAC, 2014, p. 113)* afirma que:

Una història en el seu més remot sentit és també un portador de les històries que en un futur ens podem trobar a la vida. Crec i penso que té una part vital en l'educació dels petits infants i en el desenvolupament del llenguatge. Aconsello que el mestre sigui conscient que treballa amb un ric "banc" pel que fa a les històries, ja que pot treballar una gran varietat de cultures i ajudar a estimar la

natura entre d'altres a partir de passar-ho bé. Ja que ofereix una manera potencial d'aprendre sense ser una classe de llengua rígida.

## **Avaluació**

L'aprenentatge a partir del material que plantegem està pensat d'avaluar amb una rúbrica. Aquesta és un instrument que té la finalitat de compartir els criteris de realització de les tasques d'ensenyament-aprenentatge i l'avaluació dels estudiants entre el professorat. També és coneguda com a full de ruta de les tasques, la qual mostra les expectatives de l'alumnat i el professorat.

Creiem que la millor manera d'avaluar és a partir d'una rúbrica<sup>6</sup> aquesta està dividida en cinc dimensions, avaluades en 5 nivells - gens, ocasionalment, de vegades, sovint i molt sovint -. Primerament trobem la identificació on els alumnes han de ser capaços de reconèixer la imatge que se li mostra i sap dir-ne el seu nom. Seguidament, la relació que es basa en relacionar la imatge amb el so de la paraula. També hi trobarem la comprensió on s'identifiquen les paraules una vegada llegides amb la *flashcard* corresponent. Sense oblidar la dimensió d'estructuració que és crear frases relacionades amb les imatges prèviament treballades. Finalment, última però no menys important, la motivació que l'alumne posa respecte a treballar el *reading* amb aquest nou recurs.

Aquesta metodologia, a part de tenir en compte els continguts que els alumnes poden aprendre, també té en compte la motivació d'aquests, el qual és essencial pel bon desenvolupament de l'aprenentatge.

## **Conclusions**

*Roquet Arboix, Irene (2016)* afirma que l'aula on s'aprèn anglès ha de ser una situació natural de desenvolupament. Per aquest motiu hem arribat a la conclusió que els recursos presentats han de ser útils en el dia a dia; al mateix temps que s'ha de fer ús del contingut,

---

<sup>6</sup> Del Hoyo, 2017; entrada 2

la comunicació (llenguatge) i la cognició (pensament). És per aquesta raó que s'ha presentat aquesta proposta, tenint en compte els paràmetres prèviament esmentats.

Agafant les idees dels diferents autors, l'altre concepte cabdal és que la implicació dels pares és vital a l'aula, però no podem obviar que en alguns casos aquesta no serà efectiva. Una manera d'incrementar l'efectivitat és animar als pares a fer ús d'aquesta proposta i explicar detalladament el procés que s'ha de seguir.

Finalment destacar que nosaltres no podem pensar en una cosa i transmetre'n una altra en la qual no hi creiem. És necessari que els mestres creguin en el que estan ensenyant, ja que la motivació que ells mostrin als alumnes serà en molts casos el que ells sentiran a l'hora de treballar el *reading*.

Així doncs, amb aquesta proposta dirigida tant a mestres com a alumnes es pretén que els alumnes estimin la llengua anglesa i el fet de llegir-la perquè, en alguns casos, estudiar una llengua estrangera és un pèl pesat. Per tant, hem d'aconseguir que els alumnes estimin l'anglès tant o més com ho fem els que l'ensenyem.

## **Limitacions**

Al no haver dut a terme de manera pràctica el projecte, no podem corroborar que, amb aquesta proposta, els alumnes siguin capaços de millorar el seu nivell en la lectura en llengua anglesa. Creiem que és una limitació respecte als objectius però, a la vegada una proposta per un futur treball, ja que d'aquesta manera posaríem a la pràctica tot allò que s'ha dissenyat. Encara que el procés de creació ha estat acompanyat en tot moment per Marta Comas<sup>7</sup>, qui ha avaluat positivament el treball i la investigació feta per a desenvolupar aquesta proposta:

*“El que proposes és treballar la part del reading i prèviament t'has mullat amb teoria, és una part de teoria que jo he viscut en un altre moment per treballar-ho en català. En aquest cas és per treballar-ho en llengua anglesa i jo crec que tot el que*

---

<sup>7</sup> Del Hoyo, 2017; entrada 4

*has cercat, i el que he estat llegint, i al final trobar aquest producte, ve d'un marc teòric on hi ha una coherència entre el marc teòric i el resultat final. En principi és del tot aplicable”.*

Trobem una limitació més que es pot generar a l'hora de presentar el recurs a l'Escola Pia de Calella. Aquesta és la implicació dels pares i mares davant el projecte. Cal destacar que el *booklet* sempre serà molt més efectiu amb la implicació de les famílies. Ja que la feina que poden fer a casa, en molts casos, és clau per al desenvolupament dels alumnes. Tenim la impressió que en el cas que els pares i mares no s'impliquin, tots els alumnes ho treballaran a l'aula a partir de l'apadrinament lector i això també ajudarà a afavorir les habilitats del *reading* dels estudiants.

## Fonts de documentació

- Alsina Masmitjà, J (2013). Rubricas para la evaluación de competencias. Barcelona: Octaedro.
- Barnett, M. (1988). ERIC Clearinghouse on Languages and Linguistics Washington DC. Washington DC: Eric Digest.
- Brewster, J. Ellis, G. (2014). Tell it Again! The Storytelling Handbook for Primary English Language Teachers. London: British Council.
- Departament d'Ensenyament. (2016). Currículum Primària. 2016, de Generalitat de Catalunya. Recuperat a: <http://portaldogc.gencat.cat/utillsEADOP/PDF/6900/1431926.pdf>
- Duran, D (2007). Llegim en parella, un programa de tutoria entre iguals, amb alumnes i famílies, per a la millora de la competència lectora. Articles de Llengua i Literatura, 42, 85-99. Més informació a: <http://grupsderecerca.uab.cat/grai/content/llegim-en-parella-0>
- Duran, D. i Flores, M. (2008). Xarxa Llegim en parella, centres que treballen junts per introduir innovacions educatives. Perspectiva escolar, 324, 23-31. Més informació a: <http://grupsderecerca.uab.cat/grai/content/llegim-en-parella-0>
- European Commission. (2011). Lingua franca: chimera or reality?. Luxembourg: UE Publications Office.
- Departament d'Ensenyament - Generalitat de Catalunya. (Juliol 2014). Escola i família - Junts per l'educació. Barcelona: Generalitat de Catalunya.
- Roquet Arboix, I (Novembre 2014). Once Upon A Time: Storytelling, Projects and Multiple Intelligences in Pre- Primary EFL Classroom. APPAC ELT JOURNAL, 79, 137.



- Pace Corps. (1989). TEFL/TESL: Teaching reading as a foreign or second language. Washington DC: ICE.

### **Fonts complementàries de documentació**

- Del Hoyo, L 2017. TFG Laura del hoyo. Barcelona: <http://tfgreading.blogspot.com.es>